CATALOGUE DE LA BIBLIOTHEQUE DE M. G. GANCIA COMPOSÉE EN...




OTIVM
SINE LITERIS
MORS EST
Seneca
Ex Libris Ioannis Nencini
1874



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. G. GANCIA

La vente aura lieu le Lundi 27 avril 1868,
et les cinq jours suivants,

à une heure et demie,

RUE ET HOTEL DROUOT, A PARIS

salle n° 3, au premier,

*Par le ministère de M*e DELBERGUE-CORMONT, *Commissaire-priseur*, *rue de Provence*, 8,

Assisté de M. BACHELIN, expert, 3, quai Malaquais.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus de l'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

Les Commissions seront reçues, aux conditions d'usage, à la Librairie BACHELIN-DEFLORENNE

EXPOSITION PARTICULIÈRE.

Il y aura exposition particulière des plus belles reliures à la LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE, 3, quai Malaquais, au premier, pendant six jours avant la vente, le dimanche excepté, depuis dix heures du matin jusqu'à deux heures de l'après-midi.

EXPOSITION PUBLIQUE.

Il y aura exposition publique LE DIMANCHE 26 AVRIL et chaque jour de vente, à la SALLE DROUOT, n° 3, de midi à une heure et demie, des livres qui seront vendus à chaque vacation.

ORDRE DES VACATIONS.

Voir cet ordre après le titre.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. G. GANCIA

COMPOSÉE EN PARTIE

de Livres de la première Bibliothèque

du

CARDINAL MAZARIN

et d'Ouvrages précieux

PROVENANT DES PRINCIPAUX CABINETS DISPERSÉS PENDANT LES VINGT DERNIÈRES ANNÉES.

Manuscrits avec miniatures.—Editions princeps,
Ouvrages imprimés sur vélin. — Recueils de dessins et d'estampes.
Poëtes Français, Italiens, Espagnols.—Romans de chevalerie.
Splendides Reliures anciennes et modernes,
dont trois cents des XVIe et XVIIe siècles,
avec riches décorations.





PARIS
LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE
3, QUAI MALAQUAIS, 3
Au premier, près de l'Institut.

1868

ORDRE DES VACATIONS.

1re Vacation : Lundi 27 avril 1868.

Omissions et additions...............	1129 — 1150
Théologie...........................	1 — 32
Sciences et Arts....................	179 — 203
Beaux-Arts.........................	307 — 340
Belles-Lettres......................	386 — 426
Histoire.............	931 — 989

2e Vacation : Mardi 28 avril.

Sciences et Arts.....................	204 — 250
Beaux-Arts.........................	341 — 379
Belles-Lettres.......................	427 — 462
Histoire............................	990 — 1035
Théologie..........................	33 — 67

3e Vacation : Mercredi 29 avril.

Histoire...........................	1036 — 1072
Beaux-Arts.........................	380 — 385
Belles-Lettres......................	463 — 575
Sciences et Arts....................	251 — 276
Théologie..........................	68 — 70

4e Vacation : Jeudi 30 avril.

Théologie.............	71 — 118
Sciences et Arts....................	277 — 297
Histoire............................	1073 — 1111
Belles-Lettres......................	576 — 659

5e Vacation : Vendredi 1er mai.

Théologie..........................	146 — 170
Jurisprudence......................	171 — 178
Belles-Lettres...........	791 — 930

6e Vacation : Samedi 2 mai.

Théologie..........................	119 — 145
Arts...............................	298 — 306
Histoire.................	1112 — 1128
Belles-Lettres......................	660 — 790
Belles-Lettres......................	— 712

PRÉFACE

M. Gancia vend sa bibliothèque pour de sérieuses raisons de famille : il la vend tout entière et il n'est pas jusqu'à ses livres de travail — dont le Catalogue paraîtra prochainement—qui ne soient destinés à subir le sort des enchères publiques. Il vend même ses objets d'art, ses estampes, ses dessins, ses tableaux, dont les descriptions seront mises successivement à la disposition du public.

Cette vente n'est donc pas une spéculation : aucun article ne sera retiré, tout sera vendu au plus offrant et dernier enchérisseur.

Ces objets précieux, réunis avec soin et à grands prix pendant de longues années dans les divers pays d'Europe, où l'on trouvait encore des raretés en tous genres, seront certainement disputés par les amateurs avec le même plaisir que le possesseur a éprouvé à les collectionner.

Chaque année qui passe voit disparaître à l'étranger, dans les établissements publics et chez de riches particuliers, les trésors bibliographiques les plus recherchés et le temps n'est pas éloigné où il ne sera presque plus possible d'acquérir ces merveilles de la typographie et de la reliure qui ont fait avec tant de raison la joie des Grolier, des Soubise, des la Vallière, des Pixérécourt, des Coislin, des Nodier, des de Bure, des Renouard, des Solar, des Double, des Yemeniz et des Brunet.

Ancien professeur et ancien libraire en Angleterre et amateur en France, M. Gancia, par ses connaissances variées, par ses voyages fréquents, n'a pu que lentement former le cabinet dont la description fait l'objet de ce Catalogue. En 1848, il acheta en Angleterre et à Paris ses plus beaux livres; en Italie, il lui fut permis, par suite de circonstances heureuses, d'acquérir les ouvrages qui avaient formé la première bibliothèque du cardinal Mazarin, et que ce ministre célèbre avait légués à sa famille; enfin à diverses époques il enrichit sa collection dans les ventes les plus renommées.

L'un des buts qu'a voulu atteindre M. Gancia, c'est en quelque sorte la formation d'un musée des plus splendides reliures de tous les maîtres et des meilleures époques.

On pourrait faire, en effet, l'histoire de la reliure en étudiant la collection de M. Gancia, et MM. les amateurs, qui pourront assister aux expositions annoncées en tête de ce Catalogue, se rendront un compte exact des merveilles existant en ce genre.

Quelques critiques pourront être faites relativement aux réparations qu'ont dû subir certaines de ces reliures; mais, si l'on considère qu'il est fort rare que l'action du temps n'exerce pas son influence sur les anciennes reliures, on comprendra qu'il ne faut pas être absolument difficile et rejeter des chefs-d'œuvre, parce qu'ils ne seront pas irréprochables comme conservation. D'ailleurs, il n'est aucune des reliures mal conservées qui n'ait été réparée avec le plus grand soin et les plus grands frais par les plus habiles restaurateurs que nous ayons en France.

Dans le catalogue, on a soigneusement annoncé les défauts des livres et les réparations de quelques reliures. D'un autre côté, la vente est faite avec toutes

les garanties d'usage, et si quelques défectuosités ont pu échapper à notre attention, elles n'échapperont pas à celle des amateurs. A ce point de vue, nous sollicitons toute l'indulgence du public, nous la sollicitons aussi pour les fautes qui peuvent exister dans ce Catalogue; ce n'est pas la bonne volonté qui nous a manqué, mais, dans la rapidité du travail, qui nous a été imposée par les circonstances, on ne saurait être parfait et suivre le principe de cet expert célèbre que pour bien faire un catalogue, il faudrait plus d'une année, même au bibliographe le plus expérimenté.

Nous voudrions pouvoir indiquer ici les plus beaux livres dont ce Catalogue est composé, mais l'espace nous manque, et nous nous bornerons à citer les numéros suivants comme tout à fait dignes d'exciter l'intérêt des plus grands collectionneurs :

2. BIBLIA SACRA. *Basileæ*, 1526, riche reliure de GROLIER.

3. *Biblia sacrosanta,* imprimée par les frères Frellon. Bible fort rare et la première où paraissent les nombreuses grandes figures de HOLBEIN.

4. *Biblia.* Exemplaire de PAOLO GIORDANO ORSINI, belle reliure dans le style MAIOLI.

7. *Psalterium secundum ordinem Cisterciensem.* Imprimé par Kerver. EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN.

10. *Liber Psalmorum.* Charmante reliure du XVI[e] siècle, faite peut-être pour GROLIER, et portant la devise : *Spes mea Deus.*

12. *Psalmes.* Magnifique reliure faite pour JEAN MAROT (fils de Clément), dont les plats et le dos portent ses initiales.

21. *Novum J. Christi D. N. Testamentum.* Exemplaire en grand papier d'un des plus beaux livres sortis des presses de Robert Estienne. Splendide RELIURE DE LE GASCON.

26. *Quatuor Evangelia.* Belle et curieuse reliure du XVI[e] siècle, aux armes de Cl. de BULLION.

53. *Heures* (1499) imprimées pour Simon Vostre. L'insigne rareté de cette édition est telle qu'on ne connaît pas d'autre

exemplaire. Le présent exemplaire avait été DONNÉ PAR LE TRES CHRESTIEN ROI DE FRANCE à Alexandre DE BAEST, sénéchal de Isabelle, marquise de Mantoue.

60. *Horæ.* Edition rare, sur le titre de laquelle se trouve la marque de Geoffroy Tory. Exemplaire provenant de la bibliothèque de HENRI II. *Paris*, 1542.

63. *Horæ*, avec fig. de GEOFFROY TORY. Très-rare. *Paris*, 1556.

68. *Officium Sanctorum et Martyrum.* Beau manuscrit sur vélin, recouvert d'une MAGNIFIQUE RELIURE A LA FANFARE, exécutée à Paris à la fin du XVIe siècle.

102. *Lactance.* Splendide et précieux manuscrit du XVe siècle, des DONATI.

103. *Lactance.* Magnifique exemplaire AUX ARMES DE STROZZI.

123. *Bonaventura.* Superbe exemplaire d'un LIVRE XYLOGRAPHIQUE DE TOUTE BEAUTÉ.

145. *Savonarola*, PREDICHE (circa 1497). Bel exemplaire non mutilé de ce LIVRE DONT ON NE CONNAIT QUE 3 OU 4 EXEMPLAIRES.

155. *Bonaventura*, LEGENDA DE LA GLORIOSA VERZENE SANCTA CLARA. *Venetia*, 1513, in-4, relié par *Hardy Menil.*

212. *Fior di Virtu.* Firenze, 1519, livre fort rare, exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet.*

220. *Montaigne.* Paris, 1587, édition rare, exemplaire avec témoins, belle reliure de *Bauzonnet.*

221. *Montaigne. Paris, Michel l'Angelier*, 1588, in-4, magnifique exemplaire avec témoins, relié par *Trautz-Bauzonnet.*

225. *Réflexions nouvelles*, dédiées à Mme de Maintenon. Paris, 1690, relié par *Duru.*

233. *Aretinus*, DE EDUCATIONE PUERORUM. Précieux manuscrit sur vélin, orné de miniatures signées : Andrea Montegna, exécutées pour l'auteur LEONARDUS ARETINUS. AUX ARMES DE FR. DE GONZAGUE, MARQUIS DE MANTOUE.

271. *Borghi*, LIBRO DE ABACHO. Venetia, 1528, *édition non mentionnée* et des plus rares.

291. *Barberii.* Opuscula. 1481, livre fort rare, appartenant à la classe des LIVRES XYLOGRAPHIQUES.

294. *Lichtenberg*, PROGNOSTICATIO. Venetiis, 1488, in-4, ma-

gnifique exemplaire avec témoins de cette première édition, relié sur brochure par *Trautz-Bauzonnet.*

300. *Carpi*, THESAURO DE SCRITTORI. Roma, 1525, superbe exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet*, NON ROGNÉ, de la première édition de ce LIVRE XYLOGRAPHIQUE FORT RARE.

302. *Idem*, édition de 1535.

310. *Daniello di Volterra.* DESSINS ORIGINAUX. Précieuse collection de dessins d'une grande beauté. Cette collection unique a coûté plus de 4,000 fr.

313. LEONARDO DA VINCI, CARICATURES. Collection de toute rareté.

314. LEONARDO DA VINCI. FIGURES GROTESQUES. Reçueil différent du précédent et aussi rare.

336. *Vasari. Firenze*, 1550. PREMIÈRE ET TRÈS-RARE ÉDITION, exemplaire relié par *Hardy-Menil.*

340. *Holbein*, L'ALPHABETO DELLA MORTE. Un des quatre exemplaires IMPRIMÉS SUR PEAU VÉLIN.

353. *Van Vliet.* Les Arts et Métiers, très-belles épreuves.

354. *Libro dei Segreti* per uso di LORENZO DE MEDICI. Reliure de la plus grande beauté, travail vénitien ou florentin, chef-d'œuvre d'art, et peut-être la plus belle reliure qu'on ait vue; AUX ARMES DE LORENZO DE MEDICI.

356. *Messisbugo.* BANCHETTI, compositioni di vivande..., 1549. Bel exemplaire, le seul connu de cet ouvrage est celui de M. le marquis d'Adda de Milan.

361. *Musique.* Le Vive Fiamme, etc. 1565. Recueil très-rare, relié par *Petit.*

367. *Caroso.* IL BALLARINO. *Venetia,* 1581. Livre curieux, représentant les danses du XVIe siècle et les costumes des seigneurs et des dames qui y figurent. Exemplaire en BELLE RELIURE VÉNITIENNE, aux armes d'une famille patricienne, riches compartiments.

370. *La Vénerie de* DU FOUILLOUX. Exemplaire de LAMOIGNON, relié par *Duru.*

371. DU FOUILLOUX. La Vénerie. *Poitiers*, 1560. Ex. Mazarin.

382. VECELLIO. La Corona. *Venetia,* 1592, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*

392. *Cicero.* EPISTOLARUM. *Splendide manuscrit sur vélin.* Il paraît avoir été DONNÉ PAR LÉON X (JEAN DE MÉDICIS).

393. *Cicero.* TUSCULANARUM. *Superbe manuscrit sur vélin,* qui paraît avoir été exécuté à Florence pour la FAMILLE FALCONE.

395. *Cicero.* ACADEMICARUM QUESTIONUM. *Parisiis, Nic. Vascosan,* 1544, in-4, MAGNIFIQUE RELIURE A PETITS FERS, et incrustations de maroquin de diverses couleurs, une des plus belles que l'on connaisse.

412. *Bellintani.* PRATTICA DELL' ORATIONE MENTALE. *Venetia,* 1580. EXEMPLAIRE DE HENRI III, dont il porte au dos la tête de mort, les armes de France et le *Spes mea Deus.*

422. *Homeri* ULYSSEA. *Phil. Juntæ,* 1519. EXEMPLAIRE DU CARDINAL SYLVIUS PASSERINUS CORTONENSIS, présenté à ses élèves François et Jean (depuis Pape sous le nom de LÉON X).

426. *Theocriti* ECLOGÆ. *Venetiis, Aldi Manuccii,* 1495. Exemplaire en grand papier, AYANT APPARTENU A HENRI VIII, ROI D'ANGLETERRE.

438. *Horatius. Venetiis, in ædibus Aldi,* 1501. Superbe exemplaire, réglé, reliure du temps à riches compartiments.

463. *Ovidius.* EPISTOLE HEROIDES. La rareté de ce livre est si grande que ni la bibliothèque de l'université ni celle du roi à Turin ne le possèdent.

474. *Ovidio.* LE METAMORFOSI. *Vinegia, Bern. Giunti,* 1584, in-4. Exemplaire en MAGNIFIQUE RELIURE VÉNITIENNE à riches compartiments en or, dans le genre de GROLIER.

485. VIRGILIUS. *In ædibus Aldi,* 1527. Exemplaire avec témoins et à toutes marges, reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

506. DANTE. Divina Commedia codice Donati. Mss. DU XIVe SIÈCLE.

508. *Dati.* LA SPERA, PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE.

511. *Alamanni.* LA COLTIVATIONE. *Parigi, Rob. Stephano,* superbe reliure à très-riches compartiments de couleur, relevée de filets d'or sur mosaïque.

517. *Ariosto.* Orlando Furioso. *Venetia,* 1580, riche reliure, peut-être la plus belle, la plus riche et la plus parfaite en existence. Ce livre a dû être RELIÉ POUR CATHERINE DE MÉDICIS, pour HENRI III ou quelques-uns des grands favoris, PAR NICOLAS EVE et son fils Clovis.

519. *Bandello.* Canti. *Agen*, 1545. *Livre le plus ancien que l'on connaisse imprimé à Agen.*

521. *Berni.* Orlando innamorato. Exemplaire en ancienne reliure, aux armes d'Alexandre de Médicis, depuis Pie IV.

527. Dante. *Firenze*, 1481. Exemplaire en grand papier et non rogné, PREMIÈRE ÉDITION de cette grande épopée.

549. *Montemagno da Pistoia.* Rime. Roma, 1559, in-8, *première édition,* en belle reliure vénitienne, à compartiments de couleur.

552. Petrarca (Il). Vinegia, nelle case d'*Aldo Romano*, 1501, in-8, première édition, donnée par les Aldes, dans une riche reliure vénitienne a l'orientale. Précieux exemplaire avec 50 dessins en or et en couleur sur les marges, peints par Franco Galasso de gli Ardinghi.

578. *Columna.* Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. Première édition, avec la figure du sacrifice à Priape, intacte.

587. Cancionero General. *En Anvers*, 1573, in-8. Bel exemplaire relié par *Duru.*

590. *Duarte.* La Conquista. Bel exemplaire Mazarin de la première édition de ce poëme (1590).

592. *Fuentes.* Libro de los quaranta cantos. *En Alcala*, 1587. Exemplaire Mazarin, rempli de témoins.

610. S'ensuyvent les faitz de maistre Alain Chartier... Imprimé à Paris pour *Philippe le Noir, s. d.* (vers 1509). Édition rare et non décrite, riche reliure de *Niédrée.*

615. Les Poemes du sieur d'Expilly. *Paris*, 1596, *première édition*, avec un portrait de *Th. de Leu. Exemplaire avec témoins.*

620. *Le Rommant de la Rose. Paris*, *Galliot du Pré*, 1529. Exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet.*

621. *Malherbe. Paris*, 1631, in-4. Première édition, reliure de *Hardy.*

623. *Marot.* l'Adolescence Clementine. Anvers, 1539, petit in-8, édit. en lettres rondes, rel. par *Trautz-Bauzonnet.*

625. *Marot. Œuvres. Lyon*, *Guill. Rouille*, 1558, in-12, belle reliure ancienne à riches compartiments, dans le genre Grolier.

627. Ponthus de Tyard. *Lyon, J. de Tournes*, 1555, in-4, bel exemplaire relié par *Hardy*.

639. *Folengo.* Opus Merlini Cocaii. *Tusculani*, 1521, in-16, édition gothique.

650. *Boileau.* Satires. 2ᵉ édition plus rare que la première, exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet*.

659. *Symeoni.* Le Satire alla Berniesca. *Turino*, 1549, in-4, très-bel exemplaire relié par *Hardy-Menil*.

691. Corneille. Théâtre. *Paris, Guill. de Luyne*, 1664, 3 vol. in-8, édition originale, exempl. relié par *Trautz-Bauzonnet*.

699. Molière. Œuvres. *Amsterdam, J. le Jeune*, 1675, exemplaire avec témoins de la première édition elzévirienne (haut. 132 mill.), reliure de *Trautz-Bauzonnet*.

701. Molière. Œuvres. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1682, 8 vol., très-bel exempl. de la première édition, relié par *Trautz-Bauzonnet*.

712. *Longus.* Les AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 2 vol. in-4, chef-d'œuvre de reliure de *Lortic*. EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN, avec les 29 dessins originaux à la plume de Martini, et 29 miniatures D'APRÈS LES TABLEAUX ORIGINAUX ATTRIBUÉS AU RÉGENT. Ces 58 miniatures et dessins sont sur vélin.

714. *Bandello.* Novelle. *Lucca*, 1554. Superbe exemplaire de l'édition originale, non mutilée.

718. *Bembo. Firenze*, 1549, in-4 en riche et très-élégante reliure vénitienne du temps, en mosaïque.

721, Boccaccio, il Decamerone. *Firenze, Giunti*, 1527. Edition originale. Ancienne reliure.

731. Boccaccio, de Florio, et di Bianzafiore. Venetia, 1472, gr. in-fol., superbe *exemplaire de la vente Costabili*.

733. Joh. Bochacii. Flametta. *Patavii*, 1472, première édition *et premier livre imprimé à Padoue*, belle *reliure de Hardy-Menil*.

734. Boccaccio. Fiammetta. *Impresso in Vinesia*, 1481, exemplaire en grand papier.

757. *Las Obras* de Christoval de Castillejo. *En Anvers*, 1598, in-12. *Exemplaire non rogné*, relié par *Trautz-Bauzonnet*. (Haut.: 145 millim.)

—

760. *Cervantes.* DON QUIXOTE. *Madrid, J. de la Cuesta*, 1608, in-4, reliure de *Hardy-Mesnil.* EDITION CONSIDÉRÉE COMME LA PREMIÈRE.

761. *Cervantes.* DON QUIXOTE. 1608-1615, 2 vol. in-4. Belle reliure de Lewis.

766. *Cervantes.* LOS TRABAJOS DE PERSILES, Y SIGISMUNDA. *Madrid*, 1617, PREMIÈRE ÉDITION. Reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

774. *Montemayor.* LA DIANA. *Madrid*, 1586, in-8, ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU CARDINAL MAZARIN.

778. ROMANCERO GENERAL. *Madrid*, 1614, in-4. Exemplaire avec témoins, du cardinal MAZARIN, dans sa première reliure.

784. *Segura.* ROMANCERO. *En Çaragoça*, 1605, petit in-8, PREMIÈRE ÉDITION, dont on ne connaît pas d'autre exemplaire. EXEMPLAIRE DE MAZARIN, dans sa première reliure de vélin à rubans.

785. *Sepulveda.* ROMANCES. *En Anvers*, 1580, in-12 allongé, reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

796. *Fénelon.* TÉLÉMAQUE. *Paris*, 1717, 2 vol. in-12. Superbe exemplaire, relié par *Trautz-Bauzonnet.*

814. *La Vita di Merlino. Venetia*, 1507, in-4. Bel exemplaire, LE SEUL CONNU.

817. *Senese.* Carlo VIII, re di Francia. *Venetia*, 1495. ROMAN DE CHEVALERIE, INCONNU à MM. Melzi, Brunet, etc.

818. TIRANTE IL BIANCO. *Vinegia*, 1538, in-4. Superbe exemplaire reliure à compartiments de *Hardy-Menil.*

872. *San Pedro.* CARCEL DE AMOR. *Venetia*, 1553, in-8, en RICHE RELIURE VÉNITIENNE.

880. LA FONTAINE. Fables choisies. *Paris*, *Denys Thierry*, 1668-1669, PREMIÈRE ÉDITION. *Exemplaire à toutes marges.*

881. LA FONTAINE. Fables choisies. *Paris*, *Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694. Bel exemplaire en reliure ancienne maroquin bleu de PADELOUP.

883. *Anthologia Gnomica*, 1589, in-8. FIGURES DE JOS. AMMAN, reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

887. LIBRO LLAMADO EXEMPLARIO. *En Sevilla*, 1545, in-fol. gothique. SUPERBE EXEMPLAIRE DE MAZARIN.

893. *Nunes.* REFRANES, etc. EXEMPLAIRE DE CHARLES Ier, ROI D'ANGLETERRE, avec la tête de mort et autres attributs de ce monarque.

896. *Les Emblemes de maistre* ALCIAT. *Paris, Chr. Wechel,* 1539, in-8 gothique. Magnifique exemplaire, avec témoins, relié par *Trautz-Bauzonnet.*

899. *Bocchius.* Symbolicarum. *Bononiæ,* 1555, exemplaire en *reliure ancienne.* PREMIÈRE ÉDITION.

910. Ori Appolinis Niliaci. *Parisiis, Jac. Kerver,* 1551, in-8, PREMIÈRE ÉDITION. Superbe exemplaire, relié par *Trautz-Bauzonnet.*

912. *Reusneri* EMBLEMATA. *Francofurti,* 1581, in-4, reliure de *Duru.* (Cet exemplaire contient une pièce de plus que l'exemplaire Yemeniz.)

932. *Guéroult.* CHRONIQUES ET GESTES ADMIRABLES DES EMPEREURS. *Lyon,* 1552, 2 tomes en 1 vol. in-4. Ex. de Louis XIV. Belle reliure de DU SEUIL.

954. *Diodore. Paris, Vascosan,* 1554, in-fol. Superbe exemplaire réglé, AUX ARMES DES DUCS D'URBINO ET DE LA ROVÈRE, RICHE RELIURE ITALIENNE A PETITS FERS.

959. *Antoninus.* Itinerarium... *Parisiis, H. Stephani* (1512). PREMIÈRE ÉDITION, PUBLIÉE PAR GEOFFROY TORY, reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

961. *Bulengerius.* DE IMPERATORE. *Lugduni, G. Rovillii,* 1618, in-fol. EXEMPLAIRE DU CARDINAL EVESQUE DE LORRAINE, aux croix de Lorraine, orné d'une riche reliure de l'époque.

976. *Histoire de Marc-Aurèle. Paris, Galliot du Pré,* 1565. Splendide reliure dans le goût de LE GASCON.

1005. *Poggio.* Historia Fiorentina. *Vinegia,* 1476, in-fol. Exemplaire relié par DEROME, et aux armes de FRANCESCO DI FILIPPO VALORI.

1006. DEL MODO DELL' ELEZIONE DEL PODESTA. Beau MANUSCRIT du commencement DU XVIe SIÈCLE, très-important pour l'histoire de Florence.

1031. *Mendoza.* Historia de las casas... *Madrid,* 1580. EXEMPLAIRE DU CARDINAL MAZARIN.

1038. *Garcia.* ORIGIN. DE LOS INDIOS. *En Valencia,* 1607, *première édition.* EXEMPLAIRE DE MAZARIN.

1041. *Tractato de le piu maravigliose cose che si trovano in le parte del mondo*, dal caval. J. DE MANDAVILLA. *Venetia*, 1491. Exemplaire avec témoins, belle reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

1044. Relacion de la Sucedido en la isla de Terceyra. *Impressa en Alcala*, 1583. PIÈCE DE TOUTE RARETÉ, PEUT-ÊTRE UNIQUE.

1050. *Bourdigné.* CHRONIQUES D'ANJOU. *Imprimées à Paris, par Anthoine Couteau*, 1529, in-fol., goth. Superbe exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet.*

1054. *Commines.* CHRONIQUES DU ROI CHARLES VIII. On les vend à Paris, 1529, par de Marnef, in-fol., goth. EXEMPLAIRE MAZARIN recouvert d'une belle reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

1055. *Chronique et Histoire composée par* PHILIPPE DE COMMINES. *Paris*, 1560, RICHE RELIURE. EXEMPLAIRE DE HENRI III.

1059. *Historia delle guerre civili de Francia*, di H. C. Davila. *Parigi,* 1644. Magnifique exemplaire de dédicace, richement relié par DU SEUIL.

1076. *Entrée de Madame de Montmaurensi à Montpellier*, 1617, in-8, maroquin bleu. Entrée de toute rareté. *Exemplaire* de Ballesdens.

1080. *El sontuoso e splendido apparato alla imperiale incoronatione di Carlo V*, Imperatore, in Bologna, per il S. Papa Clemente VII, 1530. EXEMPLAIRE NON ROGNÉ de cette ENTRÉE DE TOUTE RARETÉ.

1082. LA TRIOMPHANTE ENTRÉE de tres illustre Dame Magdeleine de la Rochefoucaud, etc., faicte en la ville de Tournon, le 24e d'avril 1583. In-8, exemplaire de BALLESDENS, relié depuis par *Trautz-Bauzonnet.*

1084. *Machiavelli.* SPOGLIO DI SCRITTURE. Mss. UNIQUE. Documents importants.

1085. *Ricci.* (DE) PRIORISTA. Manuscrit de la plus grande importance pour l'histoire de Florence.

1098. DE BEZE. LES VRAIS PORTRAICTZ DES HOMMES ILLUSTRES. 1581, bel exemplaire d'un livre fort rare. Reliure de *Hardy-Menil.*

1112. FIGURES DFS MONNOYES DE FRANCE, par Haultin. 1619, exemplaire en grand papier DU CARDINAL MAZARIN.

1116. VICO. Omnium Cæsarum. *Parmæ*, 1554, in-4, riche reliure GROLIER à compartiments.

1120. *Les six livres de la République de F. Bodin. Lyon*, 1580. EXEMPLAIRE DE CHARLES DE VALOIS, fils BATARD DE CHARLES IX. Belle reliure aux armes de ce prince, couverte de CC entrelacés et de fleurs de lis.

Disons en terminant que les reliures modernes sont dues aux plus célèbres artistes, tels que Trautz-Bauzonnet, Duru, Capé, Lortic, Hardy et Mesnil, Chambolle, Petit, Niédrée, Gruel, etc.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. GANCIA

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

A. Bibles.

1 **Biblia sacra.** Incipit Epistola sancti Hieronimi, etc. *Impressa Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1483, gr. in-4 à deux colonnes, cuir de Russie.

Bel exemplaire à toutes marges, avec les grandes initiales peintes et les petites en bleu et rouge. Piqûres dans les feuillets de l'index.

2. BIBLIA. Sacra Biblia ad LXX interpretum fidem diligentissime tralata. *Basileæ, per Andream Cratandrum, anno* 1526, gr. in-8, réglé, *fig.*, mar. br., comp. Grolier, tr. dor. et ciselée.

Superbe reliure, qui paraît avoir été exécutée pour Grolier, et sans doute une de ses premières qui ne portaient pas encore son nom. Le titre, qui manquait, a été refait par M. Pilinski d'une manière admirable. Cette reliure est tout ce qu'on peut voir de plus parfait.

3. BIBLIA SACROSANTA Testamenti veteris et novi, juxta vulgatam quam dicunt editionem à mendis quibus innumeris scatebat, ad priscorum probatissimorumque exempl., etc. *Lugduni, apud Hugonem et Hæredes à Porta*, 1544 (avec leur belle marque). A la fin : *Excudebant Joannes et Franciscus Frelloni fratres*, 1544, in-fol. de 4 f., 601 pp., et 18 f. pour la table, mar. br., comp., dent., tr. dor. (*Hardy et Mesnil.*)

Bible fort *rare*, et la *première* où paraissent les nombreuses grandes figures de *Hans Holbein.*

4 BIBLIA. La Biblia quale contiene i Sacri Libri tradotti da Antonio Brucioli. *In Venetia, appresso Girolamo Scotto*, 1547,

2 parties en un vol. in-4, réglé, mar. br., riches compart. en couleur, tr. dor. et ciselée.

Exempl. de *Paolo Giordano Orsini.* Belle reliure du XVIe siècle, à riches compartiments, d'un goût très-pur, dans le style de Maioli. Sur les plats est un écusson formé des armes de Médicis et des Orsini écartelées, avec cette devise : *Paul Iordani Urs. D. Aragon.* On croit que ces armes sont celles de l'infortunée duchesse de Bracciano, Isabelle de Médicis, femme de Iordano Orsini, étranglée par son mari à Ceretto, en 1561. Ces armoiries ont été un peu effacées.

Cette Bible, fort rare, manque à presque toutes les collections. Elle fut mise à l'index, comme PROTESTANTE, et cela est la cause de sa grande rareté. DIBDIN, *Aedes Althorpiane,* vol. 1, p. 84, en parle. Le titre du présent exemplaire a été reproduit en *fac-simile* par un célèbre calligraphe: c'est un vrai chef-d'œuvre. Piqûres dans la marge du haut aux derniers feuillets et quelques taches.

5. BIBLIA SACRA Vulgatæ editionis Sixti V Pont. Max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita, cum CXXXX a de Bry illustrata. *Moguntiæ, apud L. Albinum,* 1609, in-4, vélin, tr. dor. et ciselée.

Magnifique exemplaire de cette Bible rare, illustrée de 140 figures par Théodore de Bry. On y a ajouté un index sur un feuillet de garde. La reliure primitive, en vélin doré, a tenu ce volume dans un état parfait de conservation. On sait combien sont rares et recherchées les figures de de Bry.

6. BIBLIA SACRA Vulgatæ editionis Sixti Quinti Pont. Maximi jussu. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1629, 8 vol. in-12, frontispice gravé, mar. r., compart., dos à pet. fers, dent. intér., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Superbe exemplaire, réglé, avec une belle reliure de Du Seuil de toute fraîcheur.

B. PSAUMES.

7. PSALTERIUM SECUNDUM ORDINEM CISTERCIENSUM. *Paris, Kerver, s. a.,* in-8, goth., *fig.*, veau br., sur ais à pet. fers, abeilles, etc.

Exemplaire unique sur vélin de ce livre, dont on ne connaît pas d'autre exemplaire, même sur *papier. Splendide* volume, imp. en rouge et noir, avec les mêmes gros caractères que l'*Officia Quotidiana,* imprimé en 1506, *die quarta mense Augusti, par Thielman Kerver.* Cet exemplaire ne porte aucun titre ni marque à la fin.

Ni la Bibliothèque impériale, ni le *British Museum,* ne possèdent *cette édition,* pas même *sur papier.*

8. ENCHIRIDION PSALMORUM, ex hebraica veritate latinitati donatum, et mira claritate illustratum. — Item magni Athanasii opusculum in Psalmos, Angelo Politiano interprete. *Parisiis, apud Claudium Chevallonium,* 1533, in-16, veau br., comp. estampés, tr. dor. et ciselée.

Exemplaire avec la signature de l'auteur, J. Campensis. J. Campen publia une autre édition de ce même ouvrage, avec paraphrases explicatives, en 1537, chez Séb. Gryphius.

9. PSALTERIUM paraphrasibus illustratum, servata ubique ad verbum Hieronimi translatione, Raynerio Snoygoudano autore

Magni Athanasii opusculum in Psalmos. *Lugduni*, *apud Joan. et Franciscum Frellæos fratres* (Frellones), 1540, in-8, mar. br. à riches compart. en or, tr. dor. et ciselée.

Edition rare. Le dos a été fort bien restauré. Quelques taches et une petite piqûre sur le bord de la marge du bas des 86 prem. feuillets.

10. LIBER PSALMORUM. *Parisiis, ex officina Simonis Colini,* 1541, in-16, réglé, mar. bl., compart. de coul., tr. dor. et ciselée, dans un étui de maroquin.

Beau volume dans une charmante reliure du XVIe siècle, faite en France, peut-être pour Grolier, remarquable par sa simplicité et par la fraîcheur de sa conservation. Sur un des plats on lit: *Spes mea Deus;* dans le triangle et en haut: *Psal. et Proverb. et Machab.* Sur l'autre plat, au milieu du croissant, les lettres *G. B.* Le dessin, d'un goût exquis, est tout ce qu'on peut voir de plus parfait.

11. Psalterium Davidis et Libri sapientales, id est: Proverbia, Ecclesiastes, Sapientia, Ecclesiastus; juxta editionem Vulgatam Sixti V jussu editam. *Parisiis*, *apud Seb. Martin,* 1662, in-12, mar. br. La Vallière, tr. dor.

Belle reliure janséniste de Trautz-Bauzonnet.

12. PSALMES. Les cent Psalmes de David qui restaient à traduire en rithme françoise, traduitz par maistre Ian Poictvin chantre de Saincte Radegonde de Poitiers. *Poictiers*, *Nic. Peletier*, 1551, pet. in-8, réglé, veau br., comp. mosaïque, tr. dor. et ciselée, dans un étui de cuir de Russie.

Magnifique reliure, apparemment faite pour Jehan Marot (fils de Clément), dont les plats et le dos portent ses initiales plusieurs fois répétées. Les entrelacs du dos et des plats sont d'un goût exquis pour le dessin et la disposition des couleurs.

Dans le même volume: *cinquante Psalmes de David,* tr. par Clément Marot. *Poictier, Nicolas Pelletier,* 1551.

Edition fort rare, dédiée à Henry II.

Volume fort rare. Ces Cent *Psalmes* sont ceux qui n'avaient pas été traduits par Cl. Marot, et qui depuis l'ont été par Théodore de Bèze. Légères restaurations aux coiffes et aux coins.

13. Psaumes de David, latin et français. *Paris*, *chez Iamet Metayer*, 1595, in-8, titre gravé, mar. olive, comp. à pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Superbe exemplaire en papier fort, à double réglure. Belle édition dédiée au roi Henry III. Belle reliure de l'époque à riches compartiments. La dentelle extérieure des plats est formée des arcs, carquois et autres ornements, chose curieuse sur un livre de Psaumes. Sur le dernier feuillet de garde on trouve le nom de Claude Mignard, premier possesseur, ensuite celui d'André Donozo. Quelques petites taches.

14. Psaumes de David. Traduction nouvelle, selon l'hébreu. *Paris*, *P. Petit*, 1665, in-12, frontispice gravé et gravure de David, mar. bleu, doublé de mar. rouge, avec dentelle à l'intérieur, tr. marb. et dor.

Belle reliure de Du Seuil, de toute fraîcheur.

15. Aretino. I sette Salmi della Penitentia di David. *Firenze*, *Ant.*

Mazochi Cremonese, 1537.— I quattro libri de la Humanitá di Christo di M. Pietro Aretino. S. (*Firenze*, *Ant. Mazocchi*), 1545, 2 vol. en un in-8, chacun avec port. sur le titre, d'après le Titien, veau br., à riches comp. de couleur d'un dessin exquis, tr. dor. et ciselée, dans un étui de maroquin.

Elégante, somptueuse et parfaite reliure à riches compartiments Majoli en couleur; dessin des plats très-varié. Ces deux ouvrages, fort rares, de l'Arétin, sont d'éditions fort estimées et d'une condition irréprochable.

16. SALMI (I) di David, tradotti dalla lingua hebrea nella italiana. divisi in cinque parti. *Parigi*, *Giacometto Mettayer*, 1583, pet. in-12, réglé, titre gravé au DC couronnés, et imprimés, mar. r., riches compart. et dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Marguerite de Valois, dite reine Margot. Les plats et le dos sont entièrement couverts de marguerites.

Cet exemplaire précieux contient 16 feuillets additionnels que nous n'avons pas vus dans les exemplaires consultés par nous : *Prières pour le roy Henry III*, imprimées en rouge et noir. Sur le dernier feuillet de garde on lit ces deux lignes, écrites de la main de Catherine de Médicis : *Niuno è tenuto a dare quelo che non gli piace.*

Edition rare, non mentionnée au Manuel. Tache sur le 2e plat de la couverture.

17. SALTERIO ESPANOL. Loque en este libro esta traduzido de latin en lengua castellana, con una breve exposicion eslo siguiente. Los siete psalmos penitentiales — Los quinze psalmos del canticungrado, — Las Lamentaciones de Jeremia. Loqual todo la muy poderosa y Christ. Senora Leonor, Reyna de Francia mando ainsi traduzir y componer al Maestro Hernando Iaraua su capellan. *Fue impreso en la villa de Anvers, en casa de Martin Nucio,* 1546, in-16, veau br., à comp. en or et à froid, tr. dor.

Livre fort rare, imprimé pour l'usage particulier de la reine, tiré sans doute qu'à quelques exemplaires, en rouge et noir, et peut-être le premier livre espagnol imprimé par Martin Nucio, de célèbre mémoire. Sur la garde se trouve le nom de Balthesar de Nicolas, et sur les plats, *Par la Prière, Dieu maide.*

C. Nouveau Testament.—Évangiles.

18. Novum Testamentum græcum. *Basileæ, per Thomam Platterum,* 1538, in-8, mar. noir, estampé.

Curieuse et belle reliure ancienne, avec le Christ au milieu du plat, orné d'entourages de figures de Lucrecia, etc.; elle porte la date de 1539, avec ce motto : *Ubi tuus mors acute.* Exemplaire avec le titre et les quatre évangélistes, et plusieurs pages de notes manuscrites à la fin attribuées à un des réformateurs de l'époque. Quelques taches d'eau.

19. Testamentum novum, ex Des. Erasmi Rot. versione, ac ejusdem recognitione postrema. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547, in-12, réglé, veau fauve, à riches comp. de couleur, tr. dor.

Belle reliure lyonnaise de l'époque, à compartiments de couleurs variées, entourés de filets d'or; le vol. a été restauré et le dos refait. Le titre et les quatre premiers feuillets sont tachés.

20. Novum Testamentum (gr.). *Lutetiæ, ex officina R. Stephani*, 1549, in-16, réglé, mar. br., comp. en or et couleur, tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Très-joli exemplaire. C'est l'édition la plus recherchée, qui se reconnaît à la faute *pulres* pour *plures*, qu'on remarque dans l'avant-dernière ligne de la première page de la préface.

21. NOVUM IESU CHRISTI D. N. TESTAMENTUM (Græcum), ex Bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1550, 3 vol. en un, in-fol., réglé, mar. br., riches comp., tr. dor.

Splendides volumes en *grand papier*, avec témoins et doubles réglures. Un des plus beaux livres sortis des presses de Robert Estienne.

Cette édition, imprimée avec les beaux caractères de Garamond, dont les poinçons se conservent encore à l'Imprimerie Impériale, peut soutenir avantageusement la comparaison avec ce qui existe de plus beau en ce genre. La deuxième partie contient :

Iustinus (S.), philosophus et martyr. Opera (græce), ex biblioteca regia. *Lutetiæ*, 1551. *Première édition* de ce Père, et chef-d'œuvre d'impression de Rob. Estienne. Exemplaire en grand papier. Splendide rel. de Le Gascon, à compartiments très-variés de la plus riche exécution ; conservation parfaite.

Epistolæ B. Pauli, etc., græce. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1567.

22. Novum Testamentum ex Bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1568, in-16, réglé, mar. br., tr. dor.

Belle reliure ancienne, à riches compartiments Maioli en or et couleur. — Cette édition, portant la date de 1568 sur le titre et 1569 à la fin, est identique, moins la date sur le titre, avec celle de 1569.

23. Novum Testamentum, græcum. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviorum*, 1633, 2 vol. in-12, mar. noir, fil. dentelle en or à l'intérieur, tr. dor. et marbrée.

Bel exemplaire *réglé*, avec la signature sur la garde de Giacomo Trivulzio. Reliure d'une conservation parfaite.

24. Il Nuovo Testamento di Christo Giesu Signore et Salvatore nostro, di greco tradotto in lingua toscana per Ant. Brucioli. *Venetia, per Bartholomeo de Zanetti da Bressa*, 1540, in-8, *fig. sur le titre*, mar. br., écusson, tr. dor. (*Hardy*.)

Edition fort rare, et *la première* publiée séparément et dans ce format ; elle fut mise à l'index. (Voir *Dibdin, Ædes Althorp.*, I, p. 84.)

25. COMPENDIO et Expositione de li Evangelij de l'anno. Infolio de 112 feuillets, vélin.

Manuscrit sur papier du commencement du XVe siècle, d'une grande importance littéraire. — Vers la fin de ce manuscrit il est parlé de Van Eyck, peintre célèbre de Bruges, et de ses tableaux. Sur la marge de quelques feuillets il y a un commentaire ou explication en patois ou vulgaire vénitien.

Ce manuscrit mériterait une meilleure description et une étude particulière.

26. QUATUOR EVANGELIA, arabice et latine (studio J.-B

Raymundi). *Romæ, ex typ. Medicea*, 1591, in-fol., *fig. sur bois*, par Lucas Pennis, d'après A. Tempesta, mar. br. à compart., tr. dor.

Belle et curieuse reliure du commencement du XVIe siècle, aux armes de Cl. de Bullion, surintendant des finances. Chacun des plats est décoré de riches compartiments, où figurent des lions, des sphinx, des sagittaires, et autres ornements en or et en couleur, et de deux médaillons en or, où sont représentés Apollon et le satyre Marsyas. Au centre des plats, dans un grand ovale en creux, dont le fond en maroquin jaune tranche sur la couleur de la reliure, se trouvent les armoiries de Bullion « *au lion d'or issant de trois fasces ondées d'argent.* »

Exemplaire de la vente Capé, auquel il manquait les dix premiers feuillets. Il a été complété moyennant un autre exemplaire.

II. PHILOLOGIE SACRÉE.

27. Discours moraux sur les évangiles de tous les dimanches de l'année. *Paris, J. Couterot*, 1683, 2 vol. in-12, mar. r., compart. Du Seuil, dos orné, tr. dor. et marbrée.

Edition originale. Bel exemplaire, avec une élégante et fraîche reliure.

28. Flaminius. M. Ant. Flaminii in librum psalmorum brevis explanatio cum paraphrasis, etc., 1558, in-18, réglé, mar. olive, comp., fil.

Bel exemplaire aux jolies petites armes sur les plats et chiffre au dos et coins de L. Bizeau; dans un étuî. A la fin : M. Ant. Flamini de Rebus droinis Carmina ad Margaritam Henrici Gallorum Regis sororem, ib 1558.

29. Poncello. Le Sacre Storie dell' Antico Testamento dal principio di Giosué insin alfin del quarto libro de'Re, con discorsi molto utili, di Sisto Poncello da Caravonica. *Padova, per L. Pasquali*, 1568, in-4, mar. bl. à comp., tr. dor. et ciselée.

Exemplaire avec dédicace et aux armes de Cosimo de Medici, peintes en or sur les plats, surmontées d'une couronne impériale et de l'Ordre de la Toison d'or.

Belle reliure à compartiments, exécutée pour ce célèbre personnage. Il porte aussi, au bas du titre, la signature de Pietro Filippi de Pandolfini et celle de Giuseppe Maria Frescobaldi.

30. Rabani Mauri Moguntinensis archiepiscopi in Numeros libri III.— In Deuteronium libri III. *Coloniæ*, 1532, in-8, mar. olive, comp. en or, tr. dor.

Riche et élégante reliure italienne. Bel exemplaire réglé. Le dos est refait et parfaitement réussi.

31. Règles pour l'intelligence des Saintes Ecritures (par l'abbé D***). *Paris, Jacques Estienne*, 1716, in-12, mar. noir Janséniste, dent. intér., tr. marbrée et dorée. (*Padeloup*.)

Belle reliure de Padeloup sur un exemplaire en grand papier, doublé de papier à fleurs en or. Porte le nom de Stou, à Augsbourg.

32. Roux (Le). Concorde des quatre Evangélises, représentant l'histoire de N.-S. Jésus-Christ, selon l'ordre chronologique,

etc., par M. Le Roux. *Paris*, *Jean Anisson*, 1699, in-8, mar. noir, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louis XIV.
PREMIÈRE ÉDITION, dédiée à madame de Maintenon. Quelques taches.

III. FIGURES BIBLIQUES.

33. BIBLE PEINTE par Raphael d'Urbino, gravée par Sisto Badalocchio et Lanfranco. 1 vol. pet. in-4, mar. br. écusson au milieu, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Suite de cinquante-cinq pièces numérotées et décrites par Bartsch (nos 346 et 354). — Collection fort rare à trouver complète.

34. DURER (Albert). LA PETITE PASSION, gravée sur cuivre. Seize pièces en 1 vol. pet. in-4, mar. br. La Vallière, comp., tr. dor.

A la vente de M. Marshall, à Londres, faite vers la fin de l'année 1864, elle fut vendue 60 liv. sterl. Quelques-unes de ces pièces sont un peu faibles.

35. FIGURES du Nouveau Testament. *A Lion*, *par Ian de Tournes*, MDLIX, in-8, *figures sur bois*, mar. r., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Haut.: 159 mill. Raccommodage au f. B. 1-2. Exemplaire Yemeniz.

36. FIGURES de la Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées des reflexions propres à donner l'intelligence de ce mistere. *Paris*, *chez Chereau*, *s.d*, in-8, réglé, *figures* et titre dans un encadrement, veau fauve, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Cette Passion, avec 35 figures à mi-pages, est gravée par Le Clerc et dédiée par Pacot à madame la duchesse d'Orléans. Le titre est remonté sur le côté. Ex. en pap. fort.

37. FIGURE del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554. — Figure del Nuovo Testamento illustrate da versi volgari italiana. *Lione*, *G. di Tournes*, 1554, in-8, *fig. du* PETIT BERNARD, mar. br., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire à toutes marges. Haut. 165 mill. Larg. 110.

38. FIGURE del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554, in-8, *fig. du* PETIT BERNARD, mar. bleu, fil., compart. en or, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Belles épreuves des figures; superbe exemplaire, haut. 166 mill.

39. FIGURE del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *Lione*, *per Giovanni di Tournes*, 1557, in-8, *figures* et bordures au titre, dem.-rel. de mar. r.

Bel exemplaire avec très-grandes marges, orné de 97 figures attribuées au *Petit-Bernard*. Haut.: 167 mill.; larg.: 107.

40. Figure de la Biblia illustrate de stanze tuscane, par Gabriel Simeoni. *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio*, 1577. — Figure del Nuovo Testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, appresso Guglielmo Roviglio*, 1588, 2 tom. en 1 vol. in-8, vél.

Bel exemplaire à toutes marges, avec le dernier feuillet blanc à la fin. Au bas du titre on trouve : *Di suor Margherita Atavanti*. C'est la sœur du célèbre miniaturiste qui a laissé tant de chefs-d'œuvre dans les plus beaux manuscrits italiens. Légères taches dans le papier.

41. Historia passionis, mortis, sepulturæ et resurrectionis Iesu Christi, interrogationibus et obiectionibus explicata, et iconibus artificiosè expressa. In gratiam et usum scholarum puerilium, ut separatim prælegi et enarrari pueris possit. Luca Lossio Luneburgensi autore. *Francoforti, apud Chr. Egenolphum* (à la fin :) MDLIII, in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, large dent., tr. dor. *(Niedrée.)*

Les gravures sont remarquables. Quelques-unes sont gravées d'après Schaufelein et Burgmair. Belle reliure à petits fers.

42. HISTORIARUM MEMORABILIUM ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Iohan. Tornæsium*, 1558.—Historiarum Memorabilium ex Exodo sequentibusque libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Lugduni, apud Iohan. Tornæsium*, 1558, 2 vol. en un in-8, *fig.* (220) *du Petit-Bernard*, vélin. (*Première reliure.*)

Fort bel exemplaire à toutes marges et dans sa reliure orignale, avec une préface latine de G. Borluyt. Les figures et les quadrins sont tirés de l'Exode seulement, quoique le titre dise : *sequentibusque libris*, etc. Les quadrins de la première partie sont de Claude Paradin. Cette édition paraît antérieure à celle avec le texte français, elle est remarquable par les jolies gravures sur bois dues à Salomon Bernard. Vendu 192 fr. vente Cailhava, 1862. Le titre a été remmargé au bas, et un trou bouché à la marge du bas du 2e feuillet. Taches dans le papier.

43. Hofferi Icones catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris; item Historia passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata. *Witerbergæ*, 1560, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de ce volume fort rare, orné de 78 très-belles figures gravées sur bois, d'une remarquable exécution. Vendu 130 fr. vente Solar. Haut. 153 mill.

44. Icones historiacæ Veteris et Novi Testamenti, carminibus latinis et gallicis illustratæ, in quibus exponitur Historia in singulis exhibita figuris. — Figures historiques du Vieux et du Nouueau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *A Genève, chez Samuel de Tournes*, MDCLXXXI, 2 parties en un vol. in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire lavé et encollé. C'est dans cette édition que se trouve nommé Bernard Salomon, dans la préface de Samuel de Tournes.

45. Passio, Mors et Resurrectio Dni Nostri Iesu Christi, iconibus artificiosissimis a celeberrimo pictore Ioh. Stradano Brugensis Belgæ delineata Philipo Galleo, etc. In-fol., réglé, *fig.* montées sur onglets, mar. r., riches compart. *genre Le Gascon*, tr. dor.

Collection complète en trente-deux pièces, titre et dédicace compris, et belles premières épreuves gravées par Stradanus, Galle, Collaert.
Riche reliure d'un fini exquis. — Recueil provenant de la collection *Passerini*. Le dos du volume a été fort bien restauré.

46. QUADRINS historiques de la Bible, par Cl. Paradin. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1558, 2 part. en 1 vol. in-8, *fig.*, mar. br., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Figures de la Bible du *Petit Bernard.— Edition* rare, dédiée à Jeanne de la Rochefoucauld. Chaque page est ornée d'une figure gravée par le *Petit Bernard.*
Bel exemplaire.

47. QUADRINS historiques de la Bible, reuuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion*, *par Ian de Tournes*, MDLX, in-8, *fig. sur bois*, mar. r., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire Yemeniz, payé 145 fr. Raccommodage aux fls C. 1. D. 2 et au titre.

48. Tableau (Le), de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste Messe, ensemble le Tresor de la devotion, tout enrichis de belles figures. *Paris*, *Mazot*, 1651, pet. in-4, *fig.*, mar. citron, avec riches comp. en or, genre Le Gascon, tr. dor.

Ce volume est un recueil de 90 estampes gravées par Joh. Collin et autres, qui peuvent à juste titre être considérées comme *chef-d'œuvre de la gravure française*. Chaque feuillet en face de la figure, qui est au verso, est occupé par l'explication du sujet, gravé sur une planche remplissant la page, et qui est accompagné de fleurs, d'ornements, de figures, etc.; on y trouve un beau portrait du marquis de Châteauneuf, garde des sceaux en 1651. Très-bel exemplaire, sauf qq. taches dans le papier. 82 fr. vente Cailhava.

IV. BIOGRAPHIE BIBLIQUE.

49. Aretin. La Passion de Iesu Christ, vifuement descripte par le diuin engin de Pierre Aretin, Italien, et nouvellement traduicte en françois (par J. de Vauzelles). *Lyon*, *Melchior et Gaspar Treschsel*, 1539, pet. in-8, *fig.* de Geoffroy-Tory, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Il se trouve dans ce livre un passage très-singulier au sujet de la conception de Jésus-Christ dans le sein de la vierge Marie. Cette singularité consiste en ce que l'auteur compare l'histoire sacrée avec la fable païenne de Jupiter et de Léda, sous la transformation d'un cygne.

50. Ludolphe de Saxe. Vita di Giesu Christo nostro redentore, fatta volgare da Fr. Sansovino. *Venetia*, 1576, 2 vol. in-fol., *fig.*, mar. citr., comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire en ancienne reliure aux armes de Pie V (Ghisleri), à qui ce livre a été dédié. Les armoiries ont été rafraîchies

51. ROSARIO NUOVO nel quale si tratta della Vita, Passione et Morte de Giesu Cristo. *Fiorenza, Giorg. Marescotti*, 1585, in-12, *fig. sur bois,* mar. vert, riches comp. à pet. fers, dos orné, tr. dor.

Belle reliure ancienne de Le Gascon. Dans le même vol. : *l'Ordine et Modo de dire il Rosario della Gloriosa Vergine Maria.* Firenze, id. 1585. Légères taches d'eau.

52. MEDUNA. Vita della gloriosa Vergine Maria... con l'humanita del redentor del mundo Giesu Christo, del R. P. F. Bartolomeo Meduna. *In Venegia, G. Giolito*, 1574, in-4, *fig. sur bois*, cart.

Volume rare, orné de 52 jolies vignettes et d'un grand nombre de lettres initiales gravées sur bois avec une grande finesse. Léger raccomodage, cassure au titre.

V. LITURGIE.

A. HEURES.

53. HEURES. **Ces presentes Heures à l'usaige de Rome** *furent achevees le* XV. *iour de octobre*, *l'an* 1499, *pour Simon Vostre Libraire demourant à la rue Neuve à lenseigne Sainct Jehan lEvangeliste.* Almanach pour 26 ans, 1497-1520, in-8, ancienne reliure en velours sur ais, fermoirs en argent ciselé.

De tous les livres d'Heures, celui-ci peut être considéré comme un des plus beaux et des plus frais.

L'insigne rareté de cette édition est telle qu'on ne connaît pas d'autre exemplaire. Dibdin, dans son *Bibliographical Decameron*, tom Ier, p. 91, ainsi que Mettaire, I, 658, citent une édition du 15 octobre 1499 ; mais elle ne répond pas à la présente, qui consiste en 92 feuillets.

Le présent exemplaire avait été donné par le tres chrestien Roy de France à Alexandre de Baest, Senechal de Isabelle Marquise de Mantoue.

Depuis, ce livre paraît avoir été donné par cette princesse au cardinal Madruze de Trente dont les armes sont accolées à celles de la duchesse, et c'est d'un descendant de ce cardinal que nous le tenons.

54. HEURES. **Les présentes Heures sont à l'usaige de Rome** tout au long sans riens requerir. Avec les figures de la destruction de Hierusalem. Nouvellement imprimées à Paris pour Germain Hardouyn librayre, demourât entre les deux portes du Palays en lenseigne Sainte Marguerite. (A la fin :) *Les présentes Heures*, etc., *ont esté imprimées à Paris par Gilles Hardouyn demourant au bout du pont nôe dame devant Saint Denis de la Chartre*, *a lenseigne de la rose d'or*, *pour Germain Hardouyn demourant ētre les deux portes du Palays*, *à lenseigne de Sainte Marguerite,* avec calendrier de 1517 à 1525 et 80 feuillets y compris le calendrier,

avec 16 *grandes figures* et bon nombre de *petites* (22), plus 4 belles *miniatures* peintes sur les marges de la hauteur du livre.

Ces belles Heures sortent de la règle générale, les peintures y sont de main de maître.

Toutes les grandes et petites initiales sont peintes en or et couleur. Reliure en soie ancienne sur le carton primitif.

55. Heures imprimées par l'ordre de monseigneur le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. *Paris, L. Josse*, 1710, in-8, réglé, mar. r., dentelle à petits fers, doublé de mar. olive, dent. int., tr. dor.

Belle reliure ancienne de Du Seuil.

56. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. (*Sans lieu ni date*), gr. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Édition *entièrement gravée* par L. Senault, entourée de bordures et de jolies vignettes.

57. Hore dive Crucis per Johannem Fernandum musicum regium edite. *S. N.* (*Paris, André Bocard, vers* 1498), gr. in-8 goth. de 8 feuillets, signé A. I — VIII.

Exemplaire ayant appartenu à Guy de Fontenay, et ensuite à André Bridou, dont les noms se trouvent au dernier feuillet. M. Sylvestre a donné cette belle marque au nº 5 de son ouvrage. M. Fétis, dans sa *Biographie des musiciens*, ne parle pas de cet auteur, ni M. Brunet au *Manuel*, aux livres d'Heures.

58. Horæ B. M. Virginis (græce). *Romæ* (*circa*, 1503), in-16, mar. br. à petits fers, tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire en ancienne reliure du temps, à petits fers. Cette belle édition est imprimée en rouge et noir. Le dos de la reliure a été habilement refait, et le titre restauré.

59. HORÆ. Hore dive Virginis Marie/ ad usum romanum. *Parisiis, Thielman Kerver*, 1510, in-8 goth., *fig. et bordures sur bois*, mar. br., comp., dent. int. et belle dentelle à l'Ange composée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces heures contiennent 16 grandes vignettes, et, dans les bordures, un grand nombre de petites, parmi lesquelles on remarquela vie de J.-C., la danse des morts, etc.

Bel exemplaire à toutes marges, avec témoins et calendrier de 1506 à 1530, et imprimé en caractères romains rouge et noir.

Haut. 179 mill.; larg. 109. Brunet, vol. VI, col. 1621, nº 184.

60. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum romanum. *Parisiis, apud Olivierum Mallardum*, 1542, pet. in-8, réglé, *vignettes et bordures sur bois*, mar. br., comp. à froid, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare, sur le titre de laquelle se trouve la marque de Geoffroy Tory (*le pot cassé*). Les bordures et les vignettes sont les mêmes qu'on remarque dans les *Heures* si élégantes de ce célèbre imprimeur, et notamment dans celles de 1531, dont les présentes paraissent être la copie.

Olivier Mallard ou Maillard était le successeur de G. Tory comme imprimeur du roi.

Bel exemplaire réglé avec témoins, provenant de la bibliothèque de Henri II, dont les armes se trouvaient sur la vieille couverture, trop usées pour être conservées.

On remarque dans ces bordures, composées de fleurs, insectes, etc., les F couronnées, les armes de France, les armes de Savoie et de France, les L couronnées, etc.

Olivier Maillard a donné deux éditions différentes des *Heures* de Geoffroy Tory, en 1542, l'une avec bordures Raphaëlesques, vendue 1860 fr. à la vente Aerts, et 1160, à la vente Yemeniz. — Notre édition est encore plus rare. Le dernier feuillet et son correspondant ont été reproduits par M. Pilinski.

61. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum romanum. *Parisiis, apud Hieronimum et Dionysium de Marnef*, 1549, pet. in-12, *fig. de Geoffroy Tory*, mar. citr., riches comp., tr. dorée et ciselée.

Belle et élégante reliure à la Grolier, à comp. en or. Edition ornée de nombreuses et jolies petites figures, avec monogramme. Manque le fl 135; plus quelques ratures sur des titres à la Vierge.

62. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum romanum. *Lugd., apud Mathiam Bonhomme*, 1550, in-8, *fig. et bordures* à chaque page, mar. br., tr. dor.

Belle reliure ancienne du temps exécutée à Lyon, avec riches comp. en couleur de très-bon goût. Manquent les fl. B IV. C III. V 2. 3.

63. HORÆ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum romanum. *Parisiis, apud Thielmanum Kerver, in vico Sancti Iacobi, sub signo Gratis*, 1556, in-12, réglé, *fig. de G. Tory*, avec almanach de 1556 à 1563, mar. br., dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre très-rare. Chaque page est entourée d'un encadrement composé d'oiseaux, d'animaux; dans celui du bas la salambre, les L couronnées, les armes de France, les trois chèvres, les armes de Savoie, etc.

M. Bernard parle d'une édition de 1550, qui paraît être celle-ci, sur le titre de laquelle on aurait rajeuni la date en faisant un o du 6. Le titre est reproduit par le procédé Pilinski.

64. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, secundum consuetudinem romanæ Curiæ. *Parisiis, apud Hier. de Marnef*, 1580, in-12, v. fauve, tr. dor..

Avec le Christ sur la croix, les deux Marie et la tête de mort, emblèmes de Henry III.

Cette édition est la bonne. A beaucoup d'exemplaires manquent certaines prières qui se trouvent ici.

65. Horæ in laudem beatæ Virginis Mariæ, ad usum romanum, cum multis orationibus devotis. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, in-16, réglé, *fig.*, mar. vert, tr. dor. (*Ancienne reliure dans un étui.*)

Dans le même volume : *Prieres et Oraisons devotes, avec confession des pechez et oraisons pour obtenir remission d'iceux*. Paris, *Abel l'Angelier*, par le commandement de la Royne, du Roy. Beau volume, aux armes de France, gravées par Thomas de Leu.

66. Horæ in laudem beatæ Mariæ Virginis, ad usum sacri Cisterciensis ordinis, cum Psalterio. *Parisiis*, *Seb. Cramoisy*, 1628, 2 tomes en un vol. in-12 allongé, titre gravé et *figures*, mar. vert, compart. à pet. fers sur les plats et le dos, tr. dor.

Reliure à petits fers de l'époque, d'une parfaite conservation, avec le dos doré en longueur. Ces Heures, devenues rares, sont ornées de 16 gravures, y compris les deux frontispices, plus 12 autres au calendrier représentant les apôtres; elles sont dessinées et gravées par Matheus et autres.

67. Horæ diurnæ Breviarii romani, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, Pii V pont. max. jussu editi, Clem. VIII auctoritate recogniti. *Parisiis, apud Gabrielem et Nic. Clopejeau,* 1666, in-4 à 2 col, avec jolies *fig. sur cuivre*, mar. r., comp., tr. dor.

Bel exemplaire réglé, orné d'une reliure dans le genre de Le Gascon, richement dorée.

B. Offices. — Prières. — Cérémonies religieuses.

68. OFFICIUM SANCTORUM ET MARTYRUM cum præcibus variis. In-8, mar. citr., comp. à pet. fers, en or, avec chiffre et armoiries sur les plats, tr. dor.

Beau *Manuscrit sur vélin* très-pur et très-blanc du XVIe siècle, de 191 feuillets, plus 1 f. pour les armoiries d'une famille bretonne à qui il a appartenu, et un autre pour une miniature. Toutes les initiales et bouts de lignes sont peints en or et couleur.

La reliure à la Fanfare est un chef-d'œuvre de perfection ; elle a dû être exécutée vers la fin du XVIe siècle, à Paris, pour la famille de..... dont le volume porte les chiffres et les armoiries plusieurs fois répétées.

Ce beau volume, sous tous les rapports, est écrit d'un bout à l'autre avec une perfection exquise en lettres italiques, et, si la reliure n'avertissait pas que c'est une œuvre du XVIe siècle, on pourrait l'attribuer à Le Gangneur ou à Jarry.

69. AMBROSIUS. Divi Ambrosii Episcopi Mediolanensis Officiorum libri III, ad veterum exemplarium fidem recogniti et et emendati. *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium*, *sub Ciconiis*, *via Jacobæa*, MDLXXXIII.

On a réuni dans ce volume les ouvrages suivants :

Epicteti Enchiridion, hoc est: Pugio, Sive Ars humanæ vitæ correctrix. Item Cebetis Thebani Tabula, qua vitæ humanæ prudenter instituendæ ratio continetur; græcè et latinè. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MCLXXXV. — (A la fin :) Anicii Manlii Torquati Seuerini Boethii de Consolatione Philosophiæ libri V., ex vetustissimis libris a Theodoro Pulmanno Craneburgio emendati. *Lugd. Batavorum, ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphaelengium*. CIƆIƆXC. — Excitationes Animi in Deum, Joan. Ludovico Vive authore. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1556, in-16, réglé, mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. *(Anc. rel.)*

Magnifique reliure du XVIe siècle d'une parfaite conservation, et dont les plats ainsi que le dos sont parsemés de fleurs et de marguerites. On dit que ces reliures ont été faites pour Marguerite de Valois, première femme de Henry IV, communément appelée la reine Margot, qui avait le goût des livres et des beaux-arts.

70. BELCARI. DELLE LAUDI SPIRITUALI da diversi et divoti autori antichi e moderni composte, de quali si usano cantare in Firenze dopo il vespro, etc. Con la propria musica e modo di cantare ciascuna laude. Raccolte da Serafino Razzi. *Venetia, presso i Giunti*, 1563, in-4, *musique notée*, vélin à recouvrement. (*Reliure primitive.*)

Bel exemplaire Mazarin, à toutes marges. d'un livre rare et précieux ; il a appartenu à Jacobo Corbinelli. Sur les deux derniers feuillets blancs se trouve un index, sans doute de la main de J. Corbinelli, des auteurs qui ont donné des compositions pour ce livre, et qui sont Angelo Bettini, M. Batista de'Malatesti, Fra Bastiano de' Poggibonzi, B. Varchi, Feo Belcari, Giobat Batiloro, Ilario Buoninsegni da Siena, Jacopo Mariscotti, Felice da Castelfranco, etc.

Un exemplaire de ce livre figurait dans un catalogue de MM. Tross au prix de 225 fr., et celui de la vente Wellesley, d'une édition antérieure, fut vendu 17 liv. sterl. (425 fr.)

71. BERNARDINI. La Sagra Decade settenaria, overo dissertazione sopra l'allegoria degli ornati che si pongono nel convito che nel sagro palazzo apostolico si fa imbandire d'ordine della santità di N. S. P. P. Clemente XI. *Roma, l'anno* 1718, di *Antinoro Bernardini*. In-4, demi-rel. mar. r.

Beau *manuscrit sur vélin* de 24 feuillets. Le titre est écrit en capitales d'or et entouré d'une bordure.

72. BREVIARIUM secundum usum ordinis sancti Ioannis Hierosolymitani. *Lugduni, apud Hæredes Iacobi Iuntæ*, 1551 (A la fin : *Lugduni excudebat Cornelius a Septemgis*, 1551), gros in-8 à deux col., *figures*, caract. semi-goth. rouges et noirs, compart., tr. dor. et ciselée.

Beau bréviaire, d'une édition fort rare et *non décrite*. Malgré toutes les recherches faites à cet égard, nous n'avons pu trouver aucune adjudication de ce livre. Il est curieux aussi pour avoir été imprimé à Lyon par les héritières de Jacques Giunta.

73. BREVIARIUM PARISIENSE, a ill. D. D. Carolo-Gaspar-Guillelmy de Vintimille, Parisiensi Archiepiscopo, etc. *Parisiis*, 1736, 4 vol. in-12, réglé, mar. r., fil., dos orné, tr. marbr. et dorée.

Livre célèbre (*Guéranger*). Bel exemplaire avec musique à la fin, d'une parfaite condition, auquel on a ajouté 24 *figures de Tardieu sur pap. de Hollande*, apparament de dédicace. L'année 1736 est à jamais fameuse dans les fastes de la liturgie par l'apparition du bréviaire de Paris introduit par l'archevêque Vintimille (Guéranger).

74. EFFUSIONS. **Sensuyuent les quinze effusions de sang** de nostre Saulueur et Redempteur Iesus Christ, que toutes personnes doibuent dire deuotement.... (A la fin :) Cy finent les quinze effusions..... *Imprimee a Paris, pour Guillaume Merlin, marchant libraire iure en luniversite de Paris, demourant sur le pont au change a lenseigne de lhomme Sauuage, deuat lorloge du Palays, sans date*, in-8, goth., *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Vignettes assez jolies de composition, mais mal imprimées.

75. Eucologe, ou Livre d'Eglise qui contient l'Office du matin et du soir pour les dimanches et fêtes de l'année. *Paris*, 1761, gr. in 12, mar. r., riche dentelle et comp., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire au chiffre de Marie Leczinska, femme de Louis XV. — Belle reliure de Padeloup.

76. Expositio allegorica V vol. Cantica canticorum, etc., *Pisauri Soncinatem*, 1519, in-fol., bordures et *fig. sur bois.*

Livre fort rare, comme tous les livres hébreux imprimés à Pesaro. (Voir *de Rossi*, Annales hebraïcæ typographiæ, 1519.) Belle reliure neuve de vélin, à recouvrements *(Binda)*.

77. Expositio Hymnorum qui cantantur per annum, secundum morem Breviarii nuper aditi compilata, etc., per Gabrielem Barnabeum Fulginatem. Pet. in-4, mar. r., riches comp. à pet. fers sur les plats et au dos du vol., tr. dor.

Beau *manuscrit* de 136 feuillets de papier parcheminé avec ornements, exécuté pour le cardinal Aldobrandini, dont les armes se trouvent sur les plats et dans le courant du volume.

Belle reliure de l'époque, aux armes du cardinal, d'un très-bon goût et d'un conservation parfaite. A la fin du volume, on trouve la suscription suivante: *Presens Opusculum quod nuncupatur Expositio Hymnorum confectum et completum die omnium Sanctorum, scriptum per Dnum Martium Freggiam Fulginatem*, 1592.

78. Hebdoma Mariana, ex orthodoxis catholicæ Romanæ Ecclesiæ Patribus collecta, auctore Richardo Stanihursto, Hiberno. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana, apud Ioan. Moretum*, 1609, in-12, mar. br., compart. en or.

Exemplaire de la Bibliothèque de Henri III, avec double réglure et très-belles figures sur cuivre. Cette charmante édition en gros caractères est dédiée de Bruxelles à Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne. La reliure a été restaurée avec beaucoup de soins.

Riche reliure à la fanfare, exemplaire de Henry III, ou de Marie de Médicis, portant le no 208.

79. MISSAE EPISCOPALES pro sacris ordinibus conferendis secundum ritum sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ. *Venetiis, apud Juntas*, 1563, gr. in-fol., *figures sur bois*, mar. br., compart. en or et à froid, tr. dor. et ciselée.

Magnifique volume imprimé en rouge et noir avec tout le luxe des Giunta.

Reliure italienne à riches compartiments, exécutée pour le cardinal Buffalini.

80. Octaviarium Romanum novum, die creationis SS. Dn. papæ Alexandri VII editum. *Venetiis, apud Baba*, 1655, in-4, frontispice gravé par M. Kussel, mar. r., comp. en or, dos orné, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, dans le genre *Le Gascon*; exemplaire aux armes du cardinal Foscarini.

81. Office de la Semaine saincte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy. *Paris*, *Veuve Denis Chenault*, (*s. d.*), in-8 réglé, *figures* et titres gravés, mar. r., riches compart. à pet. fers en or, dos orné de même, tr. dor.

Belle reliure de Le Gascon dans un parfait état de conservation. Cet exemplaire porte un double titre avec les portraits de Louis XIV et de mademoiselle de La Vallière, fort bien gravés.

82. Office de l'Eglise, en latin et en français (L'), contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année, l'Office des Dimanches et des Fêtes, les sept Psaumes de la Pénitence. Dédié au Roy. *A Paris*, *chez P. le Petit et Ch. Angot*, 1723, in-8, mar. noir, dentelle doublée de mar. r. avec dent. intér., écusson à petits fers, tr. dor. (*Boyet.*)

Belle reliure de Boyet, avec le nom de la duchesse d'Antin dans un écusson à l'intérieur.

83. Officia ex præcepto, S.-D.-N. Sixti Papæ Quinti, ab omnibus ecclesiasticis statutis diebus recitandi nunc primum, etc. *Venetiis apud Iuntas*, 1587. — Proprium Festorum ordinis Minorum. *Venetiis*, *apud Iuntas*, 1585, gr. in-4, *fig.*, mar. r., comp. en or sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Superbe reliure vénitienne à riches compartiments en or et couleur. Dans l'ovale du milieu, la Vierge avec l'Enfant Jésus sur les bras, sur un croissant, entourés de larmes; les ornements en or variés à l'infini.

84. Officio della B. V. Maria per tutti i tempi dell' anno, con le dichiarazioni e spiegazioni. *Roma*, *G. Salvioni*, 1756, gr. in-8, mar. r., riche dentelle en or composée, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Riche reliure de Derome d'une parfaite conservation, aux armes du cardinal de Angeli.

85. Officium B. M. Virginis, nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. jussu editum. *Venetiis*, *apud Io. B. Sessam*, 1579, in-16, *fig.*, mar. citr., tr. dor.

Belle reliure italienne de l'époque, à riches compartiments, avec tranche peinte en or et ciselée.

Edition fort rare, dont chaque page est entourée d'une bordure. A la fin se trouve: *Passio Domini nostri Jesu Christi*. Le dos est restauré.

86. Officium B. Mariæ Virginis, P. Pii V Pont. Max. jussu editum et Urbani VIII auctoritate recognitum. *Venetiis*, *Paulus Balleo*, 1680, in-12, mar. noir, tr. dor.

Curieuse reliure, avec fermoirs et agrafes en argent formant coins, et six étoiles en filigrane vénitienne; joli travail de l'époque, dans un étui de maroquin rouge.

87. Psalterio overo Rosario della Gloriosa Vergine Maria; con li suoi mysterii. Novamente impresso. *Venetia*, *per Georgio de Rusconi*, 1522, pet. in-8, *fig.*, vélin.

Livre rare, orné de nombreuses figures sur bois d'un bon dessin italien; il n'est pas cité par Cicognara ni par aucun autre bibliographe.

88. ROSENGARTEN. Christlicher Rosengarten, darauss ein jeder Christ in allerley, etc. *Nüremberg*, *Abraham Bagenmann*, 1603, in-16, *figures*, veau br. sur ais, comp. et sujets gravés en creux.

Belle et curieuse reliure de l'époque. Sur le premier plat, on voit dans les coins les quatre évangélistes, et au milieu, dans un ovale, Jésus au pied de la croix, entouré des attributs de la passion. Sur l'autre plat, la Vierge sur un croissant, avec l'Enfant Jésus, couronnée par deux anges. Au-dessous on y lit: *Meine seele Herebt den Herve*,

Les nombreuses figures et le beau titre de ce livre paraissent avoir été gravés par Virgilius Solis; chacune est encadrée dans une bordure. On a réuni à cet ouvrage: *Der Rosenkranz*, *ib.*, 1603.

Cette belle reliure mérite une attention particulière: elle est en creux au lieu d'être en relief; elle a dû être exécutée au moyen d'un bas-relief en argent de quelque bon maître.

89. RUBRICÆ Missalis Romani commentariis illustratæ, auct. P. M. Quart. *Romæ*, 1674, in-fol. mar. r., compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace et aux armes du prince et cardinal Fr. Nerlio, archevêque de Florence.

90. **Sacerdotale** ad consuetudinem romanam. *Venetiis*, *apud Variscum*, 1564, in-4, gothiq., *fig. sur bois*, vélin.

Belle édition fort rare, avec figures gravées sur bois, et imprimée en rouge et noir par *Giovanni Varisco*; c'est un chef-d'œuvre de typographie. Elle contient, entre les feuillets 308 et 316, le *Compendium Musicæ*, avec *figures*.

91. STANCES chrestiennes sur divers passages de l'Escriture sainte et des Pères (par Jacques Testu, abbé de Nostre-Dame de Belval, en Lorraine). *Paris*, *Denys Thierry et Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. r., armoiries et chiffres sur les plats, tr. dor.

Aux armes du duc de Mazarin. *Première édition*. Ce volume est rempli de jolis morceaux de poésie et imprimé au château de Richelieu.

92. TRAITÉ sur la Prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et y participer avec fruit. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1707, in-12 réglé, mar. citr., tr. dor. et marbr. *(Du Seuil.)*

Édition originale. Belle reliure janséniste de toute fraîcheur.

VI. SAINTS-PÈRES.

93. AUGUSTIN (ST). Incipit Regula beatissimi patris nostri Augustini, episcopi. In-4, mar. br., dent. et comp. en or et à froid, tr. dor. et ciselée, fermoirs.

Manuscrit sur vélin à deux colonnes, en italien, d'une courante écriture en rouge et noir, avec une grande miniature, assez grossière, représentant le saint et deux nonnes à ses genoux.

94. AUGUSTIN (ST). Sermoni volgari del venerando doctore sancto

Aurelio Augustino, padre della regola Heremitana. *Impresso in Firenze, per Maestro Ant. Miscomini*, 1493, in-4, *fig. sur bois* sur le titre, cart.

Bel exemplaire avec témoins, comme non rogné. Le peu de livres sortis des presses de ce célèbre imprimeur sont *tous* beaux et fort recherchés.

95. AUGUSTIN (ST). Incipit Sermones sancti Augustini, episcopi et doctoris Ecclesiæ. Cronica venerabilis Bede, etc. *Impressum Mediolani, per Teutonicos, impensis rev. viri dni Gasparis Lampugnani*, 1484, in-4, vélin.

Superbe exemplaire avec des feuillets blancs au commencement et à la fin. Edition rare, non citée.

96. AUGUSTINI (ST). D. Aurelii Augustini, Hippon. episcopi, libri XIII Confessionum, opera et studio Sommalii. *Lugduni, apud Elzevirium*, 1675, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*)

Les Elzeviers n'ayant donné qu'une seule édition de ces Confessions, ce volume est un de ceux que l'on recherche le plus dans leur collection.

97. AUGUSTIN (ST). Les Sentimens de saint Augustin sur la grace opposez à ceux de Jansenius, par J. Leporcq. *Paris, Fr. Muguet*, 1682, in-4, mar. r., comp. et armoiries sur les plats, dos à pet. fers, tr. dor.

Magnifique exemplaire aux armes du cardinal Sforza, de Milan, et dédié au roi Louis XIV.

98. AUGUSTIN (ST). Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de Saint-Augustin. *Paris, Charles Savreux*, 1671, in-12 (*réglé*), mar. n., dent. intér., tr. dor.

Belle reliure janséniste de l'époque.

99. JÉRÔME (ST). **Incipit prologus beati Jeronimi** presbiteri in librum De viris illustribus. *S. a. et l.* (*Romæ*, 1470), in-fol. à 31 lignes à la page, dem.-rel.

Une des premières productions de l'imprimerie pour sa rareté. Voir Braun, Panzer, Brunet, Ebert.

100. JÉRÔME (ST). EPISTOLE DE SAN HIERONYMO vulgare. Impressa la presente Opera di figure ornata nela inclita et florentissima cita di *Ferrara*, per *Maestro Lorenzo de Rossi de Valenza*, 1497, gros in-folio, *fig. et lettres sur bois historiées*, mar. br. sur bois.

Première édition fort rare. Bel exemplaire avec témoins. Manque le cahier C.

101. JÉRÔME (ST). Comincia el prologo del uenerabile Anastasio armarista, sopra la Passione delli dieci mila martyri crocifixi di Iesu-Christo a di XXII di giugno. Seguita la epistola a Piero, nobile vescovo Sabinese. *S. l. e a.* (*Firenze, circa*

1510), in-4 de 8 ffl. avec *fig. sur bois* au titre. (*Edition et livre fort rares*.)

Belle dem.-rel. en mar. bleu.

102. LACTANCE (FIRMIANUS). CÆLII LACTANTII OPERA. In-fol. mar. br., comp. à froid, tr. dor. et ciselée.

Splendide et précieux manuscrit du XVe siècle, des *Donati*, sur un *beau vélin* de 186 feuillets, avec riches encadrements en miniature, orné de huit grandes initiales riches de dessin. Il a été écrit par Baptiste de Mantredini, dont il porte le nom. Il a été cloîtré, muré dans la maison de la famille *Donati*, de Florence, avec d'autres manuscrits, à l'époque des troubles de cette ville entre les nobles et le peuple, dont Macchiavelli nous donne une si exacte description. Une table des matières de ce beau manuscrit, en sept feuillets, placée au commencement du volume, donne une idée de cet important travail.

La reliure, de l'époque, à compartiments à froid, est d'une belle conservation ; la grandeur des marges, la blancheur du vélin, tout est exquis.

103. LACTANCE (FIRMIANUS). **Opera.** (*A la fin* :) *Conradus Sweynheym, Arnoldus Pannartzque, Magistri Romæ, impresserunt talia multa simul, Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo, huic opera aptatum contribuere domum*, 1470. In-fol., vél., et presque aussi rare que celle de Subiaco.

Belle édition. Le premier feuillet du texte est orné d'une bordure très-bien enluminée en or et en couleur. Magnifique exemplaire aux armes des Strozzi, à toutes marges. Ces premières éditions sont devenues d'une grande raretéet se payent maintenant de très-grands prix dans les ventes, lorsqu'on a le bonheur de les y rencontrer. Qq. taches d'eau.

104. LACTANCE (FIRMIANUS). Divinarum institutionum, etc., per D. Erasmum Rot. recognitus et scholiis illustratus, etc. *Antverpiæ, apud Ioannem Gynicum*, 1539, in-8, réglé, veau br., comp., tr. dor. et ciselée.

Belle et élégante reliure à compartiments et petits fers, de l'époque de *François premier*. Sur le dernier feuillet blanc on lit : *Antverpiæ, excudebat Ioannes Crinitus, anno* 1539, *mense decembri*. Sur les feuillets de garde, à la fin, on trouve trois pages d'additions manuscrites d'une écriture très-fine, ainsi que quelques notes manuscrites sur les marges des premiers feuillets. Le dos restauré.

VII. THÉOLOGIE SCHOLASTIQUE, DOGMATIQUE ET MORALE.

105. ALAGONA. Sancti Thomæ Aquinatis Theologiæ summæ Compendium, autore P. Petro Alagona. *Romæ*, 1619, in-12, mar. r., comp., tr. dor.

Ancienne reliure aux armes de la famille du prince Borghèse.

106. ANTONIUS. **Incipit prologus sup. Tractatu de institutioe** seu directioe simplitiû côfessor editû a ven. prê frê Antonio ordinis frat. Predic. *Romæ, G. Laver*, 1472, petit in-folio de 27 lignes à la page, cart.

Magnifique exemplaire à toutes marges de ce livre des plus rares. Le

célèbre imprimeur n'ayant donné que quelques volumes, de 132 feuillets, il est imprimé avec les caractères du fameux Petrarca de 1471, que possède maintenant M. le duc d'Aumale. Sur le premier feuillet, au recto et au verso, se trouvent 114 vers italiens dans le genre de Frotolle de Luca Pulci. *Panzer*, II, 434-97 ; *Spenceriana*, n. 62.

107. ANTONIUS. **Trattato Volgare** di frate Antonio, arcivescovo di Firenze, detto confessionale. *Firenze, per Pietro Pacini da Pescia, per Lorenzo Morgiani e Giovanni di Maganza*, 1496, in-4, avec jolie *fig. sur bois*, vélin.

Superbe exemplaire non rogné d'une édition fort rare. Belle reliure de vélin.

108. BELIN. La Vérité de la Religion catholique, apostolique et romaine. *Nevers, Antoine Chaillot*, 1683, in-8, mar. r., comp. à la Du Seuil, dos fleurdelysé, tr. dor.

Exemplaire de dédicace, avec un très-beau portrait de l'archevêque Jacques-Nicolas Colbert.

109. BERNARDI (J.), Ab. Clarævallis S., de consideratione ad Eugenium libri V. Ejusdem de præcepto et dispensatione libellus, etc. *Antverpiæ, ex offic. Ch. Plantini*, 1571, in-16, mar. br. avec comp., tr. dor.

Magnifique reliure à la fanfare à comp. et riches dorures, reliure française de la plus grande beauté.
Exemplaire aux armes de Jean-Fréd. Madruze, comte de Any, marquis de Sorian. Voir la photographie.

110. BOSSUET. Traité de la Communion sous deux espèces, par messire Jacques-Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1682, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition. Bel exemplaire avec témoins.

111. CHAIMIS. INCIPIT INTERROGATORIUM, sive Confessionale p. venerabilem fratrem Bartholomeum de Chaimis de Mediolano *Mediolani, Christoferus Valdafer, s. a.* (1473), pet. in-fol. à 32 lignes à la page entière, de 137 ffl. veau br.

Edition de Valdafer fort rare et apparemment non mentionnée, celles que cite M. Brunet n'ayant aucun rapport avec la nôtre, de 32 lignes à la page, en gros caractères semi-gothiques.
Bartholomée de Chaimis, de l'ordre des frères Mineurs, natif de Milan, fut envoyé par Sixte IV en légation auprès de Ferdinand, roi d'Espagne, et obtint alors quelque célébrité. Il mourut en 1496.

112. CHRYSOSTOME, DE PATIENTIA ET ELEMOSINA, per Hilarionem, monachum Veroneum, traductum ad Sanctissimum Dnum nostrum Sixtum IIII, Ponteficem Maximum. In-8 avec miniatures en or et couleur, mar. br., comp., tr. dor. et ciselée.

Beau *manuscrit sur peau de vélin* très-fin du XVIe siècle. Exemplaire du pape Sixte IV (Franç. d'Albescola della Rovere). Le titre ci-dessus

se trouve dans une espèce de portique ou pierre lapidaire, avec fronton sur le haut duquel, dans une guirlande, on lit : *Laus Deo,* et sur l'entablement : *Titulus operis*. Le deuxième, en dessous du mot *Il Prologus,* on voit une grande lettre N en or sur un fond bleu clair, entourée de guirlandes. Le bas est occupé par une belle miniature avec les armoiries et la tiare du pape, entre deux vases avec bouquets de fleurs ; ornements variés dans le courant du manuscrit.

Ce précieux manuscrit se compose de 98 feuillets. Ce pape était fils d'un pêcheur. Il s'occupa des lettres, traduisit du grec ce présent ouvrage, s'occupa de politique et fit la guerre.

113. Conduite chrétienne adressée à Son Altesse Madame de Guise, par Don Armand Jean. *Paris, Denis Mariette*, 1697, in-12, réglé, mar. r., compart. Du Seuil, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire de madame la princesse de Toscane, dont le nom se trouve gravé sur la tranche.

114. **Defensorium inviolate perpetueqȝ virginitatis** castissime Dei genitricis Marie. In-4 goth. de 30 ff. sans nom d'auteur, *sans lieu ni date,* sans chiffres ni réclames, sign. a-c par 8 ff., d. de 6, mar. br., dent. intér., filets à compart., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Livre de la plus grande rareté, vendu dernièrement 18 liv. sterl. et vente Yemeniz 400 fr. La dernière figure, qui manquait au présent exemplaire, a été admirablement reproduite.

Imprimé en Allemagne vers 1480. 53 figures sur bois ; au-dessous de chaque figure, à partir de la troisième, est un distique en latin avec la traduction en allemand ; vient ensuite l'explication du sujet en latin. L'auteur veut prouver la virginité de la Sainte Vierge par comparaison avec des anecdotes plus ou moins merveilleuses, tirées de différents auteurs, et représentées par des figures, qui sont dans le style des xylographes allemands.

115. Fénelon. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac de Fénelon, archevêque du diocèse de Cambray. *Paris, Pierre Auboin*, 1697, in-12, veau fauve.

Édition originale. Rare. Bel exemplaire en papier fort. (Brunet, II, col. 1208, et Ch. Nodier, description n. 21.)

116. Fénelon, Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connaissance de la nature et proportionnée à la faible intelligence des plus simples. *Paris, Jacques Estienne*, 1713, in-12, mar. r., armoiries sur les plats.

Bel exemplaire aux armes d'Escrigny. *Première édition*.

117. Nepveu (Fr.). Conduite chrétienne, ou Règlement des principales actions et des principaux devoirs de la vie chrestienne. *Paris, L. Guérin*, 1704, in-12, mar. r. janséniste, tr. dor.

118. VINEA DOMINI, cum brevi descriptione Sacramentorum et Paradisi, Limbi, Purgatorii atque Inferni, per D. Laur. Petium de Colonia. *Venetiis, apud Hier. Porrum*, 1588,

in-8, réglé, titre gravé, 12 *gravures* au burin, portr. de l'auteur, et une grande planche pliée du Jugement dernier, mar. citr. à riches comp. et chiffres de Catherine de Médicis, de Marguerite de France et de Charles IX, tr. dor.

Cet exemplaire paraît avoir appartenu à Catherine de Médicis ou Marguerite de Valois; il est couvert de doubles ɔc entrelacés et de marguerites. Riche reliure entièrement couverte de petits fers, elle a été admirablement restaurée.

VIII. THÉOLOGIE ASCÉTIQUE ET MYSTIQUE. SERMONS.

119. Andilly. Traité de S. Jean Climaque : des Degrez pour monter au Ciel. *Paris*, *P. le Petit*, 1653, in-12, mar. r., comp. à la Du Seuil, dos à pet. fers, tr. dor.

120. Antidotarius animæ per amplexorem fidelissime recognitum. *Parisiis*, *apud Viduam Thielmani Kerver,* 1503, in 16, *fig.* et marques de l'imprimeur, mar. r., dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare, imprimé en rouge et noir, avec jolies figures sur bois, et non décrit. M. Graesse lui donne pour auteur Nicolas de Saliceto.

121. Arte del morire. Questa operecta tracta dell arte del ben morire, cioè in gracia di Dio. *Finita a laude di Dio et della Virgine Maria per me Fraciescho di dino Iacopo Fiorentino*, 1488, in-4, belle reliure neuve en vélin blanc.

Cette rare édition de l'*Arte del ben morire* en prose ne contient pas de gravures.
L'exemplaire de sir Mark Sykes produisit à sa vente 7 l. 18 (près de 200 fr.). Ce n'est pas l'*Ars moriendi,* imprimée tant de fois au xv[e] siècle.

122. Bona. Aspirations à Dieu, recueillies de l'Ecriture et des Saints Pères, par le cardinal Bona. *Paris,* 1712, in-12, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire aux armes du Dauphin et de Marie-Josephe de Saxe, sa femme.

123. Bonaventura. **Incominciano le divote meditationi** sopra la Passione del nostro Signore, chavate et fondate sopra S. Bonaventura et Nicola de Lira. *S. a. e. l.* (*Firenze, Miscomini*, *circa* 1492), in-4, *fig. sur bois,* riche dent. int., mar. La Vallière, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare, orné de 10 figures sur bois de fort bon style (genre criblé). Voir Brunet, I, col. 1090.
Superbe exemplaire d'un livre xylographique de toute beauté. Un exemplaire en mauvaise condition, près de 200 fr. vente Wellesley.

124.—Meditationi. Incominciano le divote meditationi sopra la Passione del nostro Signore, chavate et fondate sopra S. Bona-

ventura et Nicolao de Lyra. *Impresse in Firenze, per maestro Antonio Mischomini, s. a.* (circa 1490), in-4, avec douze jol. *figures en bois,* dem.-rel. de cuir de Russie.

Bel exemplaire à toutes marges d'un livre des plus rares. Edition avec quelques différences de la précédente.

125. Bruyère (de la). Dialogues posthumes du sieur de La Bruyère sur le Quiétisme. *Paris, Charles Osmont,* 1699, in-12, veau br., dos orné.

Edition originale, bel exemplaire. (Brunet, III, col. 732.) Vendu 29 fr. vente Solar.

126. Chapelain. Discours sur quelques sujets de piété et de religion. *Paris, Humblot,* 1760, in-12, mar. r., filets, dos orné, tr. dor.

Belle reliure de Derome, d'une grande fraîcheur. *Edition originale*.

127. David (Joannes). Veridicus Christianus, etc. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1601-1606, in-4 de 374, pp. figures cuivre, vélin.

Beau volume d'une conservation parfaite, contenant 103 planches numérotées; celle qui se place en regard de la page 374, et qui manque généralement, se trouve dans le présent exemplaire. M. Cicognara, cat. nº 1379, donne 100 planches seulement; notre exemplaire en a 103.

128. David. PARADISUS SPONSI et Sponsæ, in quo Messis, Myrræ et Aromatum ex instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda, ut ei commeriamur, et Pancarpium Marianum, septemplici titulorum serie distinctum, etc. *Antverpiæ, ex officina, Plantiniana, apud Joan. Moretum,* 1607, 2 tomes en un vol. in-8, *figures* (100), plus deux titres gravés, vél. à compart., tr. dor.

Ce bel exemplaire avec témoins, d'épreuves superbes de *première édition,* paraît avoir appartenu à Henry III; il porte sur les plats les emblèmes de la Passion.

M. Cicognara n'a pas connu cet ouvrage.

129. Dévotion. De la dévotion à la sainte Vierge et de ce qui lui est dû. *Paris, Claude Cellier,* 1693, in-12, mar. r., filets, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Mme de Lamoignon, à qui ce livre est dédié.

Livre curieux et cru suspect.

130. Exercices spirituels pour introduire les ames devotes à bien faire oraison. Mis en françois par le comandement de la Royne Regente. *Paris, Iean de Hevqueville,* 1611-1613, 3 vol. in-12, armoiries sur les titres, veau fauve, triples filets, tr. dor.

Exemplaire de *Marie de Médicis, en papier fort,* portant le numéro de sa bibliothèque, 1314. Belle et simple reliure, exécutée pour cette reyne, avec tranchefile en fil d'argent et soie.

131. Fonseca. Tratado del Amor de Dios, compuesto por P.

Fr. Christoval de Fonseca. *Barcelona, Honofre de Anglada a costa de Raphael Noguez*, 1606, gr. in-8, vélin, à recouvrement. *(Bel exemplaire dans sa reliure primitive.)*

Exemplaire Mazarin.

132. GERSONE. **Incomincia il libro divoto** ed utile, composto da messere Giovanni Gersone, cancelliere di Parisio, della Imitazione di Cristo Gesù e del dispregio di tutte le cose del mondo. *Senza anno e luogo* (*Firenze, circa* 1482), in-4. (Belle reliure en vélin).

Première édition italienne de ce rarissime volume, imprimé apparemment dans le couvent de Ripoli. Il consiste en 106 feuill. à 27 lignes à la page, et paraît antérieur à 1482.

133. Gerson. Libellus de Imitatione Christi qui dicitur Ioannis Gerson. *Venetiis, in ædibus Bernardini Bindoni*, 1544, in-16, *fig. sur le titre*, vélin.

Bel exemplaire avec témoins de cette rare édition.
Dans le même volume : *Liber de contemptu mundi, sive de miseria conditionis humanæ, a domino Innocentio papa tertio composita. Venetiis,* per Ioan. Patavinum, 1535.

134. Gerson. Libellus vere aureus de Christo imitando, ex fontibus, etc., authore Thoma de Kempis. Accessit opus Ioan. de Gersonis. *Autverpiæ, Joan. Stelsii,* 1564, petit in-32, mar. n., comp. en or, tr. dor.

Belle ancienne reliure du genre de Le Gascon. Titre restauré.

135. Gerson. L'Imitation de Notre-Seigneur Jésus-Christ, en français, en grec, en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais (texte latin en regard) (par M. Montfalcon). *Lyon*, 1841, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, doré en tête, n. r. (*Capé.*)

136. Hæstenus. Regia Via Crucis, auctore D. Benedicto Hæsteno Ultrajectino. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1635, in-8, mar. r., comp. et milieu, tr. dor.

Bel exemplaire avec nombreuses figures. *(Ancienne reliure)*.

137. Harpius. De la paix de l'âme et du bonheur d'un cœur qui meurt à luy-mesme pour vivre à Dieu. *Paris, Estienne Michallet*, 1687, in-12, veau br.

Première édition de la Théologie mystique de Harpius. Bel exempl.

138. Kempis (Th. a). De Imitatione Christi. *Amstelod., ex officina Elzeviriana*, 1679, pet. in-12, frontispice gravé, mar. n. à compart., tr. dor.

Bel exemplaire, parfaitement relié et réglé, d'une jolie édition elzévirienne. (Voir Pieters, *Annales*, page 282, n. 251.)
Haut.: 130 mil.; larg.: 70 mill.

139. Kempis (Th. a). Imitation l') de Jésus-Christ, traductio

nouvelle et fidelle. Dédiée à Monsieur le Chevalier de Brabant. *Bruxelles*, *Fr. Foppens*, 1489, in-12, mar. n., fermoirs, tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition, qui se joint à la collection elzévirienne.

140. KEMPIS. Thomæ a Kempis, c. r. ordinis S. Augustini, de Imitatione Christi libri IV. *Parmæ, ex Imp. Typographia*, 1807, in-12, PAPIER VÉLIN, v. f. fil., tr. dor. (*Petit.*)

141. RÉFLEXIONS sur la Miséricorde de Dieu, par une Dame Pénitente (Mme la duchesse de Lavallière). *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1697, in-12, mar., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire de la septième édition originale, dans une reliure janséniste bien conservée.

142. SCUPOLI. Combattimento spirituale di D. Lor. Scupoli. *Roma*, 1698, in-12, mar. r., comp., dos à petits fers, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire aux armes du cardinal prince Buglione, dans une belle reliure de l'époque.

143. VÉRITABLE CHRESTIEN (Le) qui combat les abus du siècle, ou Maximes et réflexions chrestiennes. *Paris*, *Estienne Loison*, 1679, in-12, v. br. (*Bel exemplaire de l'édition originale.*) .

---

144. CHEMINAIS. Sermons du Père Cheminais, de la compagnie de Jésus. *Paris*, *Louis Josse*, 1702, 5 vol. in-12, réglé, mar. r. janseniste, doublé de papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Sur le haut des gardes, sur un morceau de maroquin, se trouve le nom du possesseur monsieur Nervet.

145. SAVONAROLA. PREDICHE raccolte per ser Lorenzo Violi, parte in Santa Maria del Fiore e parte nella chiesa di San Marco di Firenze, dalla viva voce del Reverendo Padre frate Hieronimo da Ferrara mentre che predicava, e prima in Santa Maria del Fiore adi 11 febbrajo 1497, secondo l'uso fiorentino, e su la domenica della Septuagesima, le quali furono le ultime sue prediche. Nel quale dì ricomincio a predicare el dotto frate Hieronimo, che era stato molti mesi che non aveva predicato per rispetto della scomunica, etc. *S. l. e. d.* (*circa* 1497), in-fol. à 2 col. de 124 feuillets, relié en vélin.

Bel exemplaire non mutilé de ce livre de toute rareté, et dont on ne connaît que trois ou quatre exemplaires. Avec deux portraits ajoutés. En 1865, il s'en trouvait à Florence, chez l'avocat Gianotti, un exemplaire aussi intact dont il voulait 1,200 fr.

IX. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

146. Benivieni. Tractato di Maestro Domenico Benivieni in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronimo da Ferrara nella citta di Firenze. *Impresso in Firenze, per ser. Fr. Bonacorsi, adi XXVIII di maggio* 1495, in-4 avec *grande figure* sur le titre, mar. br., dent. int., écusson en or sur les plats, tr. dor. (*Petit.*)

Livre fort rare. Savonarola en dispute avec les Augustiniens.

147. Bossuet. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de Controverse, par messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, veau br. (*Ancienne reliure.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec témoins.

148. Bossuet. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1686, 2 part. en 1 v. in-12, de 192 et 216 pag., vélin.

Septième édition originale. Bel exemplaire avec témoins, dans sa reliure originale.

149. Bossuet. Premier (2e, 3e, 4e, 5e) Avertissement aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Ve de Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-4, mar. r., fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire aux armes de Victor-Amédée, *duc de Savoye*, apparemment en *grand papier*, de l'*édition originale*, publiée par Bossuet lui-même, d'un recueil important. Voir la note du Cat. Cailhava, no 70, pour 1862, où ce livre fut vendu 128 fr. Le dos est refait.

150. Bossuet. Maximes et Réflexions sur la comédie, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1694, in-12, veau br. (*Bel exemplaire de l'édition originale.*)

151. Bossuet. Instruction sur les états d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-4, mar. r. comp., tr. dor.

Edition originale, vendue 175 et 200 fr. vente Solar.
Bel exemplaire en ancienne reliure, aux armes du pape Pignatelli.

152. Fénelon. Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. br. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, dédiée à S. A. R. le duc d'Orléans, régent du royaume. Superbe exemplaire. (Haut : 167 mill.; larg. : 92 mill.)

153. Leibnitz. De la Tolérance des religions (avec le volume des Additions). Lettres de M. Leibnitz et réponses de M. Pellisson. *Paris*, *J. Anisson*, 1692, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. et marbrée.

Bel exemplaire aux armes du pape *Pignatelli*, dans une reliure de l'époque très-bien conservée.

154. Savonarola. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara dello ordine de Frati predicatori : della Verità della Fede Christiana, sopra il glorioso triompho della croce di Christo. *Firenze*, *per Io Stephano di Carlo da Pavia*, *ad petitione* di A. l'anno 1516 adi xxv d'Aprile, in-4, titre et fig. du Christ sur la croix, dans un encadrement gravé sur bois, et *fig.* à la fin, mar. br., comp. en or, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

X. HAGIOGRAPHIE.

155. Bonaventura. LEGENDA DE LA GLORIOSA VERZENE SANCTA CLARA : traducta de latino in puro et simplice vulgare. Composto per lo Angelico doctore Theologo sancto Bonaventura. *In Venetia* (*nella contrada de Sancto Cassiano*), *per Simone di Luere*, *Adi VII Luio* 1513, in-4 à deux col. de 37 fll., plus 1 blanc, portrait sous le titre, mar. r. compart. en or., dent. int., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

156. Caro. Legenda di Santa Nafissa, scritta da Annibal Caro. *Firenze*, *s. a.*, in-16 de 8 feuillets, belle dem.-rel. de mar. bl.

Exemplaire imprimé *sur vélin*.

157. Devota (La) storia di san Giuliano. *Firenze*, *alle scale della Bodia*, 1620, in-4 de 2 fll. à 2 col. avec *fig. en bois* sur le titre. Belle demi-reliure de mar. bleu.

158 Orsola. La Storia di Sant' Orsola, figliuola de Re di Bretagna. *Firenze*, *Lorenzo Arnesi*, 1615, in-4 de 3 fll. à 2 col. avec deux jolies *fig. sur bois*, dem.-rel. mar. bl. *(non rogné.)*

159. Rasiglia. La Conversione di S. Maria Madalena, del sig. Marco da Rasiglia di Foligno. *Viterbo, et in Firenze*, *alle scale della Badia*, 1616, in-4 de 4 fll. à 2 col., avec *fig. en bois* sur le titre. Demi-reliure de mar bleu.

160. Santa Cattarina da Siena. Dialogo de la serafica vergine da Siena : il qual profondissimamente tratta della divina Pro-

videnzia, insieme con la vita, capitoli, etc. *Venezia, P. Nicolini da Sabbio*, 1547, in-8, vélin.

Bel exemplaire avec témoins d'un livre rare, belle reliure de Binda.

161. Vie admirable du glorieux père et thaumaturge S. François-de-Paule (par François Victou). *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1623, in-12, réglé, *fig.* mar. r., riches compart. en or, dos à pet. fers, tr. dor.

Belle reliure de Le Gascon. Le bas du titre a été remonté et la reliure a subi quelques petites restaurations.

XI. MÉLANGES.

162. Aria Montanus. Dictatum christianum, sive communis et aptæ discipulorum Christi omnium partes ex magistro Benedicto Aria Montano, etc. *Antverpiae, ex offic. Christi. Plantini*, 1565, in-12 réglé, mar. br. comp. de couleur, tr. dor. et ciselé, dans un étui de maroquin.

Exemplaire aux chiffres de *Diane de Poitiers,* avec une reliure à compartiments de couleurs d'un goût exquis. Graesse ne cite pas cette édition.

163. Beze. Sermons sur l'Histoire de la Ressurection de nostre Seigneur Iesus Christ, par Théodore de Beze. *Geneve, Iean le Preux*, 1593, in-8, vélin.

Edition rare, mentionnée au Manuel, t. I, p. 841. Bel exemplaire à toutes marges dans sa primitive reliure.

164. Exemplo de la Paciencia de Iob. *En Leon* (de *Francia*), *en casa de Sebastian Gripho*, *año de* 1550, in-8 de 60 fll., vélin.

Livre de toute rareté, dont nous n'avons aucune mention. Superbe exemplaire en *papier fort vélin*. Exemplaire Mazarin. Le titre a été refait d'une manière admirable.

Le cardinal Mazarin possédait bon nombre d'ouvrages protestants fort rares, disséminés dans ce catalogue. Sans doute il avait la permission de les posséder, ou il s'en passait.

165. Isaac. Libro de Iesus Hiio de Syrac, qu'es llamado, el Ecclesiastico. *En Leon*, *en casa de Sebast. Gripho*, *ano de* 1550, vélin.

Bel exemplaire Mazarin, sur papier fort, d'un livre de toute rareté, vendu plus de 50 fr., vente Tross Catal. de livres protestants, en décembre 1867.

166. Pallavicino. Les nouvelles Lumières politiques pour le gouvernement de l'Église, ou l'Évangile nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Martel* (*à la Sphère*), 1676, pet. in-12, veau jaspé, fil.

Elzevier très-rare et en bonne condition.

167. Ryer (sieur du). L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en français par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1649 (*à la Sphère*), in-12 de 8 fil. 688 p., plus 4 fll. non numérotés dont le dernier blanc, vél.

Bel exemplaire de la bonne édition, dans sa reliure originale. Pieters, p. 199, nº 54.

168. LIBER CONTRA JUDEOS non creantes in Iesum. *Manuscrit sur vélin* de 10 feuillets in-8 allongé, mar. br. à riches comp., dent. composée.

Beau *manuscrit sur vélin* du xvie siècle, avec une belle lettre historiée de la hauteur de la page; il est dédié *Ad Reverendissimum Dominum Cardinalem Neapolitanum episcopum Tropiensem.*
Belle, curieuse et des plus anciennes reliures à petits fers du xve siècle.

169. Imposteurs. De tribus impostoribus magnis liber de cura editus Christiani Kortholti. *Kiloni*, 1660, pet. in-8, vélin cordé.

Livre fort rare et non fabriqué par l'abbé de Saint-Léger, comme l'avance Barbier dans son *Dictionnaire des anonymes*. (Voir la note au catalogue Renouard, n. 186.)

170. Ræmundi Sebundii de natura homini Hi, et Christi, et sui ipsius cognitionem exibent, etc. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1550, in-16 veau br., fil, orn. sur les plats.

Exemplaire avec la signature de *Bourdillons* sur la garde.

JURISPRUDENCE.

DROIT CIVIL ET ECCLÉSIASTIQUE.

171. Briquet. Code militaire, ou compilation des ordonnances des Rois de France concernant les gens de guerre, par le sieur de Briquet. *Paris, J.-B. Coignard*, 1734, 4 vol. in-12, mar. r., fil. dos orné, tr. marb. et dor.

Belle reliure de Padeloup d'une étonnante fraîcheur. Première édition de cette curieuse compilation.

172. Medulla Jurisprudentiæ Romanæ, sive brevis et accurata IV institutionum imperialium librorum expositio, etc. *Lugduni Batavorum*, 1651, in-12, titre gravé et imprimé, mar. r. à riches compart. en or et couleur, tr. dor.

Curieuse et belle reliure ancienne bien conservée.

173. Lettre du Chevalier de *** à Monsieur ***, conseiller au

Parlement, ou Réflexions sur l'arrêt du Parlement du 18 mars 1755. *Paris*, 1755, in-24, mar. v., dent. en or et écusson en or aux armes de France, tr. dor.

Joli petit *manuscrit* sur papier de 113 pp. pour l'usage de *Louis XV*.

174. Fantaiuti. Franciscus Fantaiutus de Terra Bastiæ Diocesis Assisiensi. Domanda a Papa Clemente VIII di diritto di cittadinanza di Perugia, con privilegi, etc. *Perugia*, 1600, in-4 de 22 pl. *avec miniatures*, mar. r., comp. en or et armoiries sur les plats, tr. dor.

Mss. sur vélin, orné de quatre miniatures de la grandeur des pages et des lettres initiales peintes à chaque page dans un encadrement en or. Riche reliure de l'époque. D'un côté, elle porte les armes de la famille avec légende autour, *Eques Franciscus Fantaiutus*, et, de l'autre, *Santa Caterina*.

175. Alphonse (Pierre). Discipline de clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (texte en regard). — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers françois de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris*, *Rignoux*, 1824, 2 tom. en un vol. in-12, pap. vergé fort, dem.-rel., non rog.

Edition tirée à 200 exemplaires et publiée aux frais de la Société des bibliophiles français, par les soins de M. J. Labouderie.

176. Breve Parisiense, apud pro Anno Domini Bissextili 1780. *Parisiis, apud Viduam Herissant*, 1780, in-8, mar. v., armoiries et riche dentelle en or sur les plats, tr. dor. (*Derome*.)

Exemplaire aux armoiries d'un cardinal.

177. Leonis Papæ primi Epistolæ decretales ac familiares, quæ quidem hactenus reperiri potuerunt omnes. *Coloniæ, Melchior Novesiani*, 1548, in-8, mar. r., riches comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure vénitienne de l'époque, avec ornements de fort bon goût. Le livre est piqué dans la marge du dos.

178. Sarmentus. DE REDDITIBUS ECCLESIASTICIS ad S. N. Pium V. Pontif. Max. *Romæ*, *apud Iul. Accoltum*, 1549, in-8, mar. r., compart. et dos à pet. fers en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure italienne du temps, aux armes de Pie V (*Ghisleri*), couverte de riches compartiments en or de fort bon goût, ainsi que le dos, dont le haut et le bas, d'une couleur plus foncé, et les petites armoiries des Ghisleri, placées au centre des plats, produisent un bel effet. Si cette belle reliure a été exécutée à Rome, c'est une des plus belles.

SCIENCES.

I. PHILOSOPHES ANCIENS ET MODERNES.

179. Ammonii Hermei Commentaria in librum peri Hermenias, Margentini Archiepiscopi Mitylensis in eumdem enarratio. *Venetiis, apud Aldum, mense junio*, 1503, in-fol. moyen, veau jaspé, filets.

Edition princeps. Bel exemplaire, sauf une insignifiante piqûre à quelques feuillets.

180. Appiani Alexandrini Sophistæ. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1551, in-12 réglé, mar. br. à riches compart. de couleur, tr. dor.

Riche et élégante reliure lyonnaise de l'époque, avec compartiments, filets et entrelacs, de fort bon goût, en brillantes couleurs. Le dos a été restauré et fort bien réussi et les couleurs revivifiées.

181. Aristotelis et Xenophontis œconomica, ab Iacobo Lodoico Strebæo è græco in latinum conversa, etc. *Parisiis*, *Mich. Vascosani*, 1543, in-4, veau br., comp. fil. tr. dor.

Bel exemplaire du *Dauphin*, couronné et portant sur le haut du titre le nom de *Bigot*, célèbre amateur lyonnais, contemporain de Grolier.

182. Aristolelis ad Nicomachum filium de Moribus, quæ Ethica nominantur, Libri, Joachimio Perionio interprete, per Nicolaum Gruchium correcti et emendati, *Parisiis*, *apud Johannem de Bordeaux*, 1579, gr. in-4, veau fauve, milieu et comp. en or.

Exemplaire de Anthoine Authier, avec sa devise : *In te Domine confido*. Sur les plats et sur le dernier feuillet de garde se trouve le nom de Muttue de Segan. — Cet exemplaire est celui de l'auteur préparé pour une autre édition ; il est surchargé de corrections entre le texte et sur les marges. — Les feuillets 24 à 30 ont une tache. Sur le 24e feuillet : *Finito libro. gratiam agamus Christo* 19 *die decembris anno* 1579, *in collegio de Barbæ, etc. A. Authier in Dño confido*. Qq. taches.

183. Iamblicus de Mysteriis Ægyptiorum, Nich. Scutello interprete. *Romæ*, *apud Ant. Bladum*, 1556, in-4, vél..

Dans le même volume : Pithagoræ vita ex *Iamblicho* collecta. *Romæ, Vinc. Luchrinus excudebat*, 1556.

184. Lucianus. Opera Luciani, philosophi Loculentissimi, de variis Narrationibus, de Asino, etc. *Venetiis*, *per Ioh. Baptista Sessa*, 1500, *die vero* xxxi *junii*, in-4 de 68 feuilles, à 39 lignes à la page, vél. non rogné.

Edition fort rare, inconnue à M. Brunet. La marque de I.-B. Sessa sur le titre a été tournée en une belle miniature, peinte en grisaille. Bel exemplaire non rogné, et dont les feuillets ne sont pas même ouverts.

185. PLATON. La Republica di Platone, trad. de messer Fiorimbene da Fossombrone. *Vinegia, Gab. Giolito de Ferrari*, 1554, in-8, mar. v., dos orné, triple fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle reliure de toute fraîcheur.

186. LUCIANUS. I dilettevoli Dialogi, le vere narrationi, le facete epistole di Luciano philosopho, di greco in volgare tradotte per Messer Nicolo da Louigo, historiate. *Venegia, per Francesco Bindoni et Napheo Pasini*, 1535, in-8, *fig. sur bois*, vélin à recouvrement.

Beau titre gravé dans un encadrement.

187. SENECA. L. Annæi Senecæ Philosophi opera omnia. *Lugduni Batav., apud Elzevirios*, 1649, in-12, frontispice gravé, mar. r. à compart., dos orné et petites armoiries sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire du cardinal de ***. Les tomes 1 et 3 seuls.

---

188. De l'Ame des bêtes, ou après avoir demonstré la spiritualité, etc., par A. D. ***. *Lyon, Anisson et Posnel*, 1676, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire à toutes marges, relié sur brochure.

189. BACON. Franc. Baconis de Verulamio Summi Angliæ Cancellarii novum organum Scientiarum. *Lugd. Batav., ex offic. Adv. Wyngaerden*, 1650, in-12, titre gravé, mar. r., dent. en or à l'int., fil. tr. dor. en tête, non rogné. (*Lortic.*)

Bel exemplaire *non rogné*.

190. DU BARTAS. La Sepmaine, ou Creation du monde de Salluste, seigneur du Bartas, avec commentaires par Simon Goulard de Senlis. *Paris, Michel Gadouleau, au Clos Bruneau*, 1583, in-4, mar. r., comp. en or, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

191. CHEVALIER. Le Decez ou fin du Monde, par G. de Chevalier, divisé en trois visions. *Paris, Robert Fizelier*, 1584, in-4, dem.-rel. de mar. br.

Bel exemplaire à toutes marges, avec témoins, d'une édition qu'on voit rarement passer dans les ventes.

192. CIECHO D'ASCOLI. Incomincia il libro del clarissimo philosopho Ciecho Asculano, dicto l'Acerba. *Venetiis, per Bernardino da Novara*, 1487, in-4, mar. r., dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, comme neuf, d'une édition fort rare. Le vrai nom de l'auteur est Francesco Stabili, natif d'Ascoli; il a été brûlé en 1327 comme hérétique.

193. Gyraldi. Dialogues philosophiques et très-utiles, italiens-françois, touchant la vie civile, par Gab. Chappuis, Tourangeau. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-12, réglé, mar. oliv., fil., tr. dor. (*Capé.*)

194. Pascal. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-8, mar. r., filets, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire réglé de la *première édition*.

195. Pascal. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaie de faire voir quel était son dessein. *Paris, G. Desprez*, 1672, in-12, v. fauve.

Première édition. Bel exemplaire d'un livre rare.

196. Postellus. Eversio falsorum Aristotilem Dogmatum, authore D. Iustino Martire, etc., à Guillemo Postello. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1552, in-12, mar. r., riche dentelle sur les plats à l'intérieur, tr. dor.

Belle reliure de Derome jeune. Volume rare, Br. IV, col. 840.

197. Reisch (Georgius). Margarita philosophica, totius philosophiæ rationalis et moralis principia dialogice duodecim libris complectens. *Friburgi, J. Schottus*, 1504, in-4, tit. gravé et nombr. fig. en bois dans le texte, veau br. estampé.

Exemplaire parfaitement conservé, dans sa première reliure.
Seconde édition donnée par J. Schott ; c'est la plus belle, tant pour la partie typographique que pour les nombreuses gravures qui s'y trouvent.
Véritable encyclopédie du xve siècle. L'auteur, Georg. Reisch, était prieur de la chartreuse de Fribourg en Brisgau.

198. Saresburiensis (Johannis) Policraticus, de nugis curialum et vestigiis philosophorum, continens libros octo. *Lugduni, L. Fradin*, 1513, in-8, veau fauve, comp., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire réglé, aux armes de Pignatelli, avec la signature de *Bigot*, célèbre amateur lyonnais, sur le titre. Il a appartenu à une famille dont il porte les armes sur la garde. L'écusson, peint en or et couleur, se trouve au bas de la première feuille du prologue, ainsi qu'une grande lettre initiale peinte en or et couleur. (Voir Brunet.)

199. Speroni. Dialoghi di M. Sperone Speroni. *Vinegia, Aldo*, in-8, mar. noir à riches compart., tranches dorées et ciselées.

Bel exemplaire, d'une taille extraordinaire et dans une élégante reliure vénitienne du temps, fort bien conservée.

II. MORALISTES ANCIENS ET MODERNES.

200. **Antonin** (Marc). Pensées morales de Marc Antonin, empereur : De soy et a soy-mesme, en douze livres. *Paris, J. Camusat*, 1651, in-12, vélin.

Première édition et *première traduction* française.

201. **Cebes**. La Table de l'ancien philosophe Cebes, natif de Thebes et auditeur Daristote, en la quelle est descripte et paincte la voye de l'homme humain tendant a vertu et parfaicte science, avec trente dialogues moraulx de Lucien par Geoffroy Thory. *Paris, Jehan Petit*, 1529, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Belle reliure janséniste de Duru.*)

Voir le *Bulletin du Bibliophile* pour 1844, nº 1082.

202. **Épictète**. La vie d'Épictète et l'Enchiridion, ou l'abrégé de sa Philosophie; avec le tableau de Cebes traduit du grec en françois (par Boileau). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1655, in-12, titre gravé, mar. r., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition très-rare. Bel exemplaire avec témoins et la grande planche pliée, représentant le tableau de Cebes, qui manque généralement. M. Yemeniz dans sa grande collection de moralistes ne possédait pas cette *première* édition.

203. **Épictète**. Epicteto y Phocilides en español, con consonantes. *Barcellona, Sebastian y Jayme Matevad a costa de Iuan Sapera Librro*, 1635, in-8, vélin. (*Bel exemplaire du Card. Mazarin.*)

---

204. LIBRO DE CONOSCIMENTI, perche si possino conoscere le cose buone. Petit in-fol. de 88 feuillets à 2 col. et 31 lignes à la page, vélin, à recouvrement.

Manuscrit sur papier de la fin du XIVe siècle, sans nom d'auteur et très-important pour son contenu. Voici la note qui se trouve collée sur sa garde: *Questo Libro senza Autore (nome d') dimostra esser composto da prona (persona) dotta et grave, amatore del giusto e della verità; Abominatore del Vizio, principando dal nascimento della persona fino alla morte e con discorrere dal principio delle cose sino alle loro perfezione, con la spiegazione di tutte le scienzie, etc., con stile però assai rozzo*. Exempl. Mazarin.

205. **Albertani** Moralissimi opus de loquendi ac tacendi modo. *Cuneii, per Magistrum Viottum de Dulcis, anno* 1507, die 4 decembris, in-fol., goth., *figures sur bois* et lettres ornées, belle reliure neuve en vélin.

Premier livre imprimé à Cuneo, ancienne ville du Piémont. Edition rare et non citée au *Manuel*.

206. **Castro Palao**. R. P. Ferdinando Castro Palao, Operis Moralis de virtutibus et vitiis tractatus, etc. *Lugduni, Clau-*

dius Prost, 1644-1647, 6 vol. in-fol., mar. r., comp. et armoiries sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Medicis, double de la Bibliothèque de Florence. Quelques rousseurs et taches dans le papier.

207. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leyde, chez les Elzeviers, s. d.*, pet. in-12, frontisp. gravé, mar r., dentelle int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire très-grand de marges (haut. 134 mill.; larg. 80 mill.).

208. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, 3 vol. in-12, PAPIER VÉLIN, mar. r., fil. et comp. en or, dos orné, dent. int., doublé de tabis vert, tr. dor.

Belle reliure de Bradel-Derome, de toute fraîcheur. On a ajouté à ce volume un beau portrait gravé par Saint-Aubin.

209. CONSEILS de l'amitié (Les), par ***. *Paris, Hypolyte Guerin*, 1746, in-12, mar. vert, dos à petits fers, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Edition originale. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

210. CONSEILS de sagesse (Les), ou Recueil des maximes de Salomon les plus nécessaires à l'homme pour se conduire sagement. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-12, mar. r., fil., tr. dor.

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats.

211. DESCARTES. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *A Amsterdam, chez Louis Elzevier*, 1650, pet. in-12, veau fauve, dent. int., fil., dos à petits fers, tr. dor. (*Petit.*)

Edition rare, en assez gros caractères. Voir Pieters, *Annales des Elzéviers*, p. 263, n° 133.

212. FIOR DI VIRTU hystoriato, la quale Opera tracta di tutti li vitii humani. *Firenze, per Giovan Stephano da Pavia; ad petitione di Bernardo di ser Pacini da Pescia, adi* VII *di maggio*, 1519, in-4, avec nombreuses belles *fig. sur bois* (22) et un magnifique encadrement au titre, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare, vendu 23 liv. sterl., vente Wellesley. 1866.

213. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Lyon, chez Th. Amaulry*, 1689, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Quatrième édition originale. (Bel exemplaire.)

214. LABRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec,

avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Huitième édition. Paris, Estienne Michallet*, 1694, in-12, veau br.

Bel exemplaire à toutes marges. Haut. 165 mill.; larg. 95.

215. Labruyère. Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle. *Paris, veuve d'Estienne Michallet*, 1700, in-12, mar. r., dent. int., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'*édition originale*, avec un beau portrait gravé par Drevet.

216. Labruyère. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Onzième édition. Paris, Michel Etienne David*, 1714, in-12, mar. br., dent., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

De toutes les éditions de Labruyère, celle-ci est considérée comme la plus rare.

217. Labruyère. Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère; nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de la Bruyère et de ses Caractères, par Coste. *A Paris, chez Michel-Estienne David*, 1740, 2 vol. in-12, *fig.*, mar. r., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la vente Yemeniz.

218. La Chambre. Les Caractères des passions, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam, chez Ant. Michel* (*Elzevier*), 1658, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. r., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire très-pur, d'une étonnante fraîcheur.

219. Montaigne. ESSAIS de Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre (tome IIe seul). *A Bovrdeavs, par S. Millanges*, 1580, in-8, réglé, vélin.

Première édition de toute rareté. Bel exemplaire réglé, rempli de témoins, et à toutes marges (haut. 169 mill.; larg. 103 mill.).

220. Montaigne. ESSAIS de messire Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, Iean Richer*, 1587, gr. in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Belle reliure de Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins d'une édition rare, de 4 ff. prélim., 1075 pp., plus un feuillet blanc.

221. Montaigne. LES ESSAIS de messire Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, Mich. l'Angelier*, 1588, in-4, frontispice gravé, mar. r., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare. C'est dans celle-ci que parut pour la première fois le troisième livre. Quoique le frontispice l'annonce comme la cinquième, on n'a encore pu constater que trois éditions d'une date antérieure à 1588.

A la vente de M. Double, cette édition de Montaigne de 1588, exem-

plaire du comte d'Hoym, fut vendu 1,700 fr., sans les frais, acheté par M. du Tillet, malgré que le titre fût doublé et avec nombreux raccommodages aux deux feuillets de la table.

Note du Catalogue Double, n. 31. Cette édition, donnée par Montaigne lui-même, est la première où se trouve le IIIe livre des Essais elle est très-recherchée.

Nombreux témoins.

222. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, enrichie des notes en marges, etc. *Paris, Charles Sevestre*, 1611, gros in-8, titre gravé et portrait, 8 ffl., 1119 p., plus 18 ff. pour la table, vélin.

Bel exemplaire avec *témoins* d'une édition rare et la première avec des notes en marges et les indications des auteurs cités. Le beau portrait est gravé par *Th. de Leu.* Haut.: 174 mill.; larg.: 107 mill.

223. PENSÉES ET RÉFLEXIONS sur les égarements des hommes dans la voie du salut. *Paris, Jacques Collombat*, 1700, 2 vol. in-12 avec titres gravés et imprimés, mar. r., tr. dor. et marbrée. (*Belle reliure janséniste de Padeloup.*)

Troisième édition originale.

224. RÉFLEXIONS nouvelles, ou Sentences et maximes morales et politiques (par l'abbé de Vernage), dédiées à Mme de Maintenon. *A Lyon, chez Th. Amaulry*, 1690, in-12, *fig.*, mar. r., filets, dos à pet. fers, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire à toutes marges, rempli de témoins.

225. RÉFLEXIONS nouvelles, ou Sentences morales et politiques, dédiées à Mme de Maintenon. *Lyon, Th. Amaulry*, 1690, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Chambolle et Duru.*)

226. RÉFLEXIONS, ou Sentences et maximes morales, augmentées de plus de deux cent nouvelles maximes et pensées diverses. *Suivant la Copie, à Paris, chez Claude Barbin*, 1692, in-12, avec titre gravé et imprimé, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire non rogné.

227. ROCHEFOUCAULD (DE LA). Réflexions, ou Sentences et maximes morales. *Paris, Cl. Barbin*, 1665, in-12, mar. r., fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Bel exemplaire de l'édition de 135 pages, regardée comme la première.

228. CARACTÈRES, Pensées, Maximes et Sentimens, dediez à M. le Duc de la Rochefoucauld. *Paris, Nic. de Burre*, 1693, in-12, mar. br. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire à toutes marges de l'*édition originale.*

III. ÉDUCATION. — VIE CIVILE ET POLITIQUE.

229. Fénelon. Education des Filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Auboin*, 1687, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure de la *première édition*, en papier fort.

230. Moncade. L'Education. Maximes et Réflexions de M. Moncade; avec un discours du sel dans les ouvrages d'esprit. *Rouen, V. de J. Maury*, 1691, in-12, v. jaspé.

Première édition.

231. Mutio. Della institutione d'una fanciulla, del S. Mutio Sforza, libri tre. Opera utile alle persone che desiderano vivere in gratia di Dio. *Vinegia, presso Altobello Salicato*, 1589, in-8, mar. br., comp. en or et dent., tr. dor. et ciselée.

Un joli dessin de cette reliure est joint au volume.
Belle reliure italienne de l'époque, à riches compartiments en or et aux armes de la famille Borghèse. (Voir la photographie de la reliure.)

---

232. Isocrate. Enseignement d'Isocrate et Xenophon, autheurs anciens tres excellens. *A Paris, par Vascosan*, 1568, in-4, vél. réglé, tr. dor. (*Reliure primitive.*)

Dans le même volume : *les Politiques d'Aristote, esquelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toute espèce d'estats publics. Paris, Vascosan*, 1668.
Magnifique exemplaire en *grand papier* et réglé.
Première édition de cette traduction, dont on estime surtout le Commentaire. Brunet, I, col. 469.
Recueil des plus intéressants et d'une admirable conservation, et dont l'impression défie les plus belles de nos jours. On y remarque le livre de Cyrus, dédié à Edouard, roi d'Angleterre, 6e du nom, qui a plus de 6 pages. Morceau très-remarquable de Louis Leroy, dit *Regius*.

233. Aretinus. DE EDUCATIONE PUERORUM. Leonardus Aretinus ad Colutium Florentinum in traslatione magni Basilii prœmium incipit. In-8 de 42 feuillets à la page, mar. br. sur ais, à pet. fers, tr. dor. et ciselée, avec étui. Aux armes de Fr. de Gonzague, quatrième marquis de Mantoue.

Précieux manuscrit sur vélin et orné de miniatures signées *Andrea Mantegna*, exécuté pour l'auteur, *Leonardus Aretinus*, ami de Mantegna. Une miniature de Pallas, en pied et de la grandeur de la page, ainsi que d'autres illustrations, et les armoiries des.... ornent cette rareté. Sur les gardes on trouve plusieurs écrits de la même main, ainsi que le Pater Noster, alphabet avec la prononciation grecque.
François de Gonzague, né le 10 août 1466, fut le septième de ceux de sa maison qui ont dominé à Mantoue, et le quatrième avec le titre de marquis. Il fut marié à Isabella d'Este, le 15 février 1490, et Andrea Mantegna fit leurs portraits. Il sut retenir à sa cour cet artiste, qui lui fit un grand nombre de travaux pour l'ornement de ses palais.

234. ARETINO. Lettere di Messer P. Aretino. *Vinegia, nella casa di Giov. Padoano, ad intantia et spesa del Nobile homo M. Federico Torresano d'Asola*, 1539, in-8, *portr. sur bois*, mar. r., dos orné, triples filets, tr. dor. et marbrée. (*Derome.*)

Edition fort rare qui entre dans la collection des Aldes. M. Renouard ne l'avait pas connue, et il ne l'a mentionnée que dans ses *Fautes à corriger*, d'après une communication de M. Butler.

235. ARETINO. Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, et altri eccellentissimi spiriti. *Venetia, Fr. Marcolini* 1551, 2 tom. en 1 vol., in-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Parmi ces lettres, il s'en trouve une de Cromwell (secrétaire de Henry VIII), avec l'envoi de 300 écus, et trois de sir Philippe Hoby : elles méritent l'attention des collectionneurs anglais. Vendu 250 fr. vente Mac Carthy.

236. BOCCALINI. Pietra del paragone politico di Trajano Boccalini, con una nuova aggiunta dell'istesso. *Impresso in Cosmopoli, per Giorgio Teler* (*Amsterdam*), 1640, pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*)

237. CHANTERESNE. De l'Education d'un Prince, divisée en trois parties, dont la dernière contient divers traités utiles à tout le monde, par le sieur de Chanteresne. *Paris, Veuve de Charles Savreux*, 1670, in-12, mar. r., compart. Du Seuil, dos à pet. fers, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

238. FABRINI (Giov.) da Fighine. Il sacro regno del gran Patritio del vero regimento et de la vera felicità del principe et beatitudine humana. *Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1547, in-4, mar. br., comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Exemplaire de dédicace à Cosimo de Medici. Magnifique reliure italienne à riches comp. en or, à la Groslier, d'une parfaite conservation. Le titre, en quatre lignes, se trouve dans un fort riche encadrement gravé en bois du meilleur style de la Renaissance par un grand maître, avec légende et quatre vers de Dante.

239. LIPSIUS. Iusti Lipsi politicorum, sive civilis doctrinæ, libri sex. *Antverpiæ, Plantin.*, 1591, in-4, mar. citr., comp., ornements sur les plats, tr. dor. (*Belle reliure ancienne d'une conservation parfaite.*)

Dans le même volume : *Iusti Lipsi de una religione adversus dialogistam.* Antv., ib., 1599. — *Iusti Lipsi de recta latina pronunciatione latinæ linguæ dialogus.* Antv., ib., 1599. — *Iusti Lipsi de constantia libri duo.* Antv., ib., 1599.

240. MORUS. L'Utopie de Thomas Morus. Idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes, et pour leur procurer une félicité complète, etc., par M. Gueudeville. *A Leyde, chez P. Vander Aa*, 1715, in-12, *fig.*, cart., non rogné.

Bel exemplaire avec grand nombre d'eaux-fortes et la vie de l'auteur.

241. MORUS. DE OPTIMO REIPUBLICÆ STATU, de qua nova insula utopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, etc., Thomæ Mori, inclytæ civitatis Londinensis civis et vicecomitis. *Lovanii*, *Servatius Sassenius*, 1548, in-8, mar. r., comp. en or et à froid. (*Ancienne reliure.*)

Edition fort rare, dédiée à Erasme, et non mentionnée au Manuel. Le dernier feuillet ne contient que la marque du libraire. Lowndes, *Bibliographical manual*, vol. III, part. II, p. 1606, ne cite que l'exemplaire de sir Th. Granville au Musée britannique.

242. QUESTION royale et sa décision (par J. du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1609, in-12, fil., mar. r., tr. dor.

Bel exemplaire en ancienne reliure très-bien conservée.

243. POSTELII GUILLELMI de Republica seu magistratibus Atheniensium liber, ex museo Ioan. Ballesdens. *Lugduni Batav.*, *ex offic. Ioan. Maire*, 1635, pet. in-12 réglé, port. en pied de Guil. Postel, entouré de ses instruments de mathématiques, mar. r., comp. en or, tr. dor.

Sur ses plats se trouve un écusson de baron, avec une aigle aux ailes déployées.

244. ÆNEE SILVII, sive pape Pii II, Tractatus pulcherrimus de Curialium miseria feliciter incipit. *S. l. n. d.* (1467), avec les caractères de *Ulric Zell*, pet. in-4 de 28 feuillets à 28 lignes à la page, jolie rel. de vél. bl.

Bel exemplaire d'une édition de toute rareté.

245. AVISO de Favoriti e dottrina de Cortigiani, con la commendatione della villa, opera non meno utile che dilettevole. *In Venetia*, *per Michele Tramezzino*, 1549, in-8, mar. br., riches compart. en or, tr. dor. et ciselée.

Exemplaire de Matteo Bandello, avec ses armoiries et initiales B.M. au milieu des plats.

Riche reliure vénitienne de l'époque, d'un dessin parfait.— Bel exemplaire.

246. CASTIGLIONE. Libro del Cortigiano del conte Baldassar Castiglione. *In Parma*, *per maestro Ant. di Viotti*, 1530, pet. in-8, mar. vert, à riches comp., tr. dor. et ciselée.

Edition fort rare et inconnue aux bibliographes d'un genre tout particulier et de grande beauté. Riche reliure italienne du temps.

247. CASTIGLIONE. Il Cortigiano del conte Baldassar Castiglione, nuovamente stampato, et con somma diligentia revisto, con la sua tavola di nuovo aggiunta. *In Venetia*, *per Gabriel Iolito de Ferrari*, 1541, in-8, veau f., fil., tr. dor. (*E. Niédrée.*)

Bel exemplaire, rempli de témoins, d'une édition fort belle et très-rare.

248. CASTIGLIONE. Il Cortegiano del conte Baldassare Casti-

glione. *In Lyone, app. Gulielmo Rovillio*, 1550, in-16 réglé, mar. br., riches comp. en mosaïque, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque à riches compartiments et mosaique en or et couleur aux doubles croissants (triangles attribués à Diane de Poitiers), exécutée à Lyon. Edition rare, dédiée à Michele de Selva, vescovo di Viseo. Ex. de dédicace, réglé. La reliure a été restaurée.

249. Castiglione. Le Parfait Courtisan du comte Baltasar Castillonois. *Lyon, Iean Huguetau*, 1585, in-8 à deux colon., vél., comp., écusson en or, tr. dor.

Traduction de Gabriel Chapuis, Tourangeau, avec le texte italien en regard. Bel exemplaire dans sa reliure primitive. Il y a beaucoup d'originalité et de naturel dans ce livre, qui est surtout un cour de la politesse du xvie siècle.

250. Touar (Iorge de). Direccion de secretarios de Señores, y las materias, cuydados y las obligaciones que les tocan, con las virtudes de que se han da preciar, estylo, etc., por Gabriel Perez del Barrio Augulo. *En Madrid, por Alonso Martin de Balboa*, 1613, in-4, *fig.*, mar. r., comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de *Ballesdens et de Mazarin*, réglé. Cette édition a été dédiée au Roy. Les armoiries sur le titre, et la grande figure, moitié homme, moitié taureau, portent le monogramme de TR. La signature de Ballesdens s'y trouve deux fois répétée au commencement et à la fin. Voir cat. Salva, no 1676. — Rare gravure.

IV. SCIENCES NATURELLES. — PHYSIQUE.

251. Æliani variæ Historiæ libri XIV. *Coloniæ Allobrogum (Lugduni), apud Ioan. Tornæsium*, 1590, in-16, mar. v., rich. comp. et armoiries sur les plats, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, aux armes d'un évêque, avec cette devise autour des armoiries : « *Quæ est expectatio mea nonne Dominus.* »

252. Plinii (J. C.) Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635, 2 vol. pet. in-12, vélin, non rognés.

Ce sont les deux premiers volumes seulement, mais tout à fait *non rognés* et dans un parfait état de conservation. Haut. 140 mill., larg. 80. Exemplaire provenant de la vente Riva et seul connu dans cet état.

253. Boyle. Tentamina quædam physiologica de diversis temporibus et occasionibus, conscripta a Rob. Boyle, nobili Angliæ. *Amstelodami, ap. Gasp. Commelinum,* 1667, pet. in-12, veau f., dent. à l'int., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Dans le même volume : Historia Fluiditatis et Firmitatis, auctore Roberto Boyle, nobili Angliæ. *Amst.,* 1667.
Bel exemplaire *non rogné*, rare dans cet état.

254. Le Roy (Herry). La Volière des Oiseaux. Collection de dix-huit feuilles, avec plus de 200 sujets fort bien gravés, in-4 obl. cart., non rogné.

255. Leonard. Speculum lapidum Camilli Leonardi ; cui accessit sympathia septem metallorum, etc. *Parisiis*, 1610, in-8, mar. v., triples filets et armoiries sur les plats, tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*)

Exemplaire aux armes de Charles de Valois, plus tard duc d'Angoulême, bâtard de Charles IX. Il paraît y manquer un ff. blanc après le titre.

256. Maout (Le). Botanique, Organographie et Taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces, suivant la classification de M. Adrien de Jussieu, par M. E. Le Maout. *Paris*, *Curmer*, 1852, gr. in-8, dem.-rel., mar. br., doré en tête, non rog. (*Capé.*)

257. Pellicer. El Fenix y su Historia natural, escrita en veinte y dos exercitationes, *Diatribes*, o capitulos, por don Joseph Pellicer de Salas y Tobar. *Madrid*, *imprenta del Reyno*, 1630, gr. in-8 vél. à recouvrement. (*Belle reliure primitive.*)

Exemplaire Mazarin.

V. SCIENCES MÉDICALES.

258. Pauli Æginetæ medici optimi libri septem. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andr. Asulani soceri*, 1528, in-fol, d.-rel.

Première édition. Bel exemplaire très-grand de marges ; quelques taches d'humidité.

259. Philothei medici præstantissimi COMMENTARIA in aphorismos Hippocratis, Lud. Conrado Mantuano interprete. *Spiræ*, *Bern. Albinum*, 1581, in-12, mar. citr., comp. et armoiries sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Ancienne reliure aux premières armes de de Thou.*)

Dans le même volume : *Balduini Ronsei Gandensis*, de magnis Hippocratis Lienibus, etc. *Wittebergæ*, 1585.— Galeno ascriptus græcus, liber de Urinis. *Wittebergæ*, 1856.

Bel exemplaire aux premières armes de De Thou, et d'une parfaite conservation.

260. Brugnare. Gasparis Brugnare Patavini de Mixtione liber unus, ill. ac rev. Mont-Elparo S. R. E. cardinali ampl. dicatus. *Patavii*, *apud Laurentium Pasquatum*, 1594, in-4, mar. r., rich. comp., tr. dor.

Magnifique et riche reliure vénitienne de la plus grande beauté et élégance, aux armes du cardinal Mont-Elparo, à qui ce livre est dédié. Le titre est encadré dans une belle bordure italienne peinte en or, ainsi que les lettres majuscules. Taches dans le papier. Voir la photographie.

261. Kleinfeldius. Nicolai Klenfeldii Gedanensis Pathologia secundum genus, etc. *Lugduni Batavorum*, 1598, in-12,

vélin. — Dans le même volume : Georgi Loysi Cvpervigilium mercurii, in quo agitur de præstantissimis peregrinantis virtutibus. *Spiræ*, 1600.

Exemplaire de D. Bessotius et de Grangier, traducteur du Dante, avec trois pages de notes manuscrites de sa main sur les gardes.

262. Le Roi. Mélanges de physique et de médecine, par N. Le Roi. *Paris*, 1771, in-8, mar. r., dentelle composée sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Belle reliure de Derome d'une conservation parfaite. Exemplaire présenté à M. de Marchais par l'auteur.

263. Medico cavitativo (El), que enseña uzer los remedios en casa para todas enfermetodas mas suaves y seguros y con muy pocogasto, por el doctor Oylime *S. l. n. d.*, in-12, veau br.

Exemplaire Mazarin. Volume *fort rare*. Receptes des plus curieuses.

264. Mont-Verd (Raoul du). Le Thresor des fleurs et secrets de médecine. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1586, in-16, *fig.*, mar. br., dent. intérieur, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare ; les figures de douze planètes sont gravées en rond. Bel exemplaire avec témoins.

265. Opera nova intitolata Difieto di Ricette, nella quale si contengono tre utilissimi ricettarii. Nel Primo si tratta di molte et diverse virtu. — Nel Secondo se insegna a comporre varie sorti di soavi et utili odori. — Nel Terzo et ultimo si tratta de alcuni remedii secreti et medicinali, etc. *Vinegia*, *G. And. Vavassore detto Guadagnino*, 1541, in-8, mar. violet, fil., tr. dor., avec titre gravé et marque de Zoan Andrea. (*Belle reliure janséniste.*)

VI. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

266. Euclidis Megarensis philosophia cautissimi mathematicorum omnium, sive controversiæ principis opera a Campano interprete fidissimo traslata (*sic*), etc. *Alex. Paganinus de Brixia characteribus elegantissimis accuratissime imprimebat*, 1509, in-fol., cart.

Magnifique exemplaire *en grand papier*, rempli de témoins, avec nombreuses figures, les grandes et petites initiales sont d'une grande beauté ; le titre est imprimé en rouge et noir.

267. Euclidis Elementorum libri XV, una cum scholiis antiquis, a Federico Commandino, Urbinate. *Pisauri*, 1572, in-fol., mar. r. (*Ancienne reliure à comp.*)

Bel exemplaire, qu'on dirait *en grand papier*, dans une reliure italienne à compartiments. Cette édition, dédiée au pape Grégoire XIII, est remplie de figures et de lettres historiées.

268. HERONE. Gli Artificiosi e curiosi moti spiritali di Herone, con i quattro Theoremi. *Venetia*, *app. Girolamo Porro*, 1589, in-4, *fig. sur bois*, vélin.

Bel exemplaire, dans sa première reliure.

269. ARGOLI. Andreæ Argoli, serenissimi senatus veneti equitis, et in Patavino Lyceo Mathematicas profitentis, Pandosion sphericum. *Patavii*, 1653, in-4, *fig.*, veau jaspé.

Bel exemplaire aux armes du cardinal Buffalini. Livre de mathématiques rare.

270. ASTROLABIUM planum in tabulis ascendens Johan. Angeli, continens qualibet hora atque mito, equationes demorumque celi, etc. *Venetiis per Lucam Antonium de Giunta*, 1502, in-4, avec nombreuses *fig. sur bois*, vél.

Edition fort rare, inconnue à Renouard et à M. Brunet; elle contient, outre les belles lettres initiales à fond criblé, plus de 400 figures d'emblèmes et sujets familiers, quelques-uns forts curieux pour leur naïveté.

271. BORGI. LIBRO DE ABACHO (qui comenza la nobel opera de arithmetica ne laqual se tratta tutte cosse a mercantia pertinente, fatta et compilata per Piero Borgi da Venesia). *Stampato in Venetia*, *per Francesco Bindoni* et *Mapheo Pasini compagni*, *nell'anno* 1528, *Adi* 18 *del mese di Zenaro*, in-4, mar. br. écusson en or, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire d'une édition non mentionnée et des plus rares.

272. FABRI (Ottavio). L'Uso della squadra mobile, con la quale per teorica et per pratica si misura geometricamente la distanza, etc. *Venetia, Fr. Barilleti*, 1598, in-4, tit. gravé, *fig.*, vél.

Bel exemplaire, avec témoins. Le titre gravé, dans un portique, avec attributs de géométrie, est dû à un artiste de premier ordre; de plus, il est orné de 27 figures sur cuivre et de nombreuses illustrations sur bois. Vendu 75 fr. vente Libri.

273. GALILEO. Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti, disegni delle macchie del sole vedute et osservate. *In Roma*, *appresso G. Mascardi*, 1613, in-4, *fig.*, vél.

Première édition. Outre le beau portrait ajouté, gravé par R. Hart, il s'en trouve un autre à la page 5, très-beau aussi, gravé en bois d'après le Titien.

274. GALILEO. Dialogo di Galileo Galilei, linceo matematico dove si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo, Tolemaico e Copernicano. *Fiorenza*, 1632, in-4, vél., avec titre gravé et imprimé.

Bel exemplaire, orné du beau titre gravé par Stefano della Bella, qui manque presque toujours, représentant Tolomeo, Copernico et Galileo, en brillante épreuve sur papier fort. Vente Solar, 58 fr.

275. Pontanus. Centum Ptolomæi Sententiæ ad Syrum fratrem a Pontano. — Eiusdem Pontani libri XIIII de Rebus cœlestibus, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1519, in-4, mar. olive, compart. en or et à froid, tr. dor. et ciselé.

Belle reliure de l'époque, dans une parfaite conservation. Le bas du titre a été allongé.

276. Paxi. TARIFFA DE' PESI E MISURE, con privilegio di Messer Bartholomeo Paxi da Venetia. *Venezia, Alb. da Lisona*, 1503, in-4, *fig.* sur le titre. Belle reliure de vélin.

Bel exemplaire de la *première édition* d'un livre fort rare. M. Brunet, vol. IV, col. 735, édition de 1842, dans la table sous le nº 4180, la cite seulement d'après un exemplaire incomplet du titre. Signature A.-M*m* et le dernier feuillet blanc. Dans la nouvelle édifion du Manuel, M. Brunet ne cite plus cette édition, mais bien une de Bindoni de 1521, et cela seulement.

VII. ART MILITAIRE.

277. Modesti LIBELLUS DE VOCABULIS rei militaris ad Tacitum Augustum — Mensuum Fastorum Ovidii — Valerius Probus. Libius Sequester de Fluminibus, Fontibus, Lacubus, Nemoribus, Paludibus, Montibus, Gentibus, per ordinem hist. In-8, mar. br., tr. dor. et ciselée.

Beau *manuscrit* italien *sur vélin* très-mince, du xvᵉ siècle, d'une belle écriture italienne, de 66 ff. (Haut. 154 millim. sur 90.) Ce beau manuscrit est une espèce de *vade-mecum* ou aide-mémoire exécuté pour quelque grand personnage du xvᵉ siècle (Probablement César Borgia).

278. Vegetii (Fl.) Renati, viri illustris, DE RE MILITARI libri quatuor. — S. J. Frontini, viri consularis, de strategmatis libri totidem. — Æliani de instruendis aciebus. — Modesti de vocabulis rei militaris. *Lutetiæ*, *Wechelus*, 1532, pet. in-fol., *fig. sur bois*, vélin.

Très-bel exemplaire d'un ouvrage orné d'un grand nombre de gravures sur bois de la grandeur des pages, avec une belle reliure neuve de vélin à recouvrements.

279. Brancatio. Della nuova disciplina et vera arte militare. *Venetia*, *presso Aldo*, 1575, in-fol., *fig.*, vélin à recouvrement.

280. Eguiluz. Milicia, Discurso y Regla militar del Capitan Martin de Eguiluz, Bizcayno. *Anvers*, *Pedro Bellero*, 1595, in-4, vélin.

Bel exemplaire du cardinal Mazarin. On trouve de sa main, sur le feuillet de garde : *Discurso del capitan Christoval Lechuga del Cargo del Maestro del Campo general,* ainsi que douze lignes de notes et observation sur la couverture.

281. Lechuga. Discurso del capitan Christoval Lechuga, en

que trata del cargo de Maestro de campo general, y de todo lo que de derecho le toca en el exercito. *En Milan*, *por Pandolfo Malatesta*, 1603, in-4, avec grandes armoiries de Espagne et de Milan sur le titre, vél. f.

Bel exemplaire Mazarin d'un livre curieux. A la fin de l'approbation du lieutenant général de France, on trouve cette inscription : *Faict à Bruxelles le quatre jour d'octobre mill quiniente quatre vingtz quatorze Roue. Par mon dit seigneur Roue Mont.*

282. Machiavelli. L'Art de la guerre, composée par Nicolas Machiavelli, citoien et secretaire de Florence. L'Estat aussi et la charge d'un lieutenant general d'armée, par Onosander, traduict par Jehan Charrier. *Paris*, *Jehan Barbé*, 1546, in-fol., avec grande *figure* sur le titre et lettres historiées, veau fauve, compart., tr. dor.

Bel exemplaire Mazarin, apparemment *en grand papier réglé.* Cette édition est dédiée par Jehan Charrier à Mr. Henry, Dauphin de France. La grande marque de Jehan Barbe se trouve sur le dernier feuillet.

283. Marozzo. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, mastro generale de larte de larmi. *Mutinæ*, *D. Ant. Bergolæ*, 1526, in-4, *fig.*, veau fauve, dos à pet. fers, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Première édition, très-rare. Bel exemplaire, avec témoins, orné de nombreuses figures sur bois; quelques-unes ont été lavées.

284. Marozzo. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, maestro generale, del' arte del' armi. *Senza luogo ed anno* (*Bologna*, 1566), in-4, *fig. sur bois*, vél. (*Bel exemplaire.*)

285. Pistofilo. Oplomachia di Bonàventura Pistofilo, nobile Ferrarese, dottore e cavalliere, nella quale, con dottrina morale, politica e militare e col mezzo delle figure, si tratta per via di theorica e di pratica del maneggio e dell' uso delle armi, distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda e di Moschetto. *In Siena*, *per Hercole Gori*, 1621, pet. in-4, obl., titre gravé, *fig.*, portr. (et autre portrait du temps ajouté), vél.

Édition fort rare et non décrite. La première partie contient 89 fig. pour la *Picca*, 95 pour l'*Allabarda* et 30 pour le *Moschetto*. Au 2e feuillet, dans un encadrement, se trouve le portrait de George Digby, à qui ce livre est dédié, et au 4e celui de l'auteur. Les gravures paraissent gravées par Bertelli. Bel exemplaire, sauf une piqûre à quelques feuillets dans le dos de la marge, et un feuillet joint.

286. Uptoni (Nicolai) de Studio militari, Joh. de Bado Aureo, Tractatus de Armis. — Henr. Spelmani Aspilogia, ed. Bilsæus e codicibus mss. primus publ. juris fecit notisque illustravit. *Londini*, 1654, 2 vol. en un, in-fol., *fig.*, portr., vél.

Bel exemplaire d'un livre rare, orné d'un beau portrait de Spelman gravé par Faithorne (Très-rare et de grand prix.) Nombreuses illustrations de Hollar; grandes devises, armoiries, etc., plus un supplément et les deux grandes planches en treize compartiments pour la création et

cérémonie de l'Ordre du Bain, dont Dugdale s'est servi plus tard dans l'histoire du Warwickshire.

Le présent exemplaire provient de la collection du cardinal Mazarin.

VIII. SCIENCES OCCULTES.

287. ALCHIMIA. Incipit liber intitulatus : Pciosuz dei donû côpositus per me, etc., quod est sup de mûdi Sciar Achanuz et incuparabilis Thesaurus. Pet. in-fol. de 10 feuillets, avec *douze miniatures*. Beau manuscrit du XIIIe siècle, sur vél. (*Reliure primitive de peau verdâtre.*)

Ce manuscrit d'alchimie, d'une condition parfaite, est peut-être le plus ancien qu'on connaisse sur ce sujet. Sur le feuillet de garde se trouvent douze lignes d'une écriture contemporaine sur la valeur du contenu de ce mss. Les miniatures, très-naïves, sont fort bien exécutées. Sur les marges se trouvent les noms de Arnaldus, Hermes, Pytagoras, etc. Tout le courant du mss., en rouge et noir, est d'une écriture très-lisible. On y a ajouté cinq dessins *sur vélin*, tirés d'un mss. du XIVe siècle.

288. FLORES ALBUMASARIS. Incipit Tractatus Albumasaris florum astrologiæ. *Augustæ Vind., E. Radolt*, 1495, in-4, goth., *fig. sur bois*, dem.-rel. de mar. vert. (*Bel exemplaire à toutes marges ; une piqûre traverse le volume.*)

---

289. Discours des signes merveilleux qui sont apparus au ciel, sur la ville de Lan en Lanoys et autres lieux de ce royaume, le mercredy VIe jour d'avril 1580, *Paris*, *Jean Coquerel*, in-8, cart.

---

290. ABANO. Questa sie la prophetia composta per el reverendissimo negromante Piero Dabano laqle, pfetizo de tutti li facti che se debeno far p. tutta quanta la Christianitade dal M.CCCC. e poi sesanta per fino al cinquecento sera compida e consumada questa profetia. *S. l. n. d.* (*Bologna*, *Justiniano da Ribera*, 1493), in-4 de 4 fll. à 2 col., *fig.*, belle demi-rel. de mar. r.

Prophétie en poésie fort rare et totalement inconnue.

291. BARBERII (Philippi de) OPUSCULA. (Ad calcem) : *Imp. Ro. An. dni* MCCCCL.XXXI... die prima mensis decembris, pet. in-4, 82 ff., *fig. sur bois*, cuir de Russie, compart. à froid, dans un étui.

Volume fort rare, imprimé à Rome par Philippe de Lignamine. Il commence par une préface de Lignamine adressée au pape Sixte IV, et contient neuf opuscules : 1° *Discordantiæ nonnulæ inter Hieronymum et Augustinum*... 2° *Duodecim sybillorum Vaticinia ;* 3° *Carmen Probæ Falconiæ*, etc.; 9° *Donatus theologus*. On y remarque 29 curieuses figures grossièrement gravées sur bois, où sont représentées les XII sibylles

mises en regard des XII prophètes, Proba Falconia, le Christ, saint Jean Baptiste, la sainte Vierge et Platon. On voit des *fac-simile* de cesfigures dans la *Biblioth. Spencer*, III, 174.

L'imprimeur se servit, pour la première fois, de ces caractères romains, plus petits que ceux dont il se servait ordinairement. Ce livre fort rare appartient à la classe des livres xylographiques.

292. Bodin. La Demonomanie des Sorciers, par J. Bodin, Angevin. Avec indices des choses les plus remarquables contenues en ce livre. *Paris*, *Estienne Prevosteau*, 1598, in-12, veau jaspé, fil., dent. int., dos à pet. fers, tr. dor. (*Petit.*)

Edition rare, non citée au *Manuel*. Bel exemplaire à toutes marges et relié sur brochure.

293. Libellus adversus magos, divinatores, maleficos, eosve qui ad religionem subeundam maleficis artibus quempiam cogi posse asseverant. *Mediolani*, *Io. Aug. Scinzenzeler*, 1500, in-4, dem.-rel. de mar. r.

Bel exemplaire d'un livre rare et comme non rogné.

294. Lichtenberg. PROGNOSTICATIO in latino, rara et prius non audita, a de Lichtenbergio. *Venetiis,* 1488, in-4, de 39 fll., plus un blanc, *fig. sur bois*, mar. r., riche dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare et recherché de cette *première édition,* ornée de 43 grandes figures sur bois, représentant des portraits d'évêques, d'hommes, de femmes, sans doute de l'époque, des animaux et autres sujets. Magnifique exemplaire avec témoins, relié sur brochure. (Haut. 210 millim., larg. 145.) — (Brunet, *Manuel*, III, col. 1071.)

295. Pico della Mirandola. Dialogo intitolato la Strega, overo de gli inganni de' demoni, dell' illustre signor Giovan Francesco Pico, conte de la Mirandola ; tradotto in lingua toscana per il signor abate Turino Turini da Pescia. *In Pescia, appresso Lorenzo Torrentino*, 1555, in-4, dem.-rel., mar. bleu, tête dorée. (*Lortic.*)

296. Predictions des choses plus memorables qui sont à advenir depuis l'an 1564, etc. *S. l.*, 1568, in-8, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Plaquette rare de 79 pp., qui paraît avoir été imprimée à Genève.

297. Pronostico. Alo illustrissimo et excellentissimo principe Duca Hercules de Ferrara, de Modena et di Regio; Duca invictissimo de Petrobono advogario el pronostico del ano 1496. *Bologna*, *per mi Justiniano da Ribera* (1496), in-4 de 4 fll. en prose, belle dem.-rel. de mar. r.

ARTS.

I. MNÉMONIQUE.

298. Rationarium Euangelistarum, omnia in se evangelia prosa, uersu, imaginibusq., quâ mirifice côplectens. MDVII, in-4 de 18 feuillets et 14 *figures sur bois*, vél.

L'impression des deux derniers feuillets est conforme à celle de l'édition de 1502. Mais la marque est différemment composée; elle porte ici une banderole avec des lettres hébraïques.

Les neuf vers mnémoniques qu'on trouve aux derniers feuillets du *Rationarium* présentent cette particularité : chaque mot offre le sens d'un évangile. Ils indiquent, en même temps, l'ordre dans lequel les évangiles sont lus dans la liturgie.

Petit raccommodage en haut du titre.

L'exemplaire de la vente Solar a été vendu 170 fr.

II. CALLIGRAPHIE.

299. Carpi (Ugo da) e Sigismondo Fanti. TESAURO DE SCRITTORI, opera artificiosa con grandissima arte, etc. *Roma*, 1535, in-4, *fig. sur bois*, mar. br., comp., tr. dor. et cis.

Bel exemplaire d'un livre xylographique fort rare. Edition en 48 feuillets, y compris les quatre d'Arithmétique à la fin, avec *Angelum Mutinen, composuit.*

300. Carpi (Ugo da). THESAURO DE SCRITTORI. Opera artificiosa, la quale con grandissima arte, etc., intagliata da Ugo da Carpi. *Roma*, 1525, in-4 de 48 fll., mar. r., riche dent. int., tr. dor., rempli de témoins et comme non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, rempli de témoins et comme non rogné, de la *première édition* de ce livre xylographique fort rare.

301. Carpi (Ugo da). TESAURO DE' SCRITTORI. Opera artificiosa, la quale con grandissima arte, si per pratica come per geometria, insegna a scrivere diverse sorte di lettere, etc., intagliata per Ugo da Carpi. (A la fin :) *Angelus mutinen. composuit,* 1535. In-4 de 48 feuillets, mar. br., comp. en or et à froid, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Magnifique exemplaire neuf d'un livre xylographique fort précieux. Hors de l'ordinaire, les feuillets sont numérotés de A 1 à A 24.

302. Neydorffer. Ein Gesprechbuchlein zweyer Schuller vie einer den andern imzterlichen Schreyben untherweist. (Dialogue de deux écoliers sur l'art d'écrire.) *Nurembergæ, Joh. Petreius*, 1549, petit in-fol. de 20 feuillets et 40 feuillets d'alphabets, vélin.

Edition fort rare et non mentionnée au *Manuel.* Chaque lettre de cet alphabet s'y trouve de six à dix manières différentes. Belle reliure neuve en vélin à recouvrements, par Binda.

303. Palatino. Libro nel qual si insegna a scrivere, etc. *Roma, Baldassarre de Cartolari*, 1543, in-4.

Dédié à Paul III et non mentionné au *Manuel*. Belle reliure neuve en vélin blanc d'une édition rare. Le bas du titre réemmargé, le portr. a un peu souffert.

304. Palatino. Libro di M. Giovam Battista Palatino, cittadino romano, nel quale s'insegna a scriver ogni sorta di lettere, antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure et essempi, etc. *In Roma, per Valerio Dorico, alla Chiavica de Santa Lucia*, 1561, in-4, *figures* en manière noire, port., veau fauve, dent. int., fil. tr. dor. (*Petit.*)

Deux feuillets ainsi que le titre un peu courts d'en haut.

305. Palatino. Compendio del gran volume del Arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri etc., di Mess. Gioan Battista Palatino. *Roma, alla Chiavica di S. Lucia, per li heredi di Valerio et Luigi Dorici fratelli Bresciani*, 1566, in-4, portr. et *figures* en manière noire, veau fauve, fil. dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

306. Vicentino. LA OPERINA di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellerescha. *Stampata in Roma, in Campo de Fiore, per Valerio Dorico et Luigi fratelli, Brisciani, alle spese de M. Ant. Salamanca, nell'anno* 1550, in-4 de 28 feuillets en un seul cahier, *fig.*, tr. dor. et ciselée.

Au dernier feuillet, avec la suscription, se trouve la figure de saint André gravée par Marc Antoine.

Ludovico Vicentino était un célèbre graveur et calligraphe. Il devint ensuite imprimeur à Rome, et de ses presses sortirent la *Sophonisba* et autres ouvrages de Trissino, imprimés en nouveaux caractères inventés par notre artiste. Il paraît que son vrai nom était *Ludovico degli Arrighi*.

BEAUX-ARTS.

I. AQUARELLES. MINIATURES. DESSINS.

307. Pauline de France (duchesse de Guastalla). AQUARELLES. Vues des plus beaux monuments de Rome, exécutées pour la princesse Pauline de France, duchesse de Guastalla. In-folio, relié en soie à fil. d'or, armoiries brodées en or, argent et velours.

Belle et unique collect. de dix magnifiques gouaches, Vues de Rome, peintes sur vélin, dans des encadrements à la grecque ; de Pompéi, etc. Larg. : 130 mill.; haut. : 180 mill. Dans un vol. pet. in-fol., relié en soie et argent, avec les armoiries de la princesse brodées en or et argent.

La belle reliure a été faite par cette princesse elle-même.

308. Stanfield. Collection de huit miniatures en couleur, sur vélin, représentant des vues de Rome d'un grand fini, par Stanfield, exécutées pour Mme Mostyn, patronesse de ce célèbre artiste. En un vol. pet. in-4, mar. vert, riche dentelle composée, tr. dor.

309. Bourdallet. DESSINS ORIGINAUX (Huict), dessinés à la plume par Bourdallet, exécutés sur les lieux pour Mme Mostyn, grande protectrice et amie des Artistes de la première moitié de ce siècle, montés sur onglets en un vol. in-8 réglé, mar. br., écusson en or, tr. dor. (*R. Petit.*)

Collection unique, qui n'a pas coûté moins de *quatre cents francs;* contient: *Vue de la Chapelle de Guillaume Tell;* — *Vue de Copet;* — *Vue de Genève, du lac et du Mont-Blanc;* — *Vue du Château de Chillon;* — *Vue du château de Fernex;* — *Vue de Genève, depuis Cologni;* — *Vue du Château de Chillon* (2e dessin, avee petites variations); — *Vue de la Chapelle de Guillaume Tell* (2e dessin, avec quelques variations).

310. Daniello di Volterra (Ricciarelli), Michel-Angelo Buonarotti, Parmigiano. DESSINS ORIGINAUX (Collection de cinquante beaux), executés dans le xvie siècle à l'encre et crayon r., montés dans un vol. in-fol., mar. br., Lavallière. (*Petit.*)

Cette précieuse collection de dessins, d'une grande beauté, est d'artistes connus. Ricciarelli, ami de Michel-Ange, portait constamment sur lui cette espèce de portefeuille-album, couvert d'une vieille chemise de parchemin usée par le frottement de la poche. Ce volume-album, ainsi noirci, a été trouvé dans une cheminée, sous des fragments de tables de marbre, enfoui là depuis plus de *deux cents ans*. L'humidité et le temps ont produit des reproductions sans détériorer les originaux. Ainsi, au verso de chaque dessin, il s'en trouve presque toujours un autre. Cette unique collection a coûté plus de 4,000 fr.

311. Franco. Recueil de plus de cent beaux dessins d'emblèmes, de vases et autres objets d'art, dessinés à l'encre de Chine, au xvie siècle, pour les faïences du duc d'Urbino. En un vol. in-4, vélin.

Ces dessins paraissent avoir été exécutés pour les ornements et belles majoliques de la fabrique du duc d'Urbino, lorsque cet artiste était à son service.

312. Lafage (Raymond). SEIZE DESSINS à la plume et à l'encre de Chine. Le Triomphe de Bacchus. Larg. 348 millim., haut. 119 millim., montés sur onglets en 1 vol. in-fol., dem.-rel.

Belle collection de dessins fort soignés. Carlo Maratti dit une fois à La Fage: « Si vous pouviez peindre aussi bien que vous dessinez, je devrais abandonner en désespoir la peinture. »

313. Leonardo da Vinci. CARICATURES (Collection de dix-neuf), montées sur onglets en un vol. pet. in-4 réglé, mar. br., comp. en or, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Collection de toute rareté.

314. Léonardo da Vinci. FIGURES GROTESQUES (Recueil

de dix-neuf), caricatures, montées sur onglets en un vol. pet. in-4 réglé, mar. br., milieu en or, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Recueil différent du précédent, dans le même genre, et aussi rare.

315. Lory. DESSINS EN COULEUR (Collection de dix-huit), costumes suisses et portraits des plus belles femmes en habits de fête, dessinés par G. Lory fils, des cantons de Soleure, Berne, Unterwalden, Fribourg, Oberland, Zurich, Genève, Lucerne, Appenzel, Schwiz., montés sur onglets en un vol. in-4, mar. br., compart. dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Unique et belle collection de dix-huit beaux dessins, d'un fini exquis, d'un artiste renommé. Chaque pièce dans un joli encadrement. Ces beaux dessins, d'un artiste de grand mérite, proviennent de la collection Mostyn, et ont été payés 500 fr.

II. GRAVURE.

A. Œuvres des graveurs célèbres.

316. Baur (Johann Wilhelm). Les Habillements des différentes parties du monde, suite de 16 pièces, y compris les frontisp.; pièce dédiée au duc de Braciano. 1626, *s. l.*, in-4, dem.-rel. de mar. vert.

Larg.: 110 mill.; haut.: 80.
Suite des seize pièces anonymes, à l'exception de la première, d'après Ch. Le Blanc; mais le nom du graveur se trouve microscopiquement gravé sur la première planche.

317. Beham. LES TRAVAUX D'HERCULE, etc. Suite complète de douze pièces gravées par Hans Beham, et autres petits sujets du même genre, montés sur onglets, en un vol. in-8 réglé, mar. br., écusson en or, dentelle, tr. dor. (*R. Petit.*)

Collection *fort rare* en *brillantes épreuves*.

318. Callot. VIE DE LA VIERGE. Collection factice de dix-huit belles pièces, en épreuves magnifiques, montées sur onglets, en un vol. pet. in-fol., réglé, mar. r., armoiries et comp. en or, tr. dor. *(Aux armes de Médicis.)*

319. Callot. Vie et Histoire de la Sainte Vierge. Suite complète de 14 pièces, superbes épreuves avant les numéros. Pet. in-8, cart., mont. sur onglets (Voir Brunet, t. I, col. 1487.)

320. Callot. Les Martyrs. Collection de soixante-neuf pièces, in-8 allongé, veau br., à riches compart., tr. dor.

Belle reliure du XVIIe siècle, à compartiments en or et couleurs. Presque tous les feuillets contiennent six sujets dans des ronds.

321. CALLOT. CAPPRICCI di varie figure di Iacopo Callot. All' Illmo et Eccel. S. Principe Don Lorenzo de' Medici. *Fiorenza*, *L. Callot*, *s. a.*, in-4, réglé, frontispice dans un cartouche et dédicace, et 46 *fig.*, veau fauve, dent. int., dos à pet. fers, tr. dor. (*Petit.*)

Edition originale. Brillantes épreuves montées sur onglets ; suite fort rare en épreuves de choix.

322. CRISPIN DE PAS. Cognoscite lilia agri quomodo crescant : non laborant neque eunt, attamen dico vobis ne Salomonem quidem in universa gloria sua sic amictum fuisse ut unum ex his. (*Matth.* 6 cap.) In-fol., titre gravé. Collection fort rare de 60 fll. de fleurs, plantes, choisies et gravées par Crispin de Pas et Jean Walduclii, montées sur onglets, en un vol. in-fol., contenant 120 sujets, cart.

Bel exemplaire d'un recueil fort rare et des plus importants de ce célèbre graveur.

323. DELAUNE (Estienne). Recueil factice de 50 belles pièces gravées sur cuivre de plus beaux sujets exécutés par ce célèbre artiste, montés sur onglets, en un pet. in-8, mar. br., écusson en or, dent., tr. dor. (*R. Petit.*)

Réunion fort rare de ses plus petits sujets, de toute beauté, et qu'on rencontre fort difficilement.

325. LE PAUTRE. Œuvre de Iean Le Pautre. *Paris, chez Pierre Mariette*, 1661, 2 vol. pet. in-fol., mar. r., fil., dos orné.

1er vol. Contient les vases sacrés, avec titre, 28 pièces ; sépultures et épitaphes (1661), 6 pièces ; tombeaux et mausolées (1661), 6 pièces ; nouveaux dessins d'autels à la romaine, 8 pièces ; dessins de lambris à l'italienne, 6 pièces ; chaires de prédicateurs, 5 pièces ; bordures de tableaux à la romaine, 16 pièces ; grotesques et moresques, 18 pièces.
2e vol. Trophées d'armes antiques et modernes, 6 pièces ; quarts de plafonds, 6 pièces ; feuillages et autres ornements, 6 pièces, dont deux doubles ; ornements de panneaux pour enrichir les lambris, 6 pièces ; frises, feuillages ou tritons marins à la romaine, 24 pièces ; meubles sculptés, etc., 6 pièces ; alcôves à la romaine, 6 pièces ; vues, grottes et fontaines de jardins à la romaine, 31 pièces ; vases, burettes, 7 pièces.
Magnifiques exemplaires de *premier tirage*, non collés au dos, datés de 1559 à 1661 ; aussi frais que s'ils venaient d'être publiés, sauf quelques taches d'eau à un volume.

225. LUCAS VAN LEYDEN. LA PASSION de nostre Seigneur Jésus-Christ. Série de quatorze planches dessinées et gravées par ce célèbre artiste, montées sur onglets, en 1 vol. pet. in-fol., mar. citr., riches compart. en or, tr. dor.

Belle reliure, dite à la fanfare, de la plus grande beauté et d'un dessin exquis.
Les épreuves des gravures sont fort belles. Pour se faire une juste idée du prix des gravures de Lucas de Leyde, il faut consultee le catalogue de M. Clément, vente du prince de Paar, février 1867.

326. PORTRAITS DIVERS. Collection factice de 24 *portraits* gravés

aux XVIe et XVIIe siècle, montés sur onglets, en 1 vol. in-fol., mar. citr., à riches comp. en or, tr. dor.

Belle reliure du XVIIe siècle aux armes d'une famille princière d'Allemagne

327. Recueil de 26 sujets religieux gravés sur cuivre par les meilleurs artistes du XVIIe siècle, montés sur onglets, en 1 vol. in-fol. mar. br., à riches comp. en or, tr. dor.

Belle reliure du XVIe siècle. Genre des plus belles de *Le Gascon*.

328. Van Dyck. QUINZE PORTRAITS gravés par Paulus Pontius et autres, d'après Van Dyck, montés sur onglets, en 1 vol in-fol., mar r., à riches comp. en or, tr. dor.

Riche reliure aux armes du cardinal de Lorraine.

B. Musées.—Catalogues d'estampes.—Biographie artistique.

329. Labus. Museo della Reale Accademia di Mantova. *Mantova*, 1829, 3 vol. gr. in-8, *fig.*, dem.-rel. de veau antique, n. rogné.

Important ouvrage d'un des plus riches musées, devenu très-rare.

330. Musée Impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Ed. Lievre, accompagné d'un texte historique et descriptif par A. Sauzay. *Paris*, *Noblet et Baudry*, 1863-64, 30 livraisons in-fol., en un cart. dem.-rel. de toile.

Bel exemplaire de souscription, complet.

331. Zanetti. Le premier Siècle de la calcographie, ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet du comte Léopold Cicognara, avec un appendice sur les nielles du même cabinet, par Zanetti (école d'Italie). *Venise*, 1837, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. de cuir de Russie, n. rogné.

332. Heinecken. Idée générale d'une Collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images par C. H. Heinecken. *Leips. et Vienne*, *Kraus*, 1771, in-8, avec 32 *planches*, dem.-rel. de mar. r., dor. en tête, n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire en papier supérieur, Très-rare. Cet excellent ouvrage donne les meilleurs renseignements sur les pièces rares et anciennes qui ont paru dès la naissance de la gravure et de la main des maîtres les plus anciens, soit dans l'école italienne, ou celle des Pays-Bas, soit dans les écoles françaises, anglaise et allemande.

333. Jameson. Memoirs of early italian Printers, and of the progress of painting in Italy, from Cimabue to Bassano, by Mrs Jameson. *London*, *Murray*, 1859, in-8, *fig.*, mar. bl., dent. int., tête dorée, n. rog. (*Thompson.*)

334. Ottley. A Collection of *Fac-Similes* of scarce and curious Prints by the early masters of the Italian, German and Flemish Schools : Illustrative of the History of Engraving, by William Young Ottley. F. A. S. *London*, 1826, in-fol., dem.-rel. de vél. n. rog.

Superbe exemplaire en papier vélin, avec treize figures de nielles doubles en argent, interfolié de papier fin à chaque planche: le premier tirage des planches ne doit pas être confondu avec la réimpression donnée dernièrement.

335. Ridolfi. Le Maraviglie dell' arte, overo le Vite degl' illustri pittori veneti e dello stato, descritte dal Cav. Ridolfi. *Venezia*, 1648, 2 vol. in-4, avec les *portraits* des peintres vénitiens. (*Belle rel. neuve de vél.*)

Première edition. Bel exemplaire, avec bonnes épreuves des portraits.

336. Vasari. Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultor italiani, da Cimabue insino a tempi nostri, descritte in lingua toscana da Giorgio Vasari, pittore aretino, con una utilei e necessaria introduzione alle arti loro. *Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550, 2 vol. in-8, mar. br., dent., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Première et très-rare édition du meilleur ouvrage. Exemplaire qu'on dirait en papier fort et bien conservé. Elle contient des faits très-curieux qui, par suite de scrupules religieux, ne furent pas reproduits dans la seconde édition, publiée en 1568 par les Giunti.

337. Morato. Del significato de colori e de mazzolli. Operetta di Fulvio Pellegrino Morato. *In Vinegia per Bartholomeo ditto l'Imperator, et Francesco suo genero*. 1543 (*et à la fin*, 1544), in-8, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Livre fort rare. Bel exemplaire.

C. Danses des morts.

338. Holbein. ICONES MORTIS duodecim imaginibus præter priores. *Basileæ*, 1554, in-18, *fig.* mar. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare, et à toutes marges; elle reproduit celle de Lyon, de 1538, donnée par Treschel, qui ne contient que les 40 figures attribuées à Holbein, auxquelles ont été ajoutées 12 autres figures dont on ignore l'auteur. Le tout suivi de 5 opuscules latins désignés au premier feuillet.

339. Holbein. The Dance of death exhibited in elegant engravings on wood, etc., by Fr. Douce. *Lond., Pickering*, 1833, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Dans cet ouvrage, qui est orné de 49 jolies *figures en bois*, sont décrites toutes les éditions des Danses des morts et de la Danse Macabre.

340. Holbein. L'ALPHABETO DELLA MORTE di Hans

Holbein, attorniato di fregii incisi in legno ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVI° secolo. *Parigi*, 1856, in-8, cart., n. rog.

Ce volume contient trois Danses des morts du commencement du XVIe siècle. Un des quatre exemplaires imprimés sur *peau de vélin*.

III. ARCHITECTURE.

341. Boschi. CORSO D'ARCHITECTURA, o Trattati risguardanti il Medesimo. *Fænza e Roma*, 1792-1798, 15 vol. in-fol. et in-4, vélin.

Cette importante collection contient près de 1500 dessins originaux de l'auteur, tous inédits, avec bordures d'un goût exquis. Ce lot ne sera pas divisé.

—— Meandri sul gusto antico ed ornamenti di porte et finestre che si vedono eseguiti in Roma da più valenti architetti, in parte misurati e disegnati da Giuseppe Boschi, pittore ed architecto faentino. *Roma*, 1792, 2 vol. in-4, vélin.

Beaux manuscrits avec 280 beaux encadrements, tous différents] les uns des autres, d'un goût exquis, dans lesquels se trouvent 230 dessins d'ornements d'après Raphaël et les plus grands maîtres, peints à l'encre de Chine.

—— Trattato pratico di ornamenti architettonici di facciate. Parte prima dei cornicioni; parte seconda di facciate. *Roma*, 1797, 2 vol. en un, in-fol., vélin.

Beaux manuscrits sur papier vélin fort, de 24 feuilles pour la première partie, avec 39 dessins, et 58 pour la deuxième partie avec 12 feuilles de texte, plus deux titres encadrés. Tous ces beaux dessins, d'un grand fini, sont à l'encre de Chine relevée de sépia.

—— Trattato pratico delle proporzioni armoniche fra le diverse parti che compongono il corpo delle fabbriche, tratte dagli antichi e moderni sistemi di tal scienza. Diviso in tre parti. 3 parties en un vol. pet. in-fol., vélin.

Beau manuscrit sur papier de 51 feuilles, avec nombreux dessins à l'encre de Chine, à la plume, et texte explicatif.

—— Geometria pratica, o sia esercizii di compasso necessari alli giovani principianti in architectura, con in fine varie considerazioni pratiche sopra le stime delle case. *Roma, s. a.*, vélin.

Manuscrit sur papier vélin satiné de 45 feuilles, avec nombreux dessins à la plume et texte explicatif.

—— Trentacinque bizarre idee di Casini di Villa per chi può spender molto. *Roma*, 1796, 2 vol. pet. in-fol., vélin.

Beaux manuscrits sur papier à dessin, avec 60 dessins de maisons de campagne, plan de taille pour chacune d'elles et encadrement différent pour chaque page, d'un goût exquis; le tout dessiné à la plume et à l'encre de Chine, relevée de sépia.

Boschi. Ornamenti di varj camini moderni. *Roma, s. a.*, pet. in-fol., vélin.

Manuscrit sur papier à dessin, avec 50 dessins à la plume et à l'encre de Chine relevée de sépia.

—— Armonia de' colori et de' gradi della loro vivacità, con un esame sopra li Teatri antichi per le regole dei moderni, ed in fine un Piano di N. N. dilettante, al disegno dell' architetto Cosimo Morelli d'Imola, per la chiesa di Santa Maria di Castel Bolognese, ove siegue la critica del disegno di Giuseppe Boschi per la stessa chiesa e sua riposta. *Roma, s. a.*, pet. in-fol., vélin.

Manuscrit sur papier de 35 feuilles, avec dessins à l'encre de Chine.

—— Ornamenti di porte e finistre che si vedono eseguite in Roma da più valenti architetti, in parte misurati (e disegnati). *Roma s. a.*, in-fol., vélin.

Beau manuscrit sur papier à dessin, avec 68 dessins à la plume et à l'encre de Chine, d'après Michel Ange, Giacomo della Porta, etc.

—— Degli edifici sacri antichi e moderni di Giuseppe Boschi, pittore ed architetto faentino *Senza luogo.*, 1798, in-fol., vélin.

Beau manuscrit sur papier vélin satiné, de 92 feuilles et 96 dessins à la plume et à l'encre de Chine relevée de sépia, plus 20 feuilles de texte explicatif, chaque page encadrée.

—— Principi d'architettura civile per istruire li principianti in questa arte, il tutto ridotto al modolo del Vignola e regolato con proporzioni e numeri armonici. *Roma, s. a.*, pet. in-4, avec 61 dessins, vélin.

Beau manuscrit sur papier, avec 61 feuilles de dessins à la plume, à l'encre de Chine, contenant près de 150 sujets, avec texte explicatif.

—— Oratorj di campagna, con varj catafalchi funebri ed in fine cornicioni di facciate. *Roma, s. a.*, in-fol., vélin.

Beau manuscrit sur papier, avec 74 dessins à la plume et à l'encre de Chine, relevés de couleurs du meilleur goût.

—— Trattato pratico di balustrate, con dimostrazione di sue proporzioni armoniche. *Roma, s. a.*, pet. in-4, vélin

Beau manuscrit sur papier, avec beaux dessins de balustrades dessinées à l'encre de Chine et teintées du meilleur goût.

—— Trattato di porte e finestre di Giuseppe Boschi, Faentino. In-fol., vélin.

Beau manuscrit sur papier vélin satiné, avec 80 dessins à la plume, à l'encre de Chine, relevés de sépia ; chaque page est encadrée.

342. Bruno (Nolano). Philoteus Jordanus Brunus Nolanus de compendiosa architectura, et complementis artis Lullii. *Parisiis, apud Ægidium Gerbium*, 1582, pet. in-12, mar. v., riche

rel. à petits fers à la fanfare, du temps de Henri III, tr. dor.

Dans le même volume : Articuli Fidei sacrosantæ ac salutiferæ legis, cum eorumdem perpulchra introductione, q uos (cæteras leges omnes improbando) illuminatus doctor magister Raymundus Lullius rationibus necessariis demonstrative probat. *Parisiis, apud Ægidium Gerbium*, 1572. — Brevis illuminati ordinis magistri Raymundi Lulli quæ est ad omnes scientias pauco et brevi tempore assequentes introductorium et brevis via, una cum figuris illi materiæ deservientibus, necnon et illius scientiæ approbatione, etc. *Parisiis, apud Æg. Gerbium.*

343. Dietterlin (Wendelino). ARCHITECTURA de Constitutione, Symmetria ac Proportione quinque columnarum. *Nurenberg*, 1598, 5 parties en 1 vol. in-fol., *fig.*, et titre gravé, cart.

Bel exemplaire d'un livre fort rare, dont un exemplaire en très-mauvais état fut vendu 331 fr. vente Boutourlin, 445 fr. vente Cailhava.— Il contient le beau portrait de l'auteur au 2e feuillet, dans un bel encadrement, et quelques planches italiennes y ont été ajoutées à la fin.

344. Rusconi. Della Architettura de Gio Antonio Rusconi, con cento sessanta figure dissegnate dal medesimo secondo i precetti di Vitruvio. *Venetia, app. i Gioliti*, 1590, in-fol., *fig.* et grand titre gravé, vélin.

Bel exemplaire d'un beau livre, et comme neuf.

345. Vitruvius iterum et Frontinus, a iocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, in-8, mar. br., tr. dor. et ciselée.

Bon exemplaire, en reliure ancienne, de cette édition rare. Vendu jusqu'à 11 liv. sterling à la vente Stanley.

346. Vitruvius. M Vitruvii, viri suæ professionis peritissimi, de Architectura libri decem. *Argentorati, in offic. Knoblochiana, per Georgium Machaeropiæum, expensis Christ. Egenolphi*, 1543, in-4, *fig.*, vélin, à recouvrements.

Belle édition et superbe exemplaire avec gravures et paysages à l'eau-forte. Sur cet exemplaire le cardinal Mazarin a écrit : *Ce livre est bon.*

346 *bis*. VITRUVII DE ARCHITECTURA libri X, etc., à Al. Marino. *Romæ*, 1836, 4 vol. in-fol. (dont un de planches), cart., non rogné.

Bel exemplaire en papier vélin, publié au prix de 1,000 fr. (Brunet, v. col. 1328.)

IV. ARTS INDUSTRIELS ET MÉTIERS.

A· Joaillerie.— Orfèvrerie.— Verrerie.

347. Barbet de Jouy. Musée impérial du Louvre. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués, dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, Imp. Impériale*, 1865, gr. in-fol., cart., non rogné.

Collection épuisée et rare de trente planches, avec texte explicatif, sur papier de Chine.

348. Bourguet. Livre de Taille d'Epargne de goût ancien et moderne, propre pour les orfèvres, avec du petit relief sur les ouvrages en or d'orfevrerie et d'orlogerie, avec une breve explication, inventé et gravé par J. Bourguet, maistre orfevre. *Paris*, 1725, in-8 oblong de 12 feuillets, avec 52 sujets, y compris le titre grav., cart.

Superbe exemplaire en papier fort de toute fraîcheur.

349. Briceau, maistre orfèvre à Paris. Recueil d'ornements pour orfèvres, etc. 8 feuillets avec 38 sujets. *Paris*, 1709, in-8 obl., cart.

Superbe exemplaire sur un papier fort de toute fraîcheur.

350. Neri (Antonii), Florentini, de Arte Vitraria libri VIII. *Amstelodami*, 1686, in-12, *fig.*, titre gr. et impr., cart., non rogné.

351. Biringuccio. Li dieci libri della Pirotechnia, nelli quali si tratta, etc., composti per il S. Vannuccio Biringuccio, nobile Senese. *In Vinegia, per Giovan Padoano, a instantia di Curtio Navo*, 1550 in-4, mar. br., compart., tr. dor. et ciselée.

Magnifique exemplaire de toute fraîcheur, avec un autographe d'Amedeo dal Pozzo sur la garde. Riche reliure italienne de l'époque, à compart. de couleur, avec le portrait de P. Aretino en médaillon sur le plat.
Voir catalogue Cicognara, n° 1191. Brunet, vol. I, col. 954.

352. Schopperus. DE OMNIBUS ILLIBERALIBUS sive Mechanicis Artibus liber, a H. Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, 1574, in-8, *fig.*, mar. r., dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins, orné de 130 figures sur bois de Jos Amman.
M. Chatto, dans son *Histoire de la gravure sur bois*, p. 489, s'exprime ainsi : C'est peut-être la plus curieuse et la plus importante suite de gravures qui ait jamais été publiée, exposant les différents rangs et emplois de l'homme, depuis l'agriculteur jusqu'au fabricant d'épingles.

353. Van Vliet (J.-G.). Les Arts et Métiers, en une suite de 18 estampes. Haut., 7 p. 9 l.; larg., 6 p. (*Claussin*, 32-49), en 1 vol. in-fol., monté sur onglets, dem.-rel.

Belles épreuves en superbe condition. Exemplaire provenant de la collection B***, de Nuremberg.

B. Economie domestique.— Art culinaire.

354. Libro dei Segreti et di Famiglia, per uso di Lorenzo de Medici. In-4, mar. citr., à riche comp. de couleur, doublé de mar. de différentes couleurs, tr. dor. et ciselée.

Reliure de la plus grande beauté, travail vénitien ou florentin de la meilleure époque, chef-d'œuvre d'art et peut-être la plus belle reliure qu'on ait vue aux armes de Lorenzo de Medici. Voir la Photographie de l'extérieur et de l'intérieur du volume.

Manuscrit de la première moitié du XVIe siècle, sur beau vélin, de 90 feuillets, d'une belle écriture courante. Il commence par : *Libro primo*, Profumi. *Libro secundo*, Lisci, Saponi, Acque, etc. *Libro terzo*, Medicamenti. *Libro quarto*, Porcellane, Maioliche, Vetri e Smalti. *Libro quinto*, Fuochi lavorati, avec vingt dessins au bistre, attribué au célèbre Ruggieri. *Libro sesto*, Alchimia. *Libro settimo*, Tempere di ferro e Terra da formare. *Libro ottavo*, Varii Segreti. — Chaque tête de page porte le contenu en belle écriture romaine ; bon nombre de feuillets sont encore blancs. Les armoiries ont un peu souffert, mais on y voit encore un peu le diamant, emblême de Lorenzo de Médicis.

355. AUDIGER. La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et domestiques en général, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux, et à la mode d'Italie, par le sieur Audiger. *Paris, Michel Brunet*, 1700, in-12, *fig.*, mar. r., dent., comp., Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle.*)

Ce livre donne des renseignements curieux sur la tenue d'une maison, sur les usages de nos pères, et sur le prix de différents objets de consommation à la fin du XVIIe siècle. Un exemplaire de cette édition a été vendu 81 fr. vente Veinant. (Brunet, *Manuel*, I, 551.)

356. MESSISBUGO. BANCHETTI, compositioni di vivande, et apparecchio generale, di Christoforo Messisbugo. *In Ferrara, per Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher compagni, nell' anno* 1549, in-4, port., *fig. sur bois*, vélin.

Bel exemplaire d'un livre de toute rareté, et non cité. Le beau portrait de l'auteur se trouve dans un cartouche au recto du premier feuillet, avec *Banchetti del Sbugo*, en tête de chaque page. — Les premières trente-neuf pages comprennent la carte des plus fameux banquets donnés par et pour le duc de Ferrare, etc., sous sa surintendance. Le titre a été très-bien réemmargé dans le dos. Le seul exemplaire que nous connaissions de cet ouvrage est celui de M. le marquis Gir. d'Adda à Milan.

357. MESSISBUGO. Libro nuovo nel qual s'insegna a far d'ogni sorte di vivanda secondo la diversità de i tempi, cosi di carne come di pesce, e il modi d'ordinar banchetti, apparechiar tavole; fornir palazzi, e ornar camere per ogni gran principe, composta per Christoforo di Messisbugo. *In Venetia, per Giov. della Chiesa, Pavese*, 1556, pet. in-8, mar. r., dent. intér., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

358. PAPIN. La Manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en peu de temps et à peu de frais, etc. *Paris, Estienne Michallet*, 1782, in-12, *fig.*, mar. br., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Brunet IV, col. 353.

359. PLATINA. Bap. Platinæ Cremonensis, de Honesta voluptate, de Ratione victus et modo vivendi, de natura rerum et arte coquendi libri X. *Parisiis, in ædibus Ioannis Parvi*,

1530, in-8, titre dans un joli encadrement et marque du libraire, vélin.

Bel exemplaire, avec la signature sur la garde de Bouot ou Bouet.

V. ARTS D'AGRÉMENT.

A. Musique et Chant.

360. MUSIQUE. Salterio, con canto Fermo. — Manuscrit du xvie siècle, sur papier, exécuté en Italie, 28 feuillets in-4, mar. r., riche comp. à treillage en or, tr. dor. et cisel.

Belle reliure italienne en losanges de fort bon goût et d'une perfection admirable; d'un côté, au milieu du plat, il porte le nom *Camilla* et de l'autre le même nom.

361. MUSIQUE. Le vive Fiamme de vaghi e dilettevoli madrigali dell' eccel. musico Cipriano Rore, a quattro et cinque voci, nuovamente posti in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi. *In Vinegia, app. Girolamo Scotto*, 1565, in-4, musique et jolies vignettes à chaque page, mar. br., comp. en or, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

Dans le même vol.: Secondo libro delle Fiamme, madrigali a cinque e sei voci, etc. *Vinegia, G. Scotto*, 1567.

Il terzo libro delle Fiamme, Madrigali a cinque voci de diversi eccelentissimi Musici posti in luce da Giulio Bonagiunta; *Vinegia, Giv. Scotto*, 1568. — Il Lamento d'Olimpia di Stafano Rossetto, musico del cardinal de' Medici, con una canzone del medesimo, a quattro, a cinque, a sei, a sette, a otto, a nove et dieci voci. *Vinegia, Giv. Scotto*, 1567, avec beau titre gravé. — Il Desiderio, secondo libro de Madrigali a cinque voci de diversi autori. *Vinegia, Giv. Scotto*, 1569, avec beau titre gravé. — Corona della morte dell' illustre signore comendator Annibal *Vinegia, Giv. Scotto*, 1568, avec beau titre gravé. — Canzone alla Napolitana a cinque voci dell' eccel. musico Giovan Ferretti. *Vinegia, Giv. Scotto*, 1567.

Recueil très-rare de sept ouvrages réunis dans un vol. avec beaux titres gravés et 160 lettres-vignettes, historiées d'un maître de premier ordre.

362. Cantorinus. Compendium musices, confectum ad faciliorem instructionem cantuum choral. *In fine : Finis Cantorini Romani*, 1549. *Venetiis, apud Petrum Liechtenstein Coloniensem, Germanum*, pet. in-8 de 16 et 88 p., *fig.*, mar. r., milieu composé, à pet. fers, tr. dor. (*Hardy.*)

Edition exécutée en caract. goth. (r. et noir), avec musique notée.

363. Cantus monastici, formula noviter impressa ac melius redacta. Cantorinus et Processionarius per totum annum in divinis officiis celebrandis secundum ritum congregationis cassinensis, etc. *Venetiis, in officina Luceantonii Iunte Florentini*, 1535, in-8, *fig.*, mar. br., compart. à froid.

Livre de musique fort rare, imprimé par Luca-Antonio Giunta, avec

beaux caractères, en rouge et noir. M. Renouard, dans ses *Annales des Aldes* (et des Giunta) n'a pas cité cette édition. M. Brunet, *Manuel*, vol. II, col. 1553, cite une édition des héritiers de Giunta de 1540, d'après le catalogue Libri, vendue 66 fr. en 1857.

364. Dentice. Due dialoghi della musica del sig. Luigi Dentice, gentil'huomo napolitano; delli quali l'uno tratta della Theorica et l'altro della Pratica. *In Roma, app. Vincenzo Lucrino*, 1553, in-4, *fig.* sur le titre, vél.

Livre fort rare avec diagrames et notes musicales, dont M. Brunet ne cite aucune adjudication. Il est inconnu à Fétis, qui cite Martini faisant mention d'une édition imprimée à Rome en 1653 (1553).

365. Recueil de tous les plus beaux airs bachiques; avec le nom des autheurs du chant et des paroles. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1671, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

366. Rocchi. Discorso sopra la musica di Francesco Rocchi. *Firenze, Marescotti*, 1581, in-8, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Edition fort rare, inconnue à Fétis, *Brunet* et autres aux bibliographes.

B. Danse.

367. Caroso. Il ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati. *In Venetia, F. Ziletti*, 1581, 2 part. en un vol. in-4, *fig. et musique*, mar. br., ancienne reliure à comp., tr. dor. et ciselée.

Belle reliure venitienne de l'époque, aux armes d'une famille patricienne, à riches compartiments.
Livre rare et curieux. On y trouve un assez grand nombre de figures très-bien exécutées par Giac. Franco, d'après les dessins de *De la Rovere*, dit le *Mantouan*. Ces gravures représentent les danses du XVI[e] siècle, et sont surtout remarquables par les costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

368. Rameau. Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire le bras à chaque pas, par le sieur Rameau; enrichi de *figures* en taille-douce, etc. *Paris*, 1725, in-8, mar. vert, dos à pet. fers, tr. dor.

Fort bel exemplaire de ce livre rare, avec armes sur les plats, et dans une reliure ancienne.

C. Chasse et Pêche.

369. Changrand. Manuel du chasseur, ou Traité complet de venerie, de fauconnerie; Dictionnaire des termes de chasse, de pêche. *Paris, Saugrain et Lamy*, 1780, in-12, *fig.*, et

frontispice de Choffard, réglé, mar. vert, compart. Du Seuil, dent. int., tête dor., n. r. (*Hardy et Menil.*)

Bel exemplaire avec 37 planches de fanfares mises en musique pour les chasseurs.

370. Corsini. Apologetico della Caccia, ove dopo narrati i vitii da molti Scrittori, etc. *Bergamo, per Valerio Ventura*, 1626, in-4, titre dans un encadrement, cart.

Bel exemplaire d'un livre rare, *non rogné*.

371. Fouilloux (Du). LA VENERIE de Jacques du Fouilloux, gentil-homme, seigneur du dit lieu, pays de Gastine en Poitou. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz freres, s. d.* (1560), in-4, *fig.*, vél.

Bel exemplaire Mazarin, dans sa première reliure.

372. Fouilloux (Du). La Venerie de Jacques du Fouilloux... De la Chasse du loup. *A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1624, in-4, *fig. sur bois*, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque Lamoignon.

373. Fouilloux (Du). La Venerie de Jacques du Fouilloux, avec plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les chiens. Nouvelle édition, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Ch. Labosse*, 1844, gr. in-8, *fig. sur bois*, br., n. rog.

Reproduction de la *première édition*, épuisée et devenue rare.

374. Giorgi. Libro di M. Federico Giorgi, del modo di conoscere i buoni falconi, astori e sparvieri, di farli, di governali et di medicarli. *Vinegia, Gab. Giolito de Ferrari*, 1558, pet. in-8, veau fauve, fil. dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire avec témoins de cette rare édition donnée par Giolito de Ferrari.

375. Raimondi. Delle Caccie di Eugenio Raimondi, Bresciano, libri quattro. Aggiuntovi in questa nuova impressione altre caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.*, in-4, titre gravé, *fig.*, vél.

Edition sans indication de lieu ni de date, mais avec une épître dédicatoire datée de Venise, 1630. Elle est ornée de 18 jolies gravures, où sont représentées toutes espèces de chasses et de pêches.

376. Raimondi. Delle Caccie di Eugenio Raimondi, Bresciano, libri quattro. Aggiuntovi in questa nuova impressione il Quinto libro della Villa. *Brescia*, 1626, in-4, *fig.*, cart., NON ROGNÉ.

Superbe exemplaire de cette première édition in-4. Cet exemplaire est un de ceux dont le verso du dernier feuillet est blanc.

377. SALNOVE. LA VENERIE ROYALE, divisée en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. *A Paris*, 1655, avèc titre gravé et imprimé, mar r. à compart., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition, fort rare. A la fin se trouve le dictionnaire des chasseurs. Bel exemplaire en ancienne reliure, avec très-grandes marges.

378. SCANDIANESE. I quattro libri della Caccia di Tito Giovanni Scandianese, con la dimostrazione de' luochi de' greci e latini scrittori, etc. *Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1556, in-4, *fig. sur bois,* vélin.

Bel exemplaire avec légers raccomodages à 2 feuillets, charmantes vignettes, orné d'une belle reliure en vélin à recouvrements. Voir Brunet, II, col. 1606.

379. VALVASONE. La Caccia dell' ill. signor Valvasone, con annotazioni di M. Olimpio Marcucci. *Bergamo, Comin Ventura*, 1693, in-12, *fig.* et lettres historiques, v. jaspé, tr. dor.

Bel exemplaire, dans sa reliure originale, d'une parfaite conservation. Parmi les poètes qui ont signé les pièces préliminaires, on remarque le nom de *Hercole* et *Torquato Tasso*.

Il sera joint au présent exemplaire une belle lettre in-folio autographe de Valvasone, trouvé dans les papiers du cardinal Mazarin.

D. TRAVAUX A L'AIGUILLE.

380. BRODERIES. Lhonesto esempio del uertuoso desidero che hanno le donne di nobil ingegno circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. *In Venetia*, *Alex. Paganino*, *s. a.*, in-4 de 14 ff., dem.-rel. de mar. vert. Deuxième édition manquant du titre, A-IV, et les feuillets correspondants.

381. ESEMPLARIO DI LAVORI, che insegna alle donne il modo et ordine di lavorare, cusire et raccamare, et finalmente far tutte quelle opere degne de memoria; le quali possa una donna virtuosa con lago in mano. Et un documento che insegna al compratore accio sia ben servito. *Vineggia*, *per Giov. Andr. Valvassore*, *detto Guadagnino*, 1552, in-4 de 26 feuilles, dem.-rel. de mar. r. (Manque le feuillet A-VII et correspond.

382. VECELLIO. CORONA DELLE NOBILI et virtuose donne, libro primo (secondo et terzo), nel quale si dimostra in varii discegni molte sorti di Mostre di Punti in Aria, Punti tagliati, Punti a Retticello et ancora di picciole; cosi per Freggi come per Merli et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. *In Venetia*, *appresso Cesare Vecellio*, 1592, 3 parties en un vol. in-4 oblong réglé, mar. br. comp., dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage de toute rareté, dont les dessins sont attribués en partie au neveu de Titien. Une édition, exemplaire très-lavé, s'est vendue 1260 fr. chez Yemeniz.

E. Jeux divers.

383. Damiano. Libro da imparare giocare a scacchi, et de bellissimi partiti, etc. *Senza anno e luogo,* in-8, *fig.* sur le titre, mar. br., milieu Alde en or, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire de ce volume fort rare et l'un des premiers qui aient été publiés sur le jeu des échecs. M. Renouard le croyait imprimé en Espagne, où l'usage des caractères gothiques s'est conservé plus longtemps qu'en Italie. Vendu 14 liv. 10 sc. vente Townley.

384. Operà nova non piu vista, nella quale potrai facilmente imparare di molti bellissimi giochi di mano, et aggiontovi altre gentilezze belle da ridere. *S. L.* (*Vinegia*), *ad instantia de Fr. da Milano, detto Gian della Vigna*, *s. a.* (*circa* 1520), in-12 de 4 fll. avec jolie bordure gravée sur bois sur le titre.

Facétie très-rare.

385. Ringhieri. Cento giuochi liberali et d'ingegno, da M. Innocentio Ringhieri, gentilhuomo bolognese, ritrovati et in dieci libri descriti. *Bologna*, *Anselmo Giaccarelli*, 1551, in-4, *fig.* sur le titre, vélin.

Bel exemplaire très-grand de marges, avec la marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet blanc.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

386. LASCARIS. Grammatica græca. *Venetiis, apud Aldum*, 1512, in-4, veau jaspé, filets.

Bel exemplaire, à toutes marges, de cette édition rare, contenant les trois traités de Jean le Grammairien. Insignifiante piqûre dans la marge du dos à quelques feuillets. Ventes Costabili, 60 fr.; Sykes, 4 l. 4; Renouard, 40 fr.

387. Ramée. Grammaire de P. de la Ramee, lecteur du roy en l'Vniuersite de Paris, a la royne, mere du roy. *A Paris*, *de l'imprimerie d'André Wechel,* 1572, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le dernier feuillet est habilement refait par Gobert.
Exemplaire très-bien conservé et grand de marges.

388. Gramatica de la lengua castellana, compuesta por la real Academia espanola. *Madrid*, *J. de Ibarra*, 1771, pet. in-4, mar. r., à riches comp. en or, doublé de satin, tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

Tous les exemplaires de ce livre sont aux armes royales sur les plats.

389. CAREY. A Grammar of the sunscrit (*sic*) composed from the works of the most estimed grammarians, to which are added examples for the exercise of the student, and a complete list of the Dathoos and Roots, by W. Carey. *Serampore, printed at the Mission press*, 1806, gr. in-4, dem.-rel. de cuir de Russie, n. rog.

Livre rare, publié au prix de 8 liv. 8 sh. — Belle reliure neuve.

II. RHÉTORIQUE. — ÉLOQUENCE. — ORAISONS.

390. RHETORICA. Tractatus de Rethorica, etc., in-fol. cart.

Magnifique *manuscrit* du xv[e] siècle, d'une belle écriture romaine, sur 38 ff. de beau vélin, orné de 74 lettres capitales, miniatures en or et plusieurs en couleurs. Haut., 330 millim.; larg., 218, de 29 lignes à la page. Parties détachées, sans titre, etc.

391. AURELIO. Libro Aureo de Marco Aurelio, emperador y eloquentissimo orador. *En la triumphante villa de Paris, por Galleoto de Prado, librero*, 1529, in-4, avec titre en rouge et noir dans un encadrement, vél. à recouvrement.

Belle et rare édition de ce livre espagnol, imprimé, à Paris, par Pierre Vidoue pour Galliot du Pré; les marques de ces deux libraires se trouvent l'une au commencement, l'autre à la fin.

392. CICERO. Marci Tulli Ciceronis EPISTOLARUM (*familiares*) ad P. Lentulum LIBER PRIMUS (II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII. XIII. XIV. XV. XVI.) incipit feliciter. In-fol., mar. v., riches comp. à froid et en or de l'époque, tr. dor.

Splendide manuscrit sur vélin, d'une grande pureté et d'une belle écriture italienne du commencement du xv[e] siècle, sur 167 feuillets, avec quinze lettres capitales peintes en or et couleurs. A la première page on remarque une bordure d'une finesse extraordinaire, et au bas de laquelle deux Amours supportent un écusson sans armoiries, attribué au célèbre Attavante. Le tout du plus beau style italien. La grandeur des marges (65 mill. en bas, 58 mill. sur les côtés et 29 en haut) augmentent la beauté de ce manuscrit.

Ce beau volume paraît avoir été donné par Léon X (*Jean de Medicis*), élève du cardinal Passerini.

Haut. du manuscrit, 285 millim.; larg. 185 millim., à 35 lignes à la page.

393. CICERO. Marci Tullii Ciceronis TUSCULANARUM DISPUTATIONUM Liber I-V. Tractatus de bonorum et malorum, etc. In-fol.

Superbe manuscrit sur vélin de 150 feuillets par cahiers de 8, de 32 lignes à la page, avec grande bordure historiée et neuf lettres initiales peintes en or et couleur. On y trouve cette suscription: *Die XXIV Mai 1431, manu mei D. N. Pollini.*

Cet important manuscrit paraît avoir été exécuté à Florence pour la famille Falcone ou di Falco (dont les armoiries se trouvent dans l'encadrement du premier feuillet), apparemment par le célèbre Atavante. En tête de l'entourage on trouve un portrait en coiffure de l'époque, qui doit être celui d'un des membres de la famille Falcone, ou Falconieri.

394. CICERO. M. T. Ciceronis Oratio Pompeiana incipit de Imperatore deligendo contra Mitridates, et est in gere deliberativo. Accessorie ero in demonstrativa et gravi figura, et primo captas benevolentiam à se ipso, etc. Pet. in-fol. vél.

Manuscrit sur papier de 98 feuillets à 38 lignes à la page. Avec deux pages autographes de *Antonio da Tempo*, commençant ainsi : *Magnifica et Nobilissima a Madona da Conforto e mantenimento di mia vita afflicta. Piu Tempi sono che essendo preso da le vre smisurate bellezze, ho deliberato, etc. Dno Ant. da Manfredi de Florentia.*

395. CICERO. M. Tullii Ciceronis ACADEMICARUM QUESTIONUM editionis primæ liber secundus, editionis secundæ liber primus. *Parisiis, ex offic. Michaelis Vascosani*, 1544.— M. T. Ciceronis de Finibus bonorum et malorum ad M. Brutum libri. *Parisiis, ex offic. Vascosani*, 1544.—M. T. Ciceronis Tusculanarum libri V. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549, in-4, réglé, mar. r., comp., mosaïque, tr. dor. et ciselée.

Magnifique reliure à petits fers et incrustations de mar. de différentes couleurs, qui a dû être faite à Paris pour l'éditeur et destinée à quelque grand personnage. Elle est, sans contredit, une des plus belles qu'on connaisse. Le dessin en est d'une pureté remarquable.

396. CICERO. M. T. Ciceronis Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513, in-8, mar. bl., comp.

Première édition d'Alde fort rare. Quelques soulignures et notes d'une fort jolie écriture du temps. Vente Renouard, 2 l. 18 s.

397. CICERO. M. T. Ciceronis Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XXI. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, v. jaspé, comp. à froid.

Superbe exemplaire apparemment en *grand papier* d'une taille et grandeur extraordinaire. Haut. 165 millim.; larg. 100.

398. CICERO. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, Brutum et Q. fratrem. *Apud Seb. Griphium, Lugduni*, 1548, in-12, mar. br., comp. de coul. et armoiries, dos orné, tr. dor. et ciselée

Riche reliure du XVIe siècle.

399. CICERO. M. T. Ciceronis Epistolarum, ut vocant familiarium, libri XVI. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551, in-16, mar. br., rich. comp. en or., dos orné, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, d'une conservation parfaite. Elle porte sur les plats les initiales *M.P. P. A.*, et sur le titre : *Joan. Bapt. Domninius.*

400. CICERO. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum et ad Q. fratrem. *Lugduni, apud Ant. Griphium*, 1567, in-12, mar. olive, comp., tr. dor. et ciselée.

Belle reliure à petits fers sur les plats et avec fers analogues sur le dos, d'une conservation parfaite. Ce bel exemplaire (sauf une petite tache dans le coin de la marge d'en haut des premiers feuillets) a appartenu à Petrus Menorochus, Americus Temperanus, Marc. Anton. Romoli.

401. Cicero. M. Tullii Ciceronis Arpinatis de Officiis, de Senectute, de Amicitia et Paradoxa. *Impressi Taurini, per Magistrum Johannem Fabri Lingonensem,* 1481, *die* xvi *Iulii*, in-fol. de 96 feuillets, sig. A1 à MVIII, dont les premiers et derniers feuillets blancs, vél.

Livre fort rare et un des premiers imprimés à Turin par Fabri, qui introduisit l'imprimerie dans cette ville.

402. Cicero. De Officiis M. T. Ciceronis libri tres. Item, de amicitia, de Senectute, Paradoxa, et de Somnio Scipionis. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1549, in-8, mar. bleu, riches compart. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure italienne de l'époque et intacte, double de la Bibliothèque de Florence.

403. Cicero. Orationes M. T. Ciceronis. *Impresse Lugduni, anno Domini millesimo* 1508, *die vero ultimo octobris*, in-8, de format carré, mar. citr., riches comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure originale sur une édition fort rare et qui manque à beaucoup de collections aldines. (Renouard, *Annales*, page 309, no 28.)

Exemplaire de Antonii de ***, avec ce moto: *Regum Majestas sacra veneratio*.

404. Cicero. Marc. Tull. Ciceronis Orpheus, sive de adolescente studioso, ad Marcum filium Athenas. *Venetiis, apud Joan.-Bapt. Ciottum*, 1594.—Editio altera (cum præfatione S.-H.-J.-E. Audin). *Florentiæ*, 1831, in-8, relié en soie, n. rog.

Exemplaire sur *peau de vélin, réglé.* Fac-simile d'une édition très-rare de la collection Manutienne, avec fleurons et lettres initiales sur bois, à la fin l'emblème l'*Academia venetiana*, gravé sur cuivre. L'ouvrage, échappé aux éditeurs des œuvres complètes de Cicéron, est un traité, ou plutôt une instruction morale adressée par Cicéron à son fils, à l'instar de celle d'Aristote à Nicomaque.

405. Cicero. Philosophicorum M. T. Ciceronis tomus II. *Lugduni, apud Gryphium*, 1551, in-12, veau fauve, riches comp. de couleur, dos à pet. fers, tr. dor.

Belle reliure lyonnaise du xvie siècle, d'un goût et d'un dessin qui ne laissent rien à désirer sous tous les rapports. Elle a dû être exécutée pour Maioli. Les couleurs bleu, noir, relevées de blanc, font un fort bel effet.

406. Cicero. In hoc volumine hæc continetur Rhetoricorum ad C. Herenium, libri IIIIde inventione, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ socer.*, 1514, in-4, mar. fauve, riche dent. et comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire en ancienne reliure.

407. Cicero. Rhetoricum ad C. Herennium libri IV, incerto auctore. Ciceronis de Inventione libri II, etc. *Venetiis, apud*

Aldi filios, 1550; in-8, mar. r., comp. en or. (*Anc. rel. italienne du* XVIe *siècle avec armoiries.*)

408. CICERON. Les deux livres de la Divination de Ciceron, traduits par M. l'abbé Regnier. *Paris, Gregoire Dupuis*, 1710, in-12, veau jaspé, tr. marbrée et dor. (*Ancienne reliure et édition originale.*)

409. CICERONE. I sette libri di Marco Tullio Cicerone contra Caio Verre, trad. da M. Giuseppe Tramezzino. *Venezia, Michele Tramezzino*, 1554, gr. in-8, mar., à comp., tr. peinte.

Bel exemplaire dédié au pape Jules III, en grand papier, orné d'une riche reliure italienne, moitié mar. brun, moitié en blanc, peinte en mosaïque. Aux armes de la famille Spada.

410. CICERONE. Il Dialogo dell' oratore, di Cicerone, tradotto da Ludovico Dolce. *Vinegia, Giolito*, 1555, pet. in-12, mar. oliv., fil., tr. dor. (*Duru.*)

L'une des plus charmantes éditions de Giolito de Ferrari, de Venise.

411. DÉMOSTHÈNES. Philippiques de Démosthènes et Catilinaires de Cicéron, trad. par l'abbé d'Olivet. *Paris*, 1744, in-12, mar., r., fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du Dauphin, orné d'une belle reliure de Derome, en parfait état de conservation.

A la vente Yemeniz, on vendit un exemplaire comme ayant appartenu au Dauphin; ce qui fut trouvé inexact.

412. BELLINTANI. PRATTICA DELL' ORATION MENTALE, di Fr. Mattia Bellintani da Salo. *In Venetia, app. gli heredi di Francesco Rampazetto*, 1580, in-12, mar. r., comp., dos Henry III, tr. peinte en argent fleurdalisée, dans un étui en maroquin.

Exemplaire de *Henri III*, dont il porte au dos la tête de mort, les armes de France et le *Spes mea Deus*. Magnifique et rare bijou. La vignette du médaillon des plats diffère de celles qu'on voit généralement sur les livres ayant appartenu à ce prince.

413. BOSSUET. Oraison funebre de Henriette-Marie, reine de la Grande-Bretagne, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1671. — Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1671. Seconde édition. 2 part. en un vol. in-12, mar. r., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire avec un titre général: Recueil d'Oraisons funèbres. Paris, 1672, avec marque de Mabre-Cramoisy. Sur les feuillets de garde se trouvent imprimées les armoiries d'un évêque italien.

414. BOSSUET. Recueil d'Oraisons funèbres, composées par messire Jacques-Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Ve de Seb. Mabre-Cramoisy,* 1689, in-12, v. br.

Première édition. Rare. Exemplaire de la bibliothèque Lamoignon.

Edition originale, contenant les six oraisons funèbres, savoir: de Henriette; Marie de France; Henriette-Anne, duchesse d'Orléans; de Marie-Thérèse d'Autriche; d'Anne de Gonzague de Clovis; de Michel le Tellier, et du prince de Condé.

415. Desrues (Fr.). Les Fleurs du bien dire. Première partie. Recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses, tant de l'un comme de l'autre sexe, avec un nouueau recueil des traicts plus signalez, redigez en forme de lieux communs, dont on se peut seruir en toutes sortes de discours amoureux. *A Lyon, par Jean Huguetan*, MDCxxv. — Les Marguerites françoises, ou seconde partie des Fleurs du bien-dire, recueillies des plus beaux discours de ce temps, et mises selon l'ordre alphabetique, par François Desrues, Constançois. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, MDCxxv. — Les Marguerites des lieux communs et excellentes sentences, auec plusieurs comparaisons et similitudes sur une partie d'icelles, auxquels sont comprins les beaux traicts dont on peut user en amour et en autres discours. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, MDCxxvi, pet. in-12, mar. r., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

416. Guevara. Oratorio de' religiosi e esercizio de' virtuosi. *In Venetia, appresso Vincenzio Valgrisi*, 1560, in-8, mar. br., tr. cis. et dor.

Belle et élégante reliure italienne de l'époque de l'impression du livre, aux armes de Gabrielli. Une piqûre de vers traverse une partie du volume.

417. Perpinianus. P. Ioannis Perpiniani Valentini Orationes. *Rotomagi, apud Joan. Osmontium*, 1606, in-12, réglé, mar. citron, riches comp. et dos à pet. fers en or., tr. dor.

Magnifique reliure à petits fers à la fanfare d'un dessin exquis.

418. Sorbin. Manuel des Oraisons. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1567, in-16 réglé, mar. olive, riches comp. en or, dos de même, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque dite à la Fanfare. La date de 1574 se trouve dans la ciselure de la tranche.

419. Stevart. De Adventu Henrici Valesii, christianissimi Francorum Regis, in Metropolim regni sui Lutetiam Parisiorum, Oratio, habita à Ioanne Stevartio. *Parisiis, ex typographia Mat. Davidis*, 1549, in-4, réglé, avec marque gravée par Geoffroy Tory sur le titre, mar. r., riche comp. en or, tr. dor.

Riche reliure de l'époque à compartiments en or de fort bon goût et de parfaite conservation, avec le dos restauré.

III. POÉSIE.

A. Poètes grecs.

420. Anthologia græca. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, in-8, vél.

Bel exemplaire dans une jolie reliure neuve à recouvrements. Haut. 6 pouces.

421. Hesiodi Ascræi Opera et Dies; Theogonia; Scutum Herculis (græce, cum scholiis græcis, edente V. Trincavello). *Venetiis, in ædibus Barthol. Zanetti*, 1537, in-4, mar. br., fil., dent., riches comp., tr. dor.

Première édition, rare et estimée, que Fabricius appelle élégante et corrigée pour ses scholies et son texte grec très-pur. Voir Moss. Clément, etc.

Superbe exemplaire dans une belle reliure de l'époque bien conservée.

422. Homeri ULYSSEA, Batrachomiomachia, Hymni XXXII, Ilias. *Florentiæ, in ædibus hæredum Philippi Juntæ*, 1519, 2 vol. in-8, mar. br., comp., tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire du cardinal Sylvius Passerinus Cortonensis, présenté à ses élèves François et Jean (depuis Pape sous le nom de Léon X, de célèbre mémoire), fils de Cosme de Médicis, avec une dédicace en quatorze vers latins.

423. Homeri Odysseæ libri viginti quatuor (græce, latine. *Genevæ (H. Stephanus), s. a.*, in-16, mar. citron, comp. fil., dos à pet. fers, tr. dor.

Belle reliure française de l'époque, d'une conservation parfaite, semblable au fac-simile donné par M. Techener dans son *Histoire de la Bibliophilie.*

424. Homeri Ilias et Odyssea. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1831, 2 vol. in-18, portr., mar. bl., ornem. sur les plats, fil., tr. dor. (*Capé.*)

424 *bis*. Homeri Ilias et Odyssea. *Londini, G. Pichering*, 1831, 2 tom. en un vol. mar. r., tr. dor., n. rog. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaire *en grand papier*.

425. Speculum heroicum principis omnium temporum Homeri, id est argumenta XXIV librorum Iliados. Les XXIV livres d'Homère, reduicts en demonstratives figurées par Crespin de Passe, excellent graveur; par le sieur I. Hillaire, sieur de la Rivière, Rouennois. *Trajecti Batavorum, apud Crispinum Passeum*, 1613, in-4, avec titre gravé et 24 figures à demi-page, veau br., fil., tr. dor. (*Petit.*)

426. Theocriti ECLOGÆ triginta; Genus Theocriti et de inventione Bucolicorum; Catonis... Distichi; Sententiæ septem sapientium... (et alia opuscula); Hesiodi Theogonia... (græce).

Venetiis, *Aldi Manucii*, M. CCCC. XCV, pet. in-fol., mar. br., comp. et dentelle à froid. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire, en grand papier, du premier tirage, conforme à la description de M. Brunet, avec une fort belle reliure du XVIe siècle. Vendu 635 fr. vente Libri, sans les frais, 1847, no 294. Depuis la vente Libri, aucun exemplaire n'a passé en vente jusqu'à celui de M. Yemeniz. Cette édition très-rare est excellente pour le texte; elle contient un grand nombre de pièces de Théocrite et d'Hésiode qui ne se trouvent pas dans l'édition sans date qu'on suppose avoir été executée à Milan avant celle-ci.

Belle reliure ancienne à compartiments à froid, dont le milieu est différent de chaque côté. La dentelle à froid, d'une parfaite conservation, contient un portrait et le monogramme B. R. (Rex Britanniæ), plusieurs fois répétée. C'est donc l'exemplaire de Henry VIII, roi d'Angleterre, et chef de la famille des Tudor. — Techener, *Bulletin du Bibliophile*, 1853, no 1317, porte un exemplaire en reliure anglaise à 235 millim. Le nôtre comporte 318 millim. de haut. et 215 de larg.

B. Poètes latins.

427. Apuleii (L.) de Asino aureo libelli XI, etc., etc. *Impressum Florentiæ*, *opera et impensa Ph. de Giunta*, 1512, in-8, mar. br., comp., tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure du temps de toute beauté.
C'est dans cette édition des Giunta que le lys, marque des Giunta, figure pour la première fois. (Renouard, cat. XXXVI, no 38.)

428. Apuleius (L.). Metamorphoseos, sive lusus Asini, libri XI, etc. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, *mense maio* 1521, in-8, mar. br. à comp., tr. dor. et ciselée. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire avec : *Alcinoi philosophi ad Platonis dogmata introductio*, en grec. Vendu 75 fr. vente d'O... (Brunet, vol. Ier, p. 135.)

429. Apuleio. Dell' Asino d'oro, trad. da M. Agnolo Firenzuola. *Vinegia*, *Gab. Giolito de Ferrari*, 1550, in-12, veau fauve, filets, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire avec temoins de cette jolie édition en caractères italiques et dédiée à Lorenzo Pucci.

430. Ausonii Galli poetæ dissertissimi omnia nuper maxima diligentia recognita atque excusa. *Florentiæ*, *sumptu Philippi Juntæ*, *anno* M.DXVII, in-8, vél.

Bel exemplaire entièrement *non rogné*, avec feuillets non ouverts, de cette édition rare.

431. Ausonii Decii, Burdigalensis viri consularis, opuscula varia. *Apud Seb. Gryphium*, *Lugduni*, 1548, in-16 réglé, mar. r., comp., tr. dor.

Belle reliure italienne du temps, aux armes, avec une tour gothique surmontée d'un aigle couronné. Voir la photographie.

432. Ausonius. D. Magni Ausonii Burdigalen. opera. *Amsteld.*, *apud G. Janson*, 1621, pet. in-12 réglé, mar. r. à très-riches et fins comp., dos à pet. fers, tr. dor.

Riche et élégante reliure de le Gascon, vrai chef-d'œuvre de tout ce

que l'art a pu produire de plus fin et de plus fini. Voir la photographie.

433. Carmina quinque illustrium poetarum quorum nomina in sequenti pagina continentur. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1549, in-8, mar. vert, riche dent. et ornements sur les plats, tr. dor., peinte et ciselée.

Belle reliure du temps, exemplaire en *grand papier fort*, apparemment de la librairie de Catherine de Médicis, portant le chiffre 1003, nº 131, de la même écriture qui se trouve généralement sur les livres de cette reine.
Edition fort rare et estimée, vendue 180 fr. à la vente Courtois.

434. Catullus. Tibullus, Propertius. *Lugduni, apud Griphium*, 1546, in-12, mar. br., comp., tr. dor.

Riche et très-élégante reliure Groslier, portant d'un côté du plat le titre du livre, et de l'autre coté Honofrius Vigil., d'une simplicité et d'un goût exquis. Une pareille reliure ayant appartenu au même personnage, se trouve sur un Lucain, qui maintenant fait partie du beau cabinet de M. Félix Slade, à Londres.

435. Catullus. Et in eum commentarius M. Antonii Mureti. *Venetiis, apud Paulun Manutium et Aldi filium*, 1554, in-8, mar. br., comp. en or, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Exemplaire entièrement *non rogné*. Au bas du titre : *Antoninus Catelinius è Castilione* 1592. En tête de la marge du premier feuillet, le nom de Vincentii Bonanii avec quelques notes de sa main en marges.

436. Flores illustrium Poetarum, per Octavianum Mirandulam collecti et in locos communes digesti. *Parisiis, apud, H. de Marneff*, 1585, pet. in-8, mar. r., comp. en or, tr. dor.

Reliure italienne de l'époque, aux armes du cardinal (*Nicolini?*)

437. Florus. L. Annæus Florus; Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium, etc. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1638, in-12, mar. r., riches comp. en or, tr. dor.

Bel exemplaire de la bonne édition (Haut. 126 millim.). Dans le milieu des plats on voit une tête de cerf.

438. HORATIUS. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, in-8, mar. br., comp., tr. dor. et ciselée.

Première édition d'Alde. — Superbe exemplaire, réglé, orné d'une reliure du temps à riches compart. D'un côté des plats se trouve : Horatius; de l'autre : A. M., D. I. (Aldo Manutio, ou 1501). Livre fort rare. 445 fr. vente Solar. Titre et dédicace supérieurement refaits.

439. Horatius. Q. Horatii Flacci POEMATA. *Venetis, apud Aldum Romanum, mense martio* 1519, in-8, mar. r., comp. en or, genre ancien, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. — L'Horace d'Alde de 1519 est presque aussi rare que l'édition publiée par le même imprimeur en 1501, et d'une importance supérieure. A la vente de sir Mark Sykes il produisit l. 15. 15. (393 fr.).

440. Horatii Flacci Opera. *Apud Seb. Griphium, Lugduni*, 1551, in-16, réglé, mar. r., comp. en or, tr. dor.

Belle reliure italienne aux armes, avec une tour gothique surmontée d'un aigle couronné, du cardinal Torrigiano.

441. Horatius Flaccus ; accedunt Dan. Heinsii de satyra Horatiana libri duo, etc. *Lugd.-Batav., ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Edition très-recherchée, et qu'on trouve difficilement complète. Notre exemplaire a les deux frontispices, dont le second est nécessaire, puisqu'il fait partie de la pagination. Haut. 122 millim. ; larg. 75.

442. Horatius. Quinti Horatii Flacci OPERA. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pyne*, 1733-1737, 2 vol in-8, mar. r., riche dentelle en couleur et à l'oiseau, dos à pet. fers, tr. marb. et dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de *premier tirage* aux armes du marquis de Prié.

443. Horatius. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, A. Gulielmus Pickering*, 1824, in-48, front. et titre gr.; mar. r., ornem. sur les plats, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier, auquel on a joint un beau portrait sur papier de Chine, gravé par Saint-Aubin.

444. Horatius. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, G. Pickering*, 1826, in-18, frontispice et titre gravé, mar. vert clair, fil., dos à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

445. Horace. Œuvres complètes d'Horace. Edit. polyglotte en français, espagnol, anglais, allemand, italien et latin. *Paris*, 1834, 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. de mar. du Levant, dos orné, doré en tête, n. rog. (*Belle reliure de Capé.*)

446. JUVENALIS, PERSIUS. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M.DI, in-8, mar. br. compart. en or. fil., tr. dor. et ciselée.

Première et rare édition de Juvénal donnée par les Alde, sans chiffres et l'Ancre aldine. Très-bel exemplaire pour la grandeur des marges, la conservation intérieure et la reliure. Haut. : 163 millim. ; larg. 98 mill.

447. Juvenalis, Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense augusto* 1501, in-8, mar. r., compart. en or, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la première édition donnée par les Aldes. Hauteur. 150 millim.

448. Juvenalis (Junii) et A. Persii Satyræ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*. 1546, in-16, mar. r., comp. en or, tr. dor.

Belle reliure italienne du temps, aux armes de Torrigiano.

449. Juvenalis (D. Junii) Satirarum libri V. Sulpiciæ satira. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1616, in-12, mar. vert, comp. en or, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire *en grand papier* dans une belle et simple reliure de toute

fraîcheur. Dans le même vol. *Aulus Persius Flaccus, Lutetiæ*, ex typog. *Rob. Stephani*, 1614.

450. Lucanus. *Venetiis, apud Aldum*, 1502, in-8, mar. br., dent., tr. dor. (*Chambolle.*)

Exemplaire grand de marges. Haut. 164 millim.; largeur 98 millim. (6 pouces) de cette *première édition*, donnée par les Aldes. Elle n'a pas d'ancre aldine. Voir Renouard, *Annales* p. 33, nº 3.

451. Lucanus. *Venetiis, apud Aldum, mense aprili* 1502, in-8, mar., comp. en or et armoiries sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Superbe exemplaire en ancienne reliure vénitienne à comp., aux armes de la famille Ughi, d'une condition parfaite. Haut. 157 mill.

452. Lucanus. M. Annæi Lucani Cordubensis Pharsalia, diligentissime per G. Versellanum recognita. *Parisiis, in ædibus Ascensianis et Johan. Petit*, 1514, in-fol., lettres historiées, titre et marque de Jehan Petit dans un magnifique encadrement, veau à compartiments et fermoirs. (*Belle reliure primitive.*)

Magnifique exemplaire, d'une étonnante fraîcheur, avec grandes et petites majuscules historiées.

453. Lucanus. An. Lucani Bellorum civilium scriptoris accuratissimi Pharsalia, scribentibus Johanne Sulpitio et Omnibono Vicentino, etc. *Venetiis, in ædibus Gulielmi de Fontaneto, Montisferrati*, 1520, in-fol., *fig.*, avec titre dans un joli encadrement sur bois, vél., tr. dor.

Bel exemplaire, pareil au Tibulle de 1520 (voir le présent catalogue), provenant de la bibliothèque du pape Urbain VIII.

454. Lucanus. M. Annæi Lucani de Bello civili libri decem. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546, in-12, réglé, veau br., riches comp. de couleur, tr. dor.

Belle reliure de l'époque à riches compartiments de couleur d'un goût exquis. Les croissants de fleurs de lys, les H couronnées se trouvent sur le dos, qui a été restauré.

Les compartiments de couleurs, relevés de blanc et d'un dessin exquis feraient croire que ce bijou de reliure aurait appartenu plutôt à Grolier ou Maioli qu'à tout autre amateur. Un volume de ce genre à la vente Double, nº 322, a produit 560 fr. sans les frais.

455. Lucanus. M. Annæi Lucani de Bello civili libri decem. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546, in-16, mar. r., comp. en or, tr. dor.

Belle et ancienne reliure du temps, aux armes sur les plats: une tour surmontée d'un aigle couronné. (Cardinal Torrigiani.)

456. Lucanus. M. Annæi Lucani de Bello civili libri decem. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547, in-12, mar. fauve, tr. dor.

Riche et fort élégante reliure du temps, dans le genre *Groslier*, d'une parfaite conservation.

457. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée en vers françois, par M. de Brebeuf. *A La Haye* 1683, in-12, *fig. de H. Ad. Crugge*, titre gravé et imprimé, mar. bleu, tr. dor. (*Roger Payne.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de *Siston Park.*

458. Lucano. Poeta y historiador antiquo; en que se tratan la Guerras Pharsalicas. *Anvers, en casa de Juan Cordier*, 1585, in-8, mar. r., comp. et armoiries en or, tr. dor. (*Aux armes de L. Charles de Valois, comte d'Auvergne.*)

Louis-Charles Valois, fils de Charles IX et de Marie Touchet, né en 1572, Louis XIII lui conféra, en janvier 1619, le duché d'Angoulême. On sait que ce prince vécut jusqu'en 1670, et sa veuve jusqu'en 1713. (Taches d'eau.)

459. Lucretius. Titi Lucretii Cari, poetæ ac philosophi vetustissimi, de Rerum natura libri sex. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1546, pet. in-12, veau fauve, comp., tr. dor.

Superbe reliure ancienne du temps, en mosaïque peinte de diverses couleurs, d'un goût exquis. Bel exemplaire réglé. Le dos est restauré.

460. Lucretius. Titi Lucreti Cari, poetæ ac philosophi vetustiss., de Rerum natura libri VI. *Apud Seb. Griphium, Lugduni,* 1546, in-16, réglé, mar. r., tr. dor.

Belle reliure italienne du temps, à riches compartiments en or, aux armes, avec une tour surmontée d'un aigle couronné.

461. Lucrezio. Di Tito Lucretio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti da Al. Marchetti. *Amsterdamo,* 1754, 2 vol. grand in-8, *fig.* et vignettes, mar. r., comp. en or sur les plats, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire en *papier de Hollande,* couvert d'une fraîche reliure de Derome, avec riche dentelle composée d'hermine, etc.

462. Martialis (M. Val.) Epigrammaton libri XIIII. *Apud Seb. Griphium, Lugduni*, 1546, in-16, mar. r., comp. en or, tr. dor.

Belle reliure à compartiments en or, aux armes de la famille Torregiano, avec une tour surmontée d'un aigle couronné.

463. Ovidius. EPISTOLE HEROIDES Ovidii figuris ornate, commentantibus. Ant. Volscio et Ubertino Crescentinate, etc. *Impressum Taurini, per Franc. da Sylva*, 1510, in-fol., avec nombreuses *fig. sur bois*, vélin.

Edition fort rare et non mentionnée au *Manuel,* avec la marque de Fr. da Silva sur le titre et à la fin ; ornée d'un beau titre gravé sur bois; nombreuses grandes figures et lettres historiées; avec une belle reliure de vélin à recouvrements. La rareté de ce livre est si grande que ni la bibliothèque de l'université ni celle du roi à Turin ne le possèdent; dans cette dernière, si riche en premières éditions publiées dans l'ancien Piémont, il n'y a qu'un exemplaire, en mauvais état et défectueux, de celle de 1517.

464. Ovidius. P. Ovidii Nasonis Fastorum libri diligenti emen-

datione typis impressi aptissimisque figuris ornati, commentatoribus Antonio Constantio Fanensi, etc. *Impressum Tusculani, apud Benacum, in ædibus Alex. Paganini,* 1527, in-4 à 2 col., *fig. sur bois*, vélin.

Bel exemplaire d'une édition rare, avec *fig. sur bois* et le titre encadré dans une fort jolie bordure.

465. Ovidius. P. Ovidii Nasonis AMATORIA. *Lugduni, apud Antonium Vincentinum*, 1555, pet. in-12, veau, comp., fil., tr. dor.

Bel exemplaire, réglé, orné d'une des plus riches et élégantes reliures à compartiments mosaïques dans le genre Maioli. Il serait difficile de rencontrer quelque chose de plus beau en ce genre.
Voir la photographie.

466. Ovidius. Publii Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. In singulas quasque Fabulas Argumenta. *Francoforti ad Mœnum*, 1567, in-8, *fig.* (300) *de Virgilius Solis*, vélin blanc estampé.

Belle reliure molle de l'époque, avec figures de Lucretia et de Giustitia, avec épigraphe. Edition rare, non mentionnée au *Manuel*. Portrait de Jean Huss, de Melanchton et de Erasme, dans la dentelle à froid.

467. Ovide. Les vingt et une epistres d'Ovide, translaté de latin en françois par reverend père en Dieu monseigneur l'evesque d'Angoulesme. *On les vend à Paris, chez Jehan Ruelle,* 1548, in-16, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

468. Ovide. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, chez Ian de Tournes*, 1557, mar. br., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition. *Figures sur bois* attribuées au petit Bernard. Ces figures sont encadrées dans de jolies bordures dont quelques-unes sont d'un style grotesque qui rappellent *les Songes drôlatiques de Pantagruel.* Vendu 176 fr. vente Cailhava, 1862; vente Yemeniz, 245 fr.

469. Ovide. La METAMORPHOSE d'Ovide figurée. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1557, in-8, *fig.* et bord. à chaque page, mar. citron, compart. à pet. fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire avec très-grandes marges d'un livre très-rare. *Les Métamorphoses d'Ovide* furent traduites par ordre d'Henri II, comme on le voit dans la longue et intéressante dédicace du livre Ier. Vente Yemeniz, 245 fr.

470. Ovide. Les Métamorphoses d'Ovide, avec remarques et explications historiques de l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein*, 1732, 3 vol. in-12, *fig.*, mar. r., dos à pet. fers, fil., tr. dor.

Bel exemplaire avec figures de premières épreuves, en ancienne reliure fort bien conservée.

471. Ovidio. **Epistole** del famofisissimo Ovidio, vulgare in

octava rima. *Venetia, Melchior Sessa* 1508, in-4, goth. de 40 fll. à 2 col. avec *fig. sur bois* sur le titre.

Edition fort rare, décrite au *Manuel*, IV, col. 295. Traduction de Domenico da Monticelli de l'an 1367.

472. Ovidio. Epistole d'Ovidio in toscana favella per Carlo Figiovanni, Cittadino Fiorentino. *In Vinegia, per M. Bernardino de Vitali, Venetiano*, 1532, in-8, titre dans un joli encadrement et vingt *fig. sur bois*, vélin.

Superbe exemplaire neuf. Les 20 belles figures sont fort bien dessinées.

473. Ovidio. LA VITA ET METAMORFOSEO d'Ovidio, figurato da Gab. Symeoni, con altre stanze; il ritratto d'una fontana d'Overnia, etc. *Lione, G. di Tornes*, 1559, in-8, *fig. et bordures sur bois*, mar. bl., fil., tr. dor. (*Tibarron et Echoubar.*)

Bel exemplaire. Livre recherché pour les figures du Petit Bernard et pour les bordures sur bois, qui sont des plus grotesques.

Ce volume est dédié à Diane de Poitiers et contient 187 figures sur bois à mi-pages du Petit-Bernard, pour les métamorphoses. Chaque page est entourée d'une bordure composée des sujets les plus ingénieux, les plus bizarres, et d'un style souvent érotique.

A la suite des Métamorphoses se trouvent les trois opuscules de Simeoni indiqués sur le titre. On remarque dans le second une charmante représentation de la Fontaine de Royat, en Auvergne.

474. Ovidio. Le Metamorfosi d'Ovidio ridotte da Giovanni Andrea dell' Anguillara, in ottava rima, con le annotazioni di M. Giuseppe Horologgi, e gli argomenti e postille di M. Fr. Turchi. *In Vinegia, presso Bern. Giunti*, 1584, in-4, *fig. de Giacomo Franco*, mar. r., dos à petits fers, comp. en or, tr. dor., ciselée et peinte en or.

Magnifique reliure vénitienne à riches compartiments en or, dans le genre de Groslier.—Exemplaire de dédicace en grand papier à Camillo Baglioni.

475. Ovidio. LA VITA E METAMORFOSEO d'Ovidio, figurato ed abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *Lione, per Giovanni di Tornes*, 1584. in-8, *fig. et bord.* à chaque page, mar. citr. dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce bel exemplaire, avec témoins, ne contient pas la dernière pièce ajoutée et sans figures; *Apologia*. Haut. 173 mill., larg., 118.

476. Pacifici Maximi Poetæ Asculani Opera. *Impressum Fani, per Hieronimum Soncinum*, 1506, in-8., vélin.

Dans le même volume: *Pyndari Bellum Troianum ex Homero, Maphai Astyanax epigrammata quædam. S. a. et l. (Sed Fani apud H. Soncinum*, 1506), de 36 feuillets.

Livre fort rare de ce célèbre imprimeur. (Voir Brunet.) Exemplaire Mazarin. Le deuxième ouvrage joint au volume n'est mentionné par aucun bibliographe.

477. Poetæ tres egregii nunc primum in lucem editi, id est Gratii de venatione, — P. Ovidii Nas. Halieuticon, — M. Aurelii Olympii cynegeticon, etc. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ soceri*, 1534, in-8, dem.-rel. de mar. r. avec coins.

Edition Princeps. Bel exemplaire de ce livre sur la chasse. Haut. : 160 mill.; larg., 97 mill. L'exemplaire Yemeniz n'avait que 144 mill.

478. Sedulius. C. Iuvenci, Cœlii, Sedulii, Aratoris sacra Poesis. *Lugduni, apud Ioan Tornæsium et Guil. Gazeium*, 1553, pet. in-8, mar. vert, dent., dos à pet. fers., tr. marb. et dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire avec les signatures de Guy Formœt (1570) et Sthukere.

479. Statii SYLVARUM libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. Orthographia, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-8, mar. r., double dentelle et comp. en or sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Riche reliure italienne, sur un superbe exemplaire de toute beauté et fraîcheur. Haut.: 164 mill.; larg.: 97 mill.

Bel exemplaire de cette édition recherchée et dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés.

480. Statii Papini Neapolitani Sylvarum libri V. Thebaidos libri XII. Achilleidos lib. II. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547, in-16, réglé, mar. r., comp. en or, tr. dor.

Ancienne reliure du temps, avec quatre tours de Torrigiani sur les plats.

481. Statii Papini Neapolitani Sylvarum libri V. Thebaidos libri XII. Achilleidos libri II. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1559, in-16, réglé, vél., comp., fil., tr. dor.

Riche reliure du temps à petits fers, aux armes de Jean-Frédéric Madruze, comte de Any, marquis de Sorian.

482. Statius (Publ., Papinus). denuo ac serio emendatus. *Amsterodami, apud Ioan. Iansonium*, 1630.—Catullus, Tibullus, Propertius, cum C. Galli fragmentis quæ extant., *Ib.* 1630, 2 vol. en un petit in-12, front. gravés, mar. r., comp. et dos à pet. fers, tr. dor.

Délicieuse reliure à petits fers en or et en argent d'un goût exquis. Charmant spécimen de reliure de *Le Gascon.*

483. Tibullus. Al. Tibulli Elegiarum libri IV. Una cum Valerii Catulli Epigrammatis, necnon Sex. Propertii libri IV. Elegiaic, etc. *Venetiis, in ædibus Gulielmi de Fontaneto Montisferrati*, 1520, in-fol., *fig. sur bois*, avec titre dans un joli encadrement en bois, vél., tr. dor.

Belle édition, reliure originale bien conditionnée. Ex. d'Urbain VIII.

484. Valerii (C.) Flacci Argonautica. *Lugduni*, 1548, in-12, réglé, veau br., comp. de coul., tr. dor.

Belle reliure lyonnaise à riches compartiments en mosaïque de cou-

leur, genre Majoli. Les deux côtés du volume sont d'un dessin différent. Le dos restauré.

485. Virgilius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1527, in-8, réglé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins et à toutes marges de cette édition très-rare. Haut. 162 mill.; larg. 68 mill. Le titre et feuillet correspondant sont des chefs-d'œuvre de calligraphie.

486. Virgilius. In hoc volumine continentur Opera Vergiliana: Bucolica-Georgica-Æneidos, etc. *Lugduni*, *s. a.*, in-8, veau br., estampé, tr, dor. et ciselée.

Reliure de l'époque un peu restaurée. Cette édition *fort rare*, dont les feuillets ne sont pas chiffrés, est une copie de celle donnée par les Aldes. faite par les contrefacteurs lyonnais, vers 1510. Le titre, avec le nom Virgilius, est en manuscrit. L'exemplaire de Butler, le seul mentionné, produisit, à la vente de cet amateur, 10 liv. st. (Brunet, vol. V, col. 1281. Quelques taches dans le courant du volume.

487. Virgilius. P. Virgilii Maronis opera, nunc emendatiora. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de l'*édition originale*, avec les passages à l'encre rouge, et d'une étonnante fraîcheur. 200 fr. vente Solar.

488. Virgilius. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini*, *imp. J. P. Knapton*, 1750, 2 vol. in-12, front. et nomb. belles *vignettes*, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Belle rel. de Derome.*)

Belle édition. Exemplaire de choix.

489. Virgilius. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ*, *typis Johan. Baskerville*, 1766, in-8, titre gravé et imprimé, mar. r., riche dent., dos à petits fers, tr. dor.

Belle reliure ancienne. Exemplaire en *grand papier*, mais avec piqûres dans le papier.

490. Virgilius. Thesaurus P. Virgilii Maronis in communes locos iampridem digestus à Mich. Coysardo. *Lugduni*, 1610, in-12, mar. r., rich. comp. en or., dos orné, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, genre de Le Gascon, à petits fers, avec dos doré de même en losange, aux armes d'un évêque au milieu des plats.

491. Virgile. Œuvres de Virgile, traduites en vers français par Tissot et Delille; en vers espagnols par Guzman, Vélasco et Luis de Léon; en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers allemands par Woss; en vers anglais par Warton et Dryden. *Paris* et *Lyon*, 1838, 1 vol. gr. in-8, pap. vél., dem.-rel. mar. r., doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

C. Poètes latins modernes.

492. Aneau (Barth). Picta Poesis ab authore denuo recognita. *Lugduni, apud Ludovicum et Car. Pesnot*, 1564, in-16, *fig.*, mar. r., dent., tr. dor. (*Chambolle.*)

Joli exemplaire de cet ouvrage recherché pour les jolies 102 *figures sur bois* dont il est orné. (Brunet, IV, col. 634.)

493. Dolet. Stephani Doleti Galli Aurelii carminum libri quatuor. *Lugduni*, 1538, in-4, marque de Dolet sur le titre, vélin.

Volume rare. Bel exemplaire de *Estienne Dolet* dans sa première reliure de Calvet avec cet épigramme : *In domino confido*, et sur l'autre garde Mazarin a écrit de sa main : « Il n'y a pire travail que de ne rien faire. »

494. Dolet. Francisci Valesii Gallorum Regis Fata, à Stephano Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugduni, Steph. Doletus*, 1539, in-4, réglé, mar. r., tr. dor.

Riche reliure de la moitié du xvie siècle, à riches compartiments en or de fort bon goût. Le dos est refait d'une manière admirable.

Edition rare donnée par Etienne Dolet. La marque sur le titre et à la fin, donne ces mots: *Durior est spectatæ virtutis quam incognitæ conditio.*

495. Dousa. Iani Dousæ filii Poemata. *Lugduni Batavorum*, 1607, in-16, *fig.* de la Paix sur le titre, vélin.

Bel exemplaire, avec la signature de *Sainte Marthe* sur le titre.

496. Ghibbesius. Carminum Jacobi Albani Ghibbesii, poetæ laureati Cæsarii. *Romæ, ex offic. Fabij de Falco*, 1668, in-8, titre gravé et impr., mar. r., riche comp. en or, dos à pet. fers, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Riche reliure italienne. Exemplaire d'Urbain VIII. Edition dédiée à Clément IX, et avec un port. gravé par Alb. Clouet ajouté.

497. Pibrach. Viri clariss. et ampliss. viri Fabri Pibraccii, in supremo senatu Parisiensi præsidis, Tetrasticha græcis et latinis versibus expressa, authore Florente Christiano. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1584, in-4, marque de l'imprimeur sur le titre, vélin.

Le texte français est imprimé en caractères italiques.

Magnifique exemplaire à toutes marges et avec témoins, du cardinal Mazarin, d'un livre rare. De cette édition M. Brunet ne donne aucune adjudication.

Dans le même volume : V. C. Viri Fabri Pibracii Præcepta moralia, heroicis expressa ab Aug. Prevotio, Regis et senatus secretario. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1574.

Cet exemplaire porte sur le feuillet de garde : *Sum Danielis Nesselii, Luneb., anno Salutis* 1661.

498. Roletus. Claudii Roleti Beluensis varia Poemata. *Parisiis, apud, Gul. Julianum*, 1556, in-16, avec jolie marque

du type de l'Amitié gravé sur cuivre, v. br., compart. en or et écusson.

Bel exemplaire du Poëte chrestien.
Exempl. bien conservé de l'*unique édition* qui a été faite de ces poésies. Sans avoir la vigueur des modèles anciens, cette poésie est plus pure qu'on ne pourrait le croire. L'œuvre de Roillet intéresse aussi l'art dramatique, car il contient plusieurs tragédies : *Philanira, Petrus, Aman, Catharina,* et quelques pièces satiriques : *Vinearia, Fortunæ Coniugium, Diana*; viennent ensuite des églogues, des épithalames, des épigrammes, etc. Tout cela est correct et facilement écrit. Claude Roillet était de Beaune. Il fut recteur de l'Université de Paris en 1563, et mourut en 1578.

499. Sabini. Georgii Sabini Brandeburgensis Poemata, ab authore recens aucta et recognita. *S. l.*, 1544, cum gratia et privilegio. (In fine:) *Argentorati apud, Cratonem Mylium,* 1544, in-8, vél., fil., écusson en or, tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Première édition inconnue aux bibliographes. Exempl. Mazarin.
Le Manuel du libraire cite seulement l'édition de Leipsig, de 1558, et de Voegel, 1563.

500. Sannazarii (Iacobi) Opera omnia. *Lugduni, apud. Seb. Gryphium*, 1547, in-16, mar. r., comp. en or sur les plats, tr. dor.

Belle reliure italienne du temps. Taches à la partie supérieure de plusieurs feuillets.

501. Sannazaro. Arcadia del Sannazaro. *Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, 1514, in-8, mar. r.

Exemplaire à toutes marges. (Haut. 163 mill.; larg. 100 mill.) Annoté sur les marges par *Camillo Camilli*.

502. Sannazaro. Arcadia di M. Iacopo Sannazaro, con la vita dell' autore. Rime di Iacopo Sannazaro, nuovamente corrette e reviste per M. Lod. Dolce. *Venezia, in Frezzaria, al segno della Regina*, 1580, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, vél., comp. et milieu en or, tr. dor.

Belle reliure, dite à la Fanfare. Bel exemplaire réglé, de Catherine de Champagne.

503. Schopperus. Speculum vitæ aulice de admirabili fallacia et astutia vulpe; auctore Hartmanno Schoppero. *Francoforti, Nic. Bassaei*, 1597, in-12, réglé, *fig. sur bois,* mar. bl., dent. à l'int., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Les figures, d'un travail spirituel, portent, soit la marque de *Jost Amman,* soit celle de *Virgile Solis*.

504. Selectorum Carminum ex doctiss. poetis collectorum et nunc primum in lucem editorum libri IV : I. Iberica. — II. Guisiaca. — III. Varia Poemata. — IV. Cantica sacra. *S. l.* (*Genevæ*), *apud Israelem Taurinum*, 1590, in-8, mar. br., à comp., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Dans le même volume : Pœtica Paraphrasis Cantici Canticorum, Psalmi cxix, etc. *Excudebat Jacobus Stoer*, 1590. Exempl. Mazarin. Le dos de la reliure a été restauré.

D. Poètes italiens.

1. *Manuscrits*.

505. Bruno Nolano. Spaccio de la Bestia Trionfante. Proposto da Giove effectuato dal conseglio, etc. In-4, v. br.

Manuscrit sur papier, apparamment copié sur l'édition originale de 1584. Avec une importante note de 18 lignes sur sa rareté, et qui attribue ce livre à Joan. Tolando, etc. Par ses corrections et ratures, ce mss. paraîtrait être l'original de l'auteur.

506. Dante. LA DIVINA COMMEDIA : codice cartaceo del xive secolo (circa 1350.) In-fol. de 160 ff. de 31 lig. à la page rel. en vél.

Important manuscrit de la première moitié du xive siècle, exécuté pour la famille Donati de Florence, dont les armoiries se trouvent au recto du dernier feuillet de l'*Enfer*. Ce précieux manuscrit à été découvert dans l'ancien palais Donati; il était muré avec d'autres manuscrits, et les derniers feuillets ont souffert de l'humidité. Les lettres majuscules sont en couleur et d'une petite forme. Le texte commence à la fin du II. chant et finit au commencement du IXe chant du Paradis.

507. Dante. LA DIVINA COMEDIA.

Manuscrit sur papier du xive siècle, in-folio de 137 feuilles vélin. Chaque chant commence par une introduction en latin écrite à l'encre rouge. Le texte va depuis le IXe chant de l'Enfer jusqu'au XIe du Paradis avec quelques lacunes. On y a joint un *Traité de morale* de 10 feuilles de la même main et de la même époque que l'ancien manuscrit du Dante, qui s'est trouvé atteint par la grande inondation de l'Arno et a eu à en souffrir. — Taches et raccomodages sur plusieurs feuillets.

508. Dati (Gori). LA SPERA. *Manuscrit* du xve siècle sur papier, avec *miniatures*, de 24 feuillets, pet. in-fol., cart. en soie rouge antique.

Précieux et beau manuscrit orné de nombreuses miniatures, avec cartes géographiques et cosmographiques en or et couleurs. Parmi les miniatures se trouve la *Tour de Babel*. Les cartes géographiques contiennent l'Asie, depuis la Tartarie jusqu'à l'Océan indien; la Palestine, les côtes de l'Asie mineure, l'Egypte, l'Afrique. Pour une notice d'un autre manuscrit à peu près semblable, mais plus moderne, voir le catalogue Libri, no 183 de la vente faite à Londres en 1862, et son Histoire sur les Mathématiques, tome IIe, p. 221.

509. HYPOLYTO ET DIANORA. Historia de Hypolito de Buondelmonti et Dianora de Bardi, in ottava rima. In-4, vélin, à comp. en or.

Manuscrit sur papier du xve siècle, de 17 et 5 feuillets. Ce manuscrit important, trouvé parmi les papiers de la famille de Michel Angelo Buonarotti, diffère de toutes les éditions publiées au xvie siècle. Sur le premier feuillet se trouve un octave commençant : *Signor tu sai come grane poeta ho volto;* puis viennent les noms des célèbres possesseurs de ce précieux manuscrit : Donó Zanobi Altoviti, Amicho Charmo infr., Rede di Lorenzo Chambi, Dono Tomaxo Chambi. In Roma, Adi, decimo di settembre, 1500. Bartolomeo di C do Simoni : *Da me amata*. B. de Lyo Chambi. Le poëme finit au dix-septième feuillet. Les cinq derniers paraissent d'une époque postérieure et contiennent sur le même sujet des *Poésies amoureuses* inédites; qq. marges raccommodées.

2. *Imprimés.*

510. ALAMANNI. Opere toscane di Luigi Alamanni al christianismo re Francesco primo. *Venetiis, apud hæredes Lucce Antonii Juntæ, anno* 1542, 2 vol. en un in-8, vél.

Bel exemplaire d'une hauteur extraordinaire (162 millim. de haut. sur 104 de larg.). Edition rare, citée par l'Académie de la Crusca. *Testo di Lingua* (Razzolini, *Indice*, n° 22.)

511. ALAMANNI. LA COLTIVATIONE di Luigi Alamanni al christianismo re Francesco primo. *Stampato in Parigi da Ruberto Stephano, Regio Stampatore,* 1546, in-4, réglé, veau fauve, riches compart. de couleurs, dos à pet. fers, tr. dor.

Superbe reliure à très-riches compartiments de couleur d'un dessin exquis, relevée de filets d'or sur mosaïque. Edition *originale,* fort rare, et exemplaire très-complet, avec le privilége de François Ier, l'errata et la dédicace en italien à Madame la Dauphine, qui manque presque toujours.

512. ALAMANNI. Girone il Cortese di Luigi Alamanni al christianissimo re Arrigo secondo. *Parigi, Reginaldo Calderio,* 1548, in-4, titre gravé. (*Belle reliure neuve de vélin.*)

Bel exemplaire, qu'on dirait en grand papier, de cette première édition renommée. Roman épique écrit en *ottava rima.* L'auteur a décrit l'origine et les lois des chevaliers de la Table-Ronde, valeureux compagnons d'Artus de Bretagne. — Haut., 228 millim., larg. 168 millim.

513. ARETINO. Tre primi Canti di Battaglia del divino Pietro Aretino. *Vinegia, per Nic. d'Aristotile, detto Zopino,* 1537, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Edition fort rare, avec un joli encadrement gravé sur bois au titre et nombreuses *figures sur bois.* C'est la *Marphisa,* avec le titre changé et un troisième chant ajouté.

514. ARETINO. Capriciosi et piacevoli ragionamenti di M. Pietro Aretino, etc. *Stampati in Cosmopoli, l'anno* 1660.—La Putana errante, overo Dialogo di Madalena e Giulia, etc. 38 pp., 2 parties en un vol. in-8, v. fauve, comp.

Bel exemplaire. La plus belle des deux éditions publiées par les Elzevier, sous la même date. *La Puttana errante,* qui fait partie du volume, est également de la bonne édition (en 38 pages).

Cet exemplaire, parfaitement conservé et rempli de *témoins,* est un des plus grands de marge qu'on puisse trouver : 158 millim. (5 pouces 10 lignes.)

515. ARIOSTO. Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto, nobile Ferrarese, etc. *Vinegia, per Benedetto de Bendonis de l'Isella del Lago maggiore,* 1537, in-4, port. dans un bel encadrement sur le titre, mar. br., dent. à froid et or, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Edition fort rare, dont M. Melzi ne cite que deux exemplaires, celui du comte Melzi et celui de sir Thomas Granville, maintenant au Musée Britannique (Melzi, *Bibliografia,* pag. 127, n° 218.)

516. Ariosto. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, ornato di nuove figure et allegorie in ciascun canto. *Venetia, Gio. Andrea Valuassori, detto Guadagnini*, 1559, in-4 à 2 col., titre dans un encadrement gravé sur bois, mar. brun, riches dentelles et compart. en or, fil., tr. dor. et ciselée.

Belle reliure vénitienne de l'époque, aux armes d'une noble famille italienne. Bonne édition non citée par Melzi ; elle reproduit exactement le texte de celle de 1532, et paraît être la même que celle de Valuassori, de 1554, à laquelle on n'aurait changé que le titre.

517. Ariosto. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto, tutto ricoretto et di nuove figure adorno, con le annotazioni di I. Ruscelli, et i cinque canti nuovamente aggiunti. *In Venezia, app. gli eredi di Vinc. Valgrisi*, 1580, in-4, *fig. sur bois*, mar. vert, riche comp. et dos à petits fers, tr. dor.

Riche reliure, peut-être la plus belle, la plus riche et la plus parfaite en existence. Le livre a dû être relié pour Catherine de Médicis, pour Henri III ou quelques-uns des grands favoris, par Nicolas Eve et son fils Clovis. Voir le *Moyen-âge et Renaissance*, vol. V, fol. 7. — Voir les photographies jointes aux catalogues de choix.

Une reliure semblable, mais moins compliquée, a été vendue à la vente de M. Double, n° 338, 3,355 fr. sans les frais. Ce beau vol. a passé par plusieurs mains, et en dernier lieu en celles de *Caissoti*, de Turin, qui mettait sur ses livres son petit nom sur les reliures.

518. Ariosto. Orlando Furioso dirigido al Principe Don Philippo, nuestro Senor ; traduzido en romance castellano por Don Ieronimo de Urrea. *En Anvers, Martin Nucio*, 1557-1558, 2 vol. in-4, *figures* et port. de Urrea, vél. (*Primitive reliure*.)

Bel exemplaire de cette rare édition, orné de gravures et vignettes sur bois à chaque chant. La 2e partie seule 10 liv. 10 sh. Vente Stanley. Taille diverse.

519. Bandello. Canti XI composti dal Bandello de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo. (A la fin:) *Si stampavano in Guienna ne la citta di Agen, per Antonio Reboglio, del mese di marzo del* MDXLV, in-8, mar. r., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre fort rare, et le plus ancien que l'on connaisse imprimé à Agen. Bandello était évêque de cette ville ; c'est ce qui explique comment un livre italien a pu y être imprimé en 1545.

L'exemplaire est grand, mais il a des piqûres de vers raccommodées dans plusieurs endroits de la marge inférieure.

Brunet, I, col. 636, 10 liv. 10 sh.; 600 fr, Gaignat ; 460 fr. Randon de Boisset et F. Solar.

520. Berni. L'Orlando innamorato, composto gia dal S. Matteo Maria Bojardo. Aggiunte in questa seconda edizione molte stanze che nella prima mancavano. *Venetia, eredi di Lucantonio Giunta*, 1645, in-4, mar. r., fil., tr. mar. et dor. (*Derome.*)

Edition rare, citée par l'*Academia della Crusca*, plus complète que celle de 1541. Belle reliure de Derome de toute fraîcheur.

521. Berni. Orlando innamorato, composto gia dal S. Matteo Maria Bojardo, conte di Scandiano et hora rifatto tutto di nuovo. *Venetia, eredi di Lucantonio Giunta,* 1545, mar. r,. comp. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire en ancienne reliure, aux armes d'Alexandre de Médicis, depuis Pie IVe, de cette édition citée par l'*Academia della Crusca,* comme *Testo di Lingua*. Ce volume a aussi appartenu à un célèbre personnage, Christofano Allori, dit *le Bronzino,* dont le nom est écrit sur le titre, auquel le Pape fit cadeau de ce livre.

522. Burchiello. Rime del Burchiello, commentate dal Doni. *Vinegia, Fr. Marcolini,* 1553, in-8, deux portr., mar. Lavallière, comp. en or, tr. dor. (*Petit.*)

523. CACCIATA (la) de Turchi da Otranto, dal re Ferdinando e suo figlio, duca di Calabria. Poema cavalleresco. In-4 de 4 feuillets, reglé, belle dem.-rel. de mar. r., *non rogné*.

Pièce fort rare et inconnue à tous les bibliographes, tels que Panzer, Melzi, Brunet, etc., elle commence ainsi :

Nel mille quattrocento con ottanta
e due. La Maestà del Re Ferrante.

524. Caviceo. Il Peregrino di M. Giacopo Caviceo da Parma. *Vinegia, Pietro Nicolini da Sabbio*, 1538, in-8, reglé, de 8 feuillets non chiffrés, et 271 chiffrés plus un blanc, mar. br., comp. sur les plats en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque. Edition rare, avec une figure sur le titre dans le genre de Zoan Andrea.

525. Colonna. LE RIME SPIRITUALI della illustrissima signora Vittoria Colonna, Marchesana di Pescara. *Vinegia, Valgrisi,* 1548, in-4, mar. br., riches comp. en or, tr. trav. et peinte.

Riche reliure vénitienne à compart. de couleur, d'un goût exquis. Le dos a été habilement restauré. Bel exemplaire réglé d'une des meilleures éditions (Brunet, II, col. 161.)

526. Cornazano. DE FIDE ET VITA CHRISTI Ant. Cornazani liber incipit. *S. l.* (*Venetia, Jenson*), 1472, in-4, mar. br., tr. dor., riches comp. Groslier. (*Capé.*)

Première édition de ce poëme italien *in terza rima,* qui contient aussi plusieurs chants sur les affaires politiques de l'Italie, une complainte sur la prise de Négrepont, etc. On trouve à la fin un *Carmen* en latin, du même auteur. Cette belle impression en caractères romains est de Nicolas Jenson, à Venise.

Voir Brunet, vol. I, p. 722. — Dibdin Cassano, library, nº 65, p. 41. — Catalogue Libri. *London,* 1859, nº 739.

527. DANTE. Col Commento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la comedia di Dante Alighieri, poeta Fiorentino. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1481, gr. in-fol, *fig.* (5), vélin.

Première édition de cette grande épopée et *première* du Commen-

taire de Landino; et peut-être la seule qui le contienne dans son intégrité, les correcteurs vénitiens l'ayant un peu changé dans les éditions suivantes. Les *figures sur cuivre* de Baccio Baldini d'après les dessins de Sandro Botticelli ajoutent une grande valeur à cette splendide édition. Notre exemplaire en *grand papier* et *non rogné*, en compte cinq : trois originales en fort belles épreuves, et deux (la 3ᵉ et la 4ᵉ), en fac-simile, exécutées d'une manière surprenante par un des plus célèbres dessinateurs italiens (elles ont coûté 350 fr.). Quelques feuillets ont été réemmargés. Le feuillet blanc attenant à celui du 2ᵉ cahier s'y trouve. Il porte 428 millim. de haut. sur 290 de largeur, avec des marges en bas de 110 millim. et 84 millim. en gouttière et 47 en hauteur. Pour plus amples détails sur cette édition, voir Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, vol. I, pag. 36.

528. Le Terze Rime di Dante. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1502, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition du Dante, donnée par les Aldes. L'ancre est au verso du dernier feuillet. Superbe exemplaire d'une grandeur inusitée. Vente Sébastiani, 240 fr.; Sykes, 206 fr.; Riva, 100 fr., et 32 livres sterling vente de M. Gage, en 1867, à Londres.
Haut., 153 millim.

529. DANTE. Col sito et forma dell' inferno. *S. l. ed a.* (*Toscolano, app. Aless. Paganini,* circa 1516), in-24, *fig.*, mar. rou., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une très-petite édition fort rare, avec pagination de 1 à 200 feuillets du Dante, imprimée à Toscolano sur Lago di Garda. Elle est dédiée à Jules, cardinal de Médicis (Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, vol. I, pag. 77.)

530. DANTE. Opere del divino poeta Danthe, con suoi comenti recorecti, etc. *Venetia, per miser Bernardino Stagnino da Trino,* 1520, in-4, *fig.*, v. jaspé.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, d'une édition rare, ornée de *jolies figures sur bois* et entourages sur bois au titre et au premier feuillet. MM. Brunet et Colomb de Batines donnent à cette édition 442 feuillets; elle n'en a que 440, le 439ᵉ ayant été oublié. Après les 12 feuillets préliminaires, une belle gravure sur bois numerotée.

531. DANTE. La Comedia di Dante Alighieri, con la nova esposizione di Al. Vellutello. *Fr. Vinegia, Marcolini,* 1544, in-4, *fig.*, mar. br., comp. en or., tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire. Une mouillure à la marge de côté et le dos refait. Une des meilleures éditions du Dante, dans sa première reliure vénitienne de l'époque.

532. DANTE. Il Dante, con argomenti et dichiaratione de molti luoghi, nuovamente revisto et stampato. *In Lione, per Giovanni di Tournes,* 1547, in-16, *portr.* sur le titre, vélin.

Bel exemplaire de cette jolie et rare édition, donnée par Jean de Tournes, et mentionnée par tous ceux qui ont parlé des éditions de Dante. (Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, vol. Iᵉʳ, p. 85.)

533. DANTE. Con nove ed utilissime ispositioni aggiuntori di piu una tavola di tutti i vocaboli piu degni d'osservazione, che ai luoghi loro sono dichiarati. *In Lione, app. Gul. Roviglio,*

1551, in-16, *fig.*, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition, dont les exemplaires bien conservés sont rares. Elle est dédiée à Luc' Antonio Ridolfi, gentilhomme florentin. (Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, vol. Ier, p. 86.)

534. Dante. Alighieri. La Divina Commedia, col commento del P. Baldassare Lombardi, ora nuovamente arrichito di molte illustrazioni edite ed inedite; col rimario e l'indice delle voci e nomi propri;—il Convito;—Vita nova;—Volgare eloquenza;—Epistola ad Arrigo; Vita di Dante, scritta da Boccaccio da Aretino, da Tiroboschi;—Note di Filippo de Romanis;—Lettera del Bottari;—Dell' abate di Costanzo;—Canto di Bosone;—La Visione di Alberico;—Lettere di Gherardo de' Rossi, e del Cancellieri, e Conclussone del de Romanis;—Esame alle Correzioni, etc.;—Forma, positione e misura dell' Inferno;—Esame della Comedia;—Rime di Dante;—Opera minori, etc., etc. *Firenze, L. Ciardetti*, 1830-31, 6 vol. in-8, *fig. de Flaxman*, dem.-rel. de vél., n. rog.

Bel exemplaire avec 112 figures au trait de Flaxman, ajoutées à la meilleure édition.

535. Dati. Spera volgare (in ottava rima). (*Firenze*) *per Piero Pacini da Pescia, s. a. (circa* 1498), in-4 de 12 feuillets à 2 col., mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Thibarron et Echoubard.*)

Bel exemplaire avec témoins de cette édition de la fin du xve siècle, fort rare. Pour des détails sur ce curieux poëme cosmographique, voir l'*Histoire des mathématiques* de M. Libri, tom. II, p. 221.

536. Faustino. **Barzelletta** del preclarissimo poeta M. Faustino da Rimine, con altre opere de diversi autori. *S. l. e. a*, in-4, goth., dem.-rel. de mar. rouge.

Opuscule de 2 feuillets à 2 col., imprimé vers 1500. Bel exemplaire, grand de marges. (Voir le catalogue Libri, 1847, no 1481.)

537. Fedeli. I Rifiuti di Pindo, poesie d'Aurelia Fedeli, comica italiana, dedicate al Re. *Parigi*, 1666, pet. in-8, mar. r., tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume, dédié au roi, renferme des pièces de vers adressées aux membres de la famille royale, aux princes du sang, puis à Mlle de la Vallière, puis à Corneille, à Racine, à Molière, etc.

538. Florio. Questa si é la historia del' innamoramento di Florio et Bianceflore. *Venetia, A. Bindoni*, 1555, in-4 à 3 col., mar. r., fil., tr. dor.

Edition du commencement du xvie siècle, de 4 feuillets à 3 colonnes, ornée d'une jolie gravure en bois au recto du premier feuillet. C'est là l'exemplaire du catalogue Hibbert, vendu 2 liv. 3 sh. (près de 60 fr.), et cité par M. Brunet (Manuel, II, 295). La première page, qui ne contient que deux stances, est à deux colonnes. Ce poëme romanesque,

fort rare, paraît être une imitation en abrégé du Filocopo de Boccace, ce qui a porté le Tasse à les attribuer tous deux, par inadvertance, au même auteur dans son Discours sur la poésie héroïque. (Voyez les *Opuscoli di autori Siciliani*, XX, 238.)

539. Francucci. La Caccia etrusca, poema di Scipione Francucci Aretino, all' illustr. et R. P. cardinale de' Medici. *Firenze, app. i Giunti*, 1624, in-4, dem.-rel. de cuir de Russie.

Bel exemplaire de ce beau livre, dont chaque page est entourée d'une bordure. (Brunet, vol. II, col. 1836.)

540. Guarini. Il Pastor Fido del Signor Cavalier Battista Guarini. *In Leyda, per Giovanni Elzevier*, 1659, in-12, *fig.*, veau jaspé, tr. dor.

Bel exemplaire *en papier supérieur* de cette édition elzévirienne, avec 6 *figures* de P. Philippe. Haut. 131 millim. (*Pieters, Annales*, p. 176.)

541. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (texte italien en regard). *Cologne, Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1677, in-12, *fig.*, mar. r., fil., comp., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'une édition rare. (Voir Pieters, Brunet.)

542. Lasca. Amorosi versi finora inediti dettati dal Lasca come ricordo d'affettuoso ossequio di G. Ajazzi, già bibliotecario della Rinucciana, pel matrimonio del nobil giovine marchese Vincenzo Pianetti e la nobil dozella Virginia dei marchesi Azolini. *Firenze, Stamperia Granducale, s. a.* (1845), gr. in-8 de 16 pages, vélin.

Un des deux exemplaires tiré *sur peau de vélin* d'Augsburg.

543. Leggiadri Galani. La Guerra di Parma. *In Parma, appresso Seb. Viotto*, 1552, in-12, mar. r., armoiries sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louis XIII sur les plats, avec les doubles *L* croisés sur le dos. Ce poëme, cité par Affo, est de Giuseppe Leggiadri Galani, parmesan.

544. Marenzio. Il Primo (secondo, terzo, quarto e quinto) libro delle Villanelle a tre voci di Luca Marenzio. *In Venetia, presso Giacomo Vincenzi, e Ricciardo Amadino*, 1585, in-8 avec marque sur le titre de l'imprimeur, mar. br., milieu en or, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Bel exemplaire complet de ces cinq parties, chacune ayant un titre séparé. Il Libro secondo, terzo, quarto e quinto sont datés de 1587. Cette dernière, *con una a quattro voci*, raccolto da Attilio Gualtieri, est imprimée en caractères italiques par le successeur de Girolamo Scotto, portant sa belle marque.

Ce livre rare, contenant 116 pièces avec musique notée, n'est pas cité au *Manuel* ni par Fétis.

545. Medici. Stanze bellissime et ornatissime intitulate : le Selve d'Amore, composte dal magnifico Lorenzo di Piero de Me-

dici. Opera nova. *Venetia, per Francesco Garone*, 1527, in-8 de 24 ff., titre gravé en bois dans un encadrement, vélin.

Edition rare et non citée. Sur le recto du titre se trouve répété le recto de Biii. Exemplaire bien complet.

546. Medici. Poesie volgari di Lorenzo de' Medici. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire très-grand de marges. Il est un de ceux qui n'ont que 4 feuillets à la signature O. (Haut., 159 millim.)

547. Medici. Canzoni a ballo composte dal magnifico Lorenzo de Medici et da Messer Agnolo Politiano, et altri autori. Insieme con la Nencia del Barberino et la Beca di Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo. *In Firenze, l'anno* 1568, in-4, cart. n. rog.

Réimpression faite, vers 1800, à 100 exemplaires sur ancien papier, par B. Gamba. A la fin, il y a deux feuillets en plus, faits après coup, et seulement pour quelques exemplaires.

548. Molza. La Nimpha tiberina del Molza, con altre sue rime non più vedute in stampa. (*Senza luogo ed anno*), in-8 de 40 ff. vélin.

Edition sans date, c'est probablement la première de ce poëme en *octave*. A la fin, avec des poésies de plusieurs autres poëtes, on trouve des stances à la louange de l'Arioste, dans lesquelles on reproduit quelques vers de Roland furieux, tels qu'ils se trouvent dans les éditions antérieures à 1582.

549. Montemagno da Pistoia. RIME novellamente trovate et poste in luce da Buonacorso Montemagno da Pistoia (Cortaneo del Petrarca). *Roma, per Antonio Blado*, 1559.— Rime di M. Cino (Sigibuldo) da Pistoia. *Roma, Ant. Blado*, 1559, 2 vol. en un in-8, mar. br., à riches comp. en or et couleur, avec portrait sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure vénitienne de l'époque, à compartiments de couleur de fort bon goût (le *fac-simile* d'une pareille reliure sur un Petrarca a été donné par M. *****, relieur du Musée Britannique, dans son ouvrage sur les reliures.)

Bel exemplaire, bien complet, avec le feuillet de dédicace de Nicolo Pilli (*Testo di Lingua dei piu rari*). Razzolini, *Indice*, n° 719.

Première édition de deux volumes importants et de grande rareté.

Il a été payé 6 liv. 6 sh. chez MM. Payne et Foss, à Londres.

550. Perseo. La Historia di Perseo, come ammazzo Medusa e trovando Andromeda legata a un sasso, che aveva a essere divorata da un mostro marino la liberó, et presela per moglie. *Firenze, app. alle Scalee della Badia* (*s. a.*), in-4, avec jolies *fig. sur bois*, belle dem.-rel. de mar. r.

Poëme rare. Voir le catalogue *Libri* de 1847, n° .

551. Pescatore. VENDETTA DI RUGGIERO continuata

alla materia dell' Ariosto, con le allegorie ad ogni canto da Giov. Battista Pescatore, nobile Ravegnano. *Vinegia*, *Paulo Gherardo*, 1556, in-4, portr. sur le titre, mar. vert, dos orné, triples fil., tr. dor. (*Padeloup*.)

Livre fort rare. Bel exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur.

552. PETRARCA (Il). *Vinegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno*, 1501 *del mese di Luglio*, in-8, mar. br. à riches comp. et milieu, doublé de mar. brun à compart. orientaux, tr. dor. et ciselée.

Précieux exempl. avec 50 *dessins* en or et couleur sur les marges, analogues aux sujets du volume, peints par Franco Gallasso degli Ardinghi. Il porte sur le dernier feuillet de garde en parchemin : *Questo libro del Petrarcha è stato pinturato da me Franco Galasso de gli Ardinghi, cittadino di Firenze, questo die III di Aprile M.CCCCCVI.*

PREMIÈRE et RARE édition, donnée par les Aldes, dans une riche rel. vénitienne à l'orientale d'un dessin exquis, doublé de mar. brun à riche dentelle. Haut.: 157 mill.; larg., 100.

553. PETRARCA (IL). *S. l. ed a.* (*Toscolano*, *app. Paganini*), in-24 de 162 feuillets numerotés au bas des pages, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Edition très-rare en petits caractères d'une forme singulière, elle paraît avoir été imprimée vers 1515 et est dédiée à *Madonna Isabella Gonzaga*, illma marchesana di Mantova. (Marsand, *Biblioteca, Petrarchesca*, page

554. PETRARCHA. Li sonetti, canzone, triumphi del Petrarcha, con li soi commenti non senza grandissima evigilantia et summa diligentia correpti et in la loro primaria integrita et origine restituti noviter in littera Cursiva studiosissimante impressi. *Venegia*, *per Bernardino Stagnino*, 1519, in-4, mar. noir, dent. à froid et compart.

Bel exemplaire Mazarin à toutes marges, orné de *belles gravures* pour les *Triomphi*, et autres de Zoan Andrea, d'un dessin exquis.

La première partie, feuillet 158, porte : *Stampadi per Gregorio de' Gregorii, in Venesia*, 1519.

La figure au recto du 4e feuillet, Apollon couronnant le Petrarca assis au pied d'un arbre, est de toute beauté.

555. PETRARCA (IL) colla sposizione di Messer Giov. Andr. Gesualdo. *Stampato in Vinegia*, *per Giov. Ant. di Nicolini e fratelli da Sabbio*, 1541, in-4, mar. br., compart., tr. dor. et cis.

Belle, parfaite et élégante reliure vénitienne de l'époque. Cette jolie édition est dédiée alla Marchesana della Palude, pour qui cette belle reliure a dû être exécutée.

Voir la photographie de la reliure.

556. PETRARCA. Petrarcha (IL), con l'espositione di Alessandro Vellutello. *In Vinegia*, *app. Gab. Giolito de' Ferrari*, 1545, in-4, titre dans un encadrement, mar. noir, comp. en or, tr. dor et cis.

Belle reliure vénitienne de l'époque, à comp. de fleurs de lys, appa-

remment exécutée pour quelque membre de la famille royale de France (Catherine de Médicis).

557. PETRARCA (IL). *Vinegia, nelle case de' figliuoli d'Aldo,* 1546, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée ; la cinquième et dernière que les Aldes aient donnée.

558. PETRARCA. Il Petrarcha, con dichiarazioni non píu stampate, etc. *Lyone, Gulielmo Rovillio,* 1558, in-12, *figures,* mar. citr., comp. en or, tr. dor. et cis.

Belle reliure à la Groslier, avec les jolies *figures* du *Petit-Bernard.*

559. PETRARCA, con nuove spositioni. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillo,* 1574. — Tavola di tutte le rime de i sonetti e canzoni del Petrarca, ridotte co i versi interi sotto le lettere vocali. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio,* in-16, mar. r., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Figures sur bois dans les Triomphes. Edition rare, citée par l'*Accademia della Crusca* (Razzolini, *Indice,* nº 815).

560. PETRARCA spirituale, il ristampato nuovamente corretto. *Venetia, per Fr. Marcolini da Forli,* 1538, in-8, port. sur le titre, mar. r. avec riches comp. en or, tr. dor. et cis.

Magnifique reliure vénitienne de l'époque, d'un goût exquis. Sur un côté du plat se trouve il Petrarca Spir; sur l'autre, Marco Anotima ; et sur le dos, *Constantia.*

561. PETRARCA Spirituale (IL) novamente ristampato, e dall' autore con nuova addizione reconosciuto. *Venezia,* 1545, in-8, port. sur le titre et fig. au recto, mar. br., comp., tr. dor. et cis.

Superbe reliure vénitienne du temps, avec la devise : *Spes mea in Deo est.* Bel exemplaire avec témoins.

Ce sont les vers de Pétrarque même, auxquels, au moyen de quelques légers changements, le frère Malipiero a trouvé le moyen d'attacher un sens tout spirituel.

Cette troisième édition est fort rare et l'exemplaire est fort beau.

562. PETRARQUE (LE) en rime francoise, avecq ses commentaires, trad. par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *Bruxelles, chez Rutger Velpius,* 1600, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Ancienne reliure janséniste de l'époque.*)

563. PULCI. Il Driadeo damore di Luca Pulci. *Senza luogo e anno* (circa 1490), in-4 à 2 col., *fig. sur bois* au premier feuillet.

Belle édition du XVᵉ siècle non décrite. Elle consiste en 24 feuillets, dont le dernier est blanc, à 40 lignes à la page.

564. PULCI. FROTTOLE composte da piu autori cioe. « Tutti parti cuor mio caro, etc. » *Senza luogo ed anno,* in-4 de 4 ff.,

fig. sur le titre, mar. orange, riche dent. composée à pet. fers tr. dor.

Livre fort rare.

565. Pulci. Le Pistole di Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici. *Venezia, per Tommaso de Piasis*, 1493, in-4, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Voir, sur cette rare édition, Dibdin, Cassano Library, n° 157, p. 106. Une édition postérieure de 1513 a produit 5 l. 10 à la vente Wellesley, et 125 fr. à celle de Roscoe.

566. Riccho. Opera d'Antonio Riccho, Neapolitano, intitulata Fior di Delia. Sonetti, capitoli, epistole, desperate, egloghe, barzelette, strambotti, farze. *Venetia, Melch. Sessa*, 1511, pet. in-8, vél.

Bel exemplaire d'un livre fort rare. — Ce qui rend ce livre véritablement précieux, c'est qu'à la fin on trouve, sous le titre de *Farse*, deux anciennes pièces dramatiques qui n'ont été mentionnées ni par Allaci, dans sa Dramaturgia, ni par aucun autre des bibliographes que nous avons consultés.

567. RINALDO APPASSIONATO, nel quale si contiene battaglie d'arme et d'amore. Nuovamente ristampato con l'aggionta. *Siena, l'anno* 1576, in-8, mar. r., dos orné, triples fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de *Girardot de Préfond.* Reliure parfaite et de toute fraîcheur.

568. Spirito (Lorenzo). Libro chiamato ALTRO MARTE, de la vita e gesti de lo illustrissimo et potenti capitano Nicolo Picinino. *In Vicenza, adi* VIIII *d'aprile*, 1489, in-fol. (*Belle reliure de vélin.*)

Bel exemplaire, rempli de témoins, de ce livre rare, vendu jusqu'à 676 fr., non rogné.

Ce poëme, *in terza Rima*, célèbre la vie et les exploits de Braccio di Montone et des trois Piccinin, fameux *condottieri.* Pour une longue description, voyez catalogue *Libri*, Paris, 1847, n° 1256. A cet exemplaire manque le dernier feuillet de la table, correspondant du premier blanc. Haut.: 314 mill.; larg.: 120.

569. Tasso. GERUSALEMME LIBERATA, del Sig. Torquato Tasso. *In Casalmaggiore, appietat Caracci et Erasmo Viotti*, 1581, in-4, mar. br., écusson en or sur les plats, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire d'une des premières éditions.

570. Tasso. Di Gerusalemme conquista del sig. Torquato Tasso libri XXIIII. *Parigi, appresso Abel L'Angelier*, 1595, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, avec les stances condamnées et supprimées par arrêt du parlement.

571. Tasso. La Gerusalemme di Torquato Tasso, con gli argo-

menti del Sig. Gio. Vincenzo Imperiale, figurata da Bernardo Castello. *Genova, Pavoni*, 1604, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*)

572. TASSO. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Londra, G. Pickering*, 1822, 2 tomes en un vol. in-48, port., mar. r., ornements sur les plats, fil., tr. dor. (*Capé.*)

573. TASSO. Figure della Gerusalemme liberata. Collection de soixante-quatre figures, culs-de-lampe, titres, écussons, tirés à part et gravés par les meilleurs artistes. *Paris, Delalain*, 1771, gr. in-8, mar. citr., dent., tr. dor.

Exemplaire en *papier de Hollande*. Belles épreuves des 64 fig.

574. TASSONI. La Secchia, poema eroicomico d'Androvinci Melisone. Aggiuntovi in ultimo il primo canto dell' Oceano del medesimo autore. *In Parigi, presto Tussan du Bray*, 1622, in-12, mar. Lavall., dent., tr. dor. (*Hardy et Ménil.*)

Édition originale, rare, de la Secchia Rapita. (Voir la description raisonnée des livres de M. Charles Nodier, *Paris*, 1844, nº 658.) Vendu 77 fr.

575. UVA. RIME di Benedetto dell' Uva, Giov. Battista Attendolo, et Camillo Pellegrino. *Firenze, Sermatelli*, 1584, in-8, mar. br., riches comp. de couleurs, tr. dor. et cis.

Superbe reliure, genre Groslier, avec la signature de *Ballesdens* sur les titres. Les dessins des deux plats diffèrent l'un de l'autre.

Dans le même volume : *Il Caraffa, overo della epica poesia, dialogo di Camillo Pellegrino*. Firenze, Sermatelli, 1584. Cette reliure a été restaurée avec soin.

3. *Poésies en patois italiens.*

576. BERNERI. Il Meo Patacca, ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso (in ottava rima) nel linguaggio romanesco. *Roma, P. Leone*, 1695, in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Capé.*)

Poëme rare. Il est écrit en patois *romanesque* et a pour sujet la délivrance de Vienne. Il y a un vocabulaire marginal des mots les plus difficiles. Vente Solar, 70 fr., et 71 fr. vente Cailhava.

577. CAPITOLI BURLESCHI d'incerto autore. (*Senza luogo ed anno*), 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ce recueil peu connu. On y trouve la *Strazzosa* de Veniero, petit poëme en patois vénitien, qui jouit d'une grande célébrité à Venise, ainsi que les pièces les plus libres de Berni, de Tansillo, etc. La préface est signée *Gandolfo Magagnati*, et Morelli, qui parle longuement de ce livret rare dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV, 320-321), dit que l'auteur des premiers *Capitoli* est *Girolamo Magagnati*. L'exemplaire de Pinelli, que M. Brunet a cité (*Manuel*, I, 547-548), paraît jusqu'à présent le seul qui ait passé en vente. Exempl. de la vente Libri, 1847.

578. Columna. HYPNEROTOMACHIA Poliphili (*F. Columna*), ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. *Venetiis*, *Aldus*, 1499, in-fol., *fig. sur bois*, mar br., dent. italienne et dent. int., dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

Première édition de cet ouvrage très-singulier, écrit en langage pédantesque, et au sujet duquel on peut consulter un excellent article de M. Renouard dans les *Annales des Aldes* (p. 21). Ce livre, qui appartient à la classe des patois italiens, et qui devrait être rapproché des *Cantici de Fidentio*, est surtout remarquable par les grandes et belles *figures sur bois* qu'il renferme. Ces figures, très-nombreuses, sont censées avoir été faites d'après les dessins d'Andr. Mantegna ou de J. Bellino. Cet exemplaire, qui est complet, contient la figure du sacrifice à Priape, intacte, et l'errata. — Vente Wellesley, 36 liv. st. (900 fr.); vente Yemeniz, 960 fr.; vente Harlem (Enséchède), 1,200 fr.

579. Cortese. Opere de Giulio Cesare Cortese, in lingua napoletana. *In Napoli*, *per Novello de Bonis*, 1666, in-12, 6 parties en un vol. in-12, mar. vert-clair, fil., dos à la rose, tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire, avec témoins, d'un livre rare. Chaque ouvrage a un titre et une pagination séparée. Edition la plus complète.

580. Lotto Lotti. Ch' n' h' cervel haba gamb; o sia la liberazione di Vienna assiedata dall' armi ottomane, poemetto di Lotti. *Parma*, 1685, in-8, *fig.*, mar. r., tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*)

Poëme burlesque, qui a pour sujet la délivrance de Vienne. Il est écrit en patois de Bologne.

581. Molte d'Ulufelne (La), ossia la Britulica liberata. *Genova*, 1805, in-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*)

Petit poëme rare. Il est écrit en ce patois que parlent les portefaix de Livourne. Il est malheureusement impie et beaucoup trop libre. Charmant exemplaire de l'édition originale, qui est introuvable même en Italie. On sait qu'un exemplaire médiocre de la réimpression de 1816 a été vendu 35 fr. à la dernière vente de Nodier (no 684). Exempl. de la vente Libri, de 1847.

582. Rime diverse in lingua genovese, quali per la novita dei soggetti sono molto diletevoli da leggere. *Pavia*, *Gir. Bartoli*, 1595, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Edition très-rare, dont un exemplaire avec témoins, relié en parchemin, fut vendu 2 liv. sterl. à la vente Libri, en 1859.

583. Vanto del Zani, dove lui narra molte segnalate prove che lui a fatto nel magnar. *S. l. ed a.*, in-8, *fig.* sur le titre, mar. r., tr. dor.

Bel exemplaire, avec témoins, d'un livre fort rare, écrit en patois bergamasque, et qui a dû paraître vers 1550. (Exemplaire de la vente Libri.)

E. Poètes espagnols.

584. Boscan. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Leon, por Iuan Frellon*, 1549, in-12 allongé, vél.

Edition rare et recherchée. L'exemplaire Yemeniz, relié en maroquin par Bauzonnet, a été vendu 150 fr., sans les frais.

585. Boscan. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. *Anvers, en casa de Iuan Steelsio*, 1553, in-12, mar. noir, riches comp. sur les plats, dos orné, tr. dor. et cis. avec étui de maroquin.

Riche et élégante reliure genre Groslier, exécutée pour Jean-Frédéric Madruzze, comte d'Any, en Savoie, marquis de Sorian.

586. Boscan. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros, emendadas agora nuevamente, y restituidas a su integridad. *En Anvers, en çasa de Pedro Bellero*, 1597, in-12, mar. r., fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire avec témoins.

587. CANCIONERO general, que contiene muchas obras de diversos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impresso. *En Anvers, en casa de Philippo Nucio*, 1573, in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges (haut. 166 millim.), d'un très-rare et précieux volume. Vendu 410 fr. vente Solar, et revendu 410 fr. vente Cailhava.

588. Cespedes. Poema tragico del Español Gerardo, y Desengaño del amore lascivo, por don Gonzalo de Cespedes y Meneses, vezino y natural de Madrid. *En Madrid, per Luis Sanchez*, 1615, in-8 de 20 et 304 ff., dont le dernier ne porte que la date, la ville et le nom de l'impr., vél.

Première édition, rare. Bel exemplaire Mazarin dans sa reliure originale. M. Brunet, vol. I, col. 1755, le cite, par erreur, d'après d'autres, comme in-4. Voir aussi Ensayo de una Biblioteca Española, vol. II, col. 404.

589. Davila (Maestro Juan). Passion del Hombre-Dios, referida y ponderada en decimas españolas. *Leon de Francia, H. Boissat*, 1661, pet. in-fol., *fig.* et titre gravé, vél. (*Bel exemplaire d'un livre fort rare.*)

Porté à 3 liv. 10 sh. catalogue Salva. Petit raccomodage à la marge du titre.

590. Diaz (Duarte). La Conquista que hizieron los poderosos y catholicos Reyes Don Fernando y Doña Ysabel, en el reyno

de Granada, compuesta en ottava rima. *En Madrid, por la Viuda de Alonso Gomez*, 1590, in-8, vél.

Bel exemplaire Mazarin de la première édition de ce poëme fort rare, vendu 5 liv. st. vente Héber.

591. Ercilla. Primera y segunda parte de la Araucana, de Don Alonso de Ercilla y Zuniga. *Anvers, Pedro Bellero*, 1586, in-16, veau br., fil.

Première édition des deux parties, imprimée à Anvers par Bellero. Bel exemplaire dans sa primitive reliure. Quelques feuillets tachés d'eau dans la marge du bas.

592. Fuentes. Libro de los QUARANTA CANTOS que compuso un Cavallero llamado Alonso de Fuentes, natural de la Ciudad de Sevilla. *En Alcala, en casa de Iuan Gratian a costa de Diego Xaramillo*, 1587, gr. in-8, vélin.

Bel exemplaire Mazarin, rempli de témoins, dans sa reliure originale. Livre fort rare.

593. Garcilasso de la Vega. Obras del excell. poeta Garcilasso de la Vega, con annotaciones y emiendas del Maestro Francisco Sanchez. *Salamanca, por Diego Lopez y Pedro de Adurca*, 1589, pet. in-12, vélin, à recouvrement. (*Exempl. Mazarin.*)

594. Gongora. Delicias del Parnaso, en que se cifran todos los Romances liricos, amorosos, burlescos, glosas, y decimas Satiricos del regosiio de las Musas el prodigioso don Luis de Gongora. *Barcelona, por Pedro Lacavalleria*, 1630, in-12 allongé, vélin.

Bel exempl. Mazarin d'une édition fort rare. Une tache à une douzaine de feuillets au milieu du volume; et une petite restauration à la marge du feuillet 92.

595. Lasso de la Vega, contino elogios en loor de los tres famosos varones don Iayme Rey de Aragon, don Fernando Cortez, marques del Valle, y don Alvaro de Baçan, marques de Santacruz. *En Zaragoza, por Alonso Rodriguez*, 1601, in-8 avec *fig.* et portraits, vélin.

Bel exemplaire Mazarin. Petites taches d'eau à quelques feuillets dans le bas de la marge.

596. Ledesma. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma, natural de Segovia. *Madrid, por Iulian de Paredes*, 1660, in-8 vélin, à recouvrement.

Rare Cancionero, comme tous les livres espagnols de ce genre.

597. Lomas. Las Obras de Hieronimo de Lomas Cantoral. *En Madrid, en casa de Pierres Cozin*, 1578, in-8 vél., à recouvrement.

Bel exemplaire Mazarin d'un Cancionero fort rare.

598. Lope de Vega (Carpio). El Peregrin de su patria. *Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas*, 1605, in-8 vélin, à recouvrement.

Bel exemplaire Mazarin, avec la signature de M. de Bus sur le feuillet de garde.

599. Lope de Vega (Carpio). Isidro, poema castellano. *Barcelona, Honofra Anglada à costa Jusepe Andres*, 1608, vélin.

Bel exemplaire Mazarin, dans sa reliure primitive. Sur le dernier feuillet de garde on trouve des observations signées X. De Vieuport. Petit raccommodage au cinquième feuillet.

600. Salzedo. Rimas de Don Garcia Salzedo, coronel. *Impresso en Madrid, por Juan Delgado, año de* 1627, in-8, avec beau frontispice gravé, vélin.

Exemplaire Mazarin.

601. Silveira. El Macabeo, poema heroico de Miguel de Silveira. *En Napoles, por Egidio Longo*, 1638, in-4, *fig. et port.*, vélin.

Première édition avec un beau portrait de l'auteur, gravé par Nicolas Perrey.

602. Zarate (Lopez de). Varias poesias de Francisco Lopez de Zarate, natural de la Ciudad de Logrono. *Madrid, por la Viuda de Alonzo Martin*, 1619, in-8, vélin à recouvrement.

Exemplaire Mazarin.

F. Poètes anglais et persans.

603. Butler. Hudibras, in three parts, with additions and index never before printed, by Samuel Butler. *London, F. Tonson*, 1710, in-12, port. et *fig. de Hogarth*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

604. KHOSROU ET SCHIRIN ET THERHAD. *Manuscrit* persan du xvie siècle, avec 21 *peintures* sur fond d'or, dont une partie de la grandeur des pages. Chaque page dans des encadrements en or, in-8 de 238 feuillets à 2 col. et 15 lignes à la page, rel. orientale en mar. r. à recouvrements dorés à petits fers, doublé de mar. r., fleuron en or, dans un étui.

Riche reliure orientale sur fond d'or, d'un dessin très-élégant et d'un fini exquis, apparemment exécuté à Venise, vers 1550.
Deux poëmes fort en vogue en Perse. Le présent manuscrit a du être exécuté par quelques grands personnages.

G. Poètes français.

605. Bourlier. Les Poésies chretiennes de M. Bourlier. *A Paris, chez Ant. de Sommaville, au Palais*, 1640, in-12, titre gravé par H. D. et une *fig.* par Roussel, vélin.

Édition originale. Bel exemplaire, avec la signature sur la garde de Du Pelletier.

606. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D..., avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, chez la veuve de La Coste*, 1674, in-4, *front. gravé par Landry*, mar. br., écusson en or sur les plats, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Magnifique exemplaire de cette *première édition* de *Boileau*, sous le titre d'Œuvres. Elle renferme un nouvel avis au lecteur, une nouvelle préface, neuf Satires, les quatre premières Epîtres, l'Art Poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, avec une estampe allégorique gravée par Chauveau, la traduction de Longin, les remarques et deux tables.

607. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D... (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Suivant la copie à Paris, chez A. Wolfgang*, 1677, in-12, *fig.*, mar. r., fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire de cette rare édition, faite sur celle de 1676, dont il est très-difficile de rencontrer des exemplaires. Haut.: 5 p. 5 l. sur 3 p. 2 l. 1/2. — 92 fr. vente Solar.

608. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D..., avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. *Paris, Denis Thierry*, 1678, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

609. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D..., avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, veau br., dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire *aux armes*, avec cette note en tête du premier volume : *Author mihi dedit Parisiis, anno* 1695.

Cette édition, donnée par Boileau, contient de plus que les précédentes la Satyre sur les femmes et l'Ode sur la prise de Namur, quelques épigrammes.

610. CHARTIER. **S'ensuyvent les faitz de maistre Alain Chartier**/ qui traictent de plusieurs choses touchant les guerres faictes par les Anglois. *Imprimé à Paris par Philippe le Noir*, *s. d.*, in-4, goth., *fig. sur bois*, mar. br., tr. dor. (*Niédrée.*)

Edition fort rare et non décrite. Elle paraît avoir été exécutée vers l'année 1509. Sur le titre, et au recto du feuillet *aii*, on voit une gravure sur bois représentant : « Maistre Alain Chartier » composant son livre et le dictant à ses deux scribes. Le dernier feuillet est occupé par la marque ci-dessus, que l'on remarque dans les impressions de *Guy Marchant*, ce qui indique que cette édition a été publiée à frais communs avec Ph. Le Noir.

Tous charretiers tant parfaitz qu'imparfaitz,
Qui charier veulent droit sans mesprendre,
De maistre Alain Charetier *(sic)* les beaulx faitz
En ce livre mis au vray doivent prendre.

611. Colardeau. Le Temple de Gnide, mis en vers par Colardeau. *A Paris, chez le Jay, s. d.*, gr. in-8, *fig.* de Masquellier et autres, veau jaspé, dos orné, fil., tr. dor.

Première édition dédiée au grand Corneille, dont le portrait gravé se trouve sur le titre, entouré d'un encadrement. Exemplaire du comte Joseph Goretti, chevalier de l'ordre de Malte.

612. Corneille. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par Pierre Corneille, enrichie de figures en taille-douce sur chaque chapitre. *A Rouen, de l'imprimerie de L. Mavry*, 1653, 149 pages.— Second livre, pages 150 à 188, plus 2 feuillets pour le privilége du roy. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Editions originales, avec les *figures de David et de Chauveau.* Vendu 170 fr. vente Cailhava. Petit raccommodage au haut du dernier feuillet.

613. Delorme. La Muse nouvelle, ou les agreables divertissements du Parnasse. *Lyon, Mathevet*, 1665, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins.

614. Desportes. Les Premieres œuvres de Philippes Desportes. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1583, in-12, mar. r., fil., dos à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins. Haut. 141 millim., larg. 81 millim.

615. Expilly. LES POEMES du sieur d'Expilly à Madame la marquise de Monceaux. *Paris, Abel Langellier*, 1596, in-4, réglé, portrait et 2 frontispices gravés par Th. de Leu, vélin, comp. en or, tr. dor.

Première édition fort rare, ornée de deux frontispices et d'un beau portrait *de la plus grande rareté*, de Th. de Leu (le portrait seul a coûté 70 fr.). Exemplaire réglé avec témoins et à toutes marges.

616. Furetière. Poesies diverses du sieur Furetière. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1664, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare. M. Brunet, *Manuel*, tome IIe, col. 1426, cite cette édition, sans donner aucune adjudication.

617. Habert. Les Trois livres des Météores, avecques autres œuvres poëtiques (Sonnets, Odes, Bergeries, Pescheries, Œuvres chrestiennes). (par Isaac Habert). *Paris, Jean Richer*, 1585, in-12, mar. bleu, dent. int., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

618. Jamin (Amadis). Œuvres. *Paris, Robert le Mangnier*, 1577, in-12, mar. r., dos à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée.

619. Labé. Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise. (Edition publiée par L. Boitel.) *Lyon, Boitel*, 1845, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Exemplaire en papier chamois fort. Edition tirée à 200 exemplaires.

620. Lorris. Le Rommant de la Rose nouellement revu et corrigé oultre les précédentes éditions. *Paris, par Maistre Pierre Vidoue, pour Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, *fig.*, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition rare en lettres rondes. Exemplaire réglé, quelques feuillets à la fin réemmargés du bas. Vendu, vente Yemeniz, 440 francs sans les frais; vente Tross, 17 décembre 1867, 875 fr.

621. Malherbe. Les Œuvres de François de Malherbe. *A Paris, chez Ch. Chapelain*, 1631, in-4, portrait par Vosterman, mar. r., comp. Du Seuil, dos à petits fers, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette *première édition*, quoique sur le premier titre on ait ajouté *seconde*.

622. Marie de France (Poésies de), poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres contes de cette femme célèbre, publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, par B. de Roquefort. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, *fig.*, d.-rel. en mar. vert-clair, dor. en tête, non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin. Ce livre contient une notice sur la vie de Marie de France; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes et des observations sur les usages et coutumes des Français et des Anglais, dans les XIIe et XIIIe siècles.

623. Marot. L'ADOLESCENCE CLÉMENTINE, aultrement les Œuvres de Clement Marot. *Anvers, Iehan Steels*, 1539, pet. in-8, mar. r., dent. à l'intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition en lettres rondes, fort rare, et non chiffrée. 300 fr. vente Solar. (*Brunet*, Manuel, vol. III, col. 1492-1493.)

624. Marot. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. *A Lyon, chez Guillaume Rouille, à l'Escu de Venise*, 1558, pet. in-8 de 292 à 320 pages, plus 8 feuillets pour la table, *fig. du Petit Bernard*, mar. r., fil., dos orné, à très-petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

625. Marot. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. *A Lyon, chez Guillaume Rouille, à l'Escu de Venise*, 1558, in-12, mar. br. à riches comp., tr. dor. et ciselée.

Belle ancienne reliure à riches compartiments, dans le genre Groslier. Bel exemplaire avec témoins. Le dos a été refait d'une manière admirable, les coins du premier feuillet tant soit peu restaurés.

626. Marot. Les Œuvres de Clement Marot. *Roven, Raph. du*

Petit-Val, 1607, in-12, mar. br., tr. dor. et ciselée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins.

627. Ponthus de Tyard. Solitaire second, etc. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1555, in-4, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de ce volume fort rare. Vendu 175 fr. vente Cailhava.

628. Regnault. Les Métamorphoses Françoises, recueillies par M. Regnault. *A Paris*, *chez Ant. de Sommaville*, 1641, pet. in 12, vélin.

Première édition. (Bel exemplaire Mazarin.)

629. Reyrac. Hymne au Soleil. *Paris*, *Lacombe*, 1778, in-12, mar. r., fil., dos orné à l'oiseau, tr. dor. et marb. (*Padeloup.*)

630. Ronsard. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris*, *Gab. Buon*, 1572, in-16, réglé, v. fauve, riches comp. sur les plats et dos, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque. Tome Ier seul.

631. Sénèque. Le Sénèque mourant, poëme héroïque, à M. le duc de Mazarin. *Paris*, *Estienne Loyson*, 1661, in-12, mar. r., armoiries et comp. à la *Du Seuil* sur les plats, titre restauré. (*Rel. ancienne aux armes du duc de Mazarin.*)

632. Tourterelles (Les) de Zelmis, poëme en trois chants, Epître à Catherine II. *Paris*, *S. Jorry*, 1765.—Le Pot-Pourri. *Paris*, *S. Jorry*, 1764.—Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers. *Amsterdam* (*Paris*), 1765.—En 1 vol. in-8, *fig.*, vignettes et fleurons, d'après *Eisen*, gravés par *Longueuil*, mar. r., comp. tr. dor. (*Derome.*)

Riche et élégante reliure du temps, et à comp. de mar. vert, tr. dor. Les deux premiers feuillets remontés dans la marge du bas. Exemplaire de la bibliothèque du Fay et de M. Thesigny.

633. Voiture. Nouvelles œuvres de Monsieur de Voiture. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Aug. Courbé*, 1659, in-12, v. br. (*édition rare*, *achevée d'imprimer le* 20 *août* 1658), de 4 fll. et 151 pages, plus 3 fll. dont le dernier blanc pour le privilége (*avec la signature de D. Courtel sur le titre*), mar. rouge, dent. int., fil., tr. dor (*Hardy et Menil.*)

634. Voiture. Lettres et autres œuvres (poésies) de Monsieur de Voiture. *Bruxelles*, 1687, in-12, titre gravé et imprimé, mar. bl., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

635. Vindé. Primerose, par M. El. de Vindé. *A Paris*, *chez P. Didot*, 1797, pet. in-12, *fig. de Moreau*, élég. dem.-rel. non rog.

H. Poésies macaroniques et burlesques.— Chansons.

636. Alione. L'Opera piacevole di Giorgio Alione Astegiano. *Torino, per Stefano Manzolino*, 1628, pet. in-8, vél.

Très-rare. Vendu 3 liv. 9 sc. vente Libri. (V. sur cet auteur MM. Brunet vol. 1, col. 184; Charles Nodier et Octave Delepierre, *Macaroneana*, ou Choix de poésies macaroniques. Paris, 1852.) Quelques feuillets un peu courts.

637. Delepierre. Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par Oct. Delepierre. (*Paris*) *Brighton, G. Gançia*, 1852, in-8 de 384 pag., v. f. fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

637 *bis*. Delepierre. Autre exemplaire, un des quatre tirés sur papier de hollande, non mis dans le commerce, br. non rogné.

637 *ter*. Fidentio. I Cantici di Fidentio Glotto Crysio ludimagistro (Flam. Scrofa), con agiunta d'alcune vaghe compositioni nel medesimo genere. *Fiorenza*, 1574, in 8, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition, plus complète que les précédentes, de ces poésies en langage pédantesque. (Voir M. Delepierre, *Macaroneana*, page 19; et aussi Dissertation sur l'*Alcibiade Fanciullo*. Paris, 1861, page 73.)

638. Folengo. Chaos del tri per uno, di Folengo. *Vinegia, per Giov. Ant. et fratelli da Sabbio*, 1527, in-8, *fig.*, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire *en grand papier*, rempli de témoins. Voir la note du catalogue Libri, 1847, n° 447, vendu 60 fr.; Solar 95 fr.

639. Folengo. MERLINI COCAII, poetæ Mantuani, Liber macaronices, libri XVII non ante impressi. *Venetiis, in ædibus Alexandri Paganini*, 1517, pet. in-8, mar. r , fil., tr. dor. (*Hardy et Menil*), comp. et milieu Alde en or sur les plats.

Première édition fort rare.

640. Folengo. **Opus Merlini Cocaii** poetæ Mantuani, Macaronicorum, totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, goth., *fig. sur bois*, vél.

Bel exemplaire (Brunet, *Manuel*, II, 302). Il n'est pas nécessaire de donner des détails sur cette édition rare d'un ouvrage macaronique célèbre, où l'auteur (Teofilo Folengo) a franchi toutes les bornes de la licence. Vendu 66 fr. vente Solar.

641. Stopini. Magistri Stopini, poetæ Ponzanenzis, Capriccia macaronica. *Cremonæ*, 1675, in 8, mar. Lavallière, écusson sur les plats, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Edition rare. Exemplaire avec témoins. (Voir Nodier, Description, n° 279.) L'auteur était secrétaire du cardinal Bevilacqua.

642. ASSOUCY (D'). Ovide en belle humeur, travesti en vers burlesques; — Le Ravissement de Proserpine; — Le Jugement de Pâris, en vers burlesques (le tout par d'Assoucy). *Paris, Jacques Le Gros*, 1664, 3 vol. en un petit in-12, mar. r., fil., tr. dor. Bel exemplaire (*Duru.)*

643. CANCIONERO de obras de burlas provocantes a risa. *Cum privilegio. En Madrid, por Louis Sanchez, s. a.*, pet. in-8, cart. en moire bleue, non rogné. (Voir Brunet, tom. I, col. 1535.)

Rare. Belle édition donnée par Pickering, à Londres, avec tout le luxe possible.

644. CANCIONERO de obras de burlas provocantes a risa. *Cum privilegio. En Madrid, por Luis Sanchez, s. a.* (*Londres, Pickering*), pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Très-jolie réimpression, faite sur le seul exemplaire connu, qui est au Bristish Museum.

645. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques, de monsieur Scarron, dédié a la Royne. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1659, in-12, front. gravé et imprimé, mar. r., dos à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, de cette rare édition.

---

646. CARIBARYE des artisans (La), ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles, avec des notes et explications par M. A. Percheron. *Paris, Jules Gay*, 1862, in-12, PAPIER VÉLIN, mar. citr., dent., comp. Du Seuil, NON ROGNÉ. (*Chambolle.*)

Edition, tirée à 100 exemplaires, devenue rare.

647. FLEUR. La Fleur des chansons. Les Chansons nouvelles, qui sont au nombre de cent et dix, où est comprise la chanson du Roy, la chanson de Pavie, etc. *Paris, Techener, s. d.*, in-16 goth., pap. de Holl., *fig.*, dem.-rel., mar. r., non rogné, tête dor. (*Lortic.*)

Réimpression tirée à petit nombre.

648. REMIGIO ROMANO. Canzonette musicali e moderne, raccolte da autori nella poesia e la musica eccellentissimi, parte prima (2da 3a e 4a). *Torino, app. Fr. Cavaleris*, 1624, 4 parties en un vol. in-12, vélin.

Bel exemplaire d'un livre rare.

Une partie de ces poésies est en patois, d'autres sont avec la musique notée en lettres. Collection fort rare. M. Fétis ne l'a pas connue. Les tons ou les notes pour la guitare y sont marqués en lettres.

Un exemplaire relié en parchemin est porté 75 fr., catal. Asker.

I. Satires en vers et en prose.

649. Barclaius. Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii, Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum et notis illustratum, cum clavi. Accessit conspiratio Anglicana. *Lugduni Batavorum, ex offic. Hackiana*, 1674, in-8, avec front. gravé et imprimé, mar. r., large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, de toute fraîcheur, de cette éditior, qui entre dans la *Collectio variorum*.

650. Boileau. Satires du sieur D***. *A Paris, Denys Thierry, rue Saint-Jacques*, 1667, in-12. — Satires du sieur D***. *Paris, L. Billaine, Denys, Thierry, Fréd. Léonard* et *Cl. Barbin*, 1668. — En un vol., mar. r., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition, plus rare que la première. (Brunet, vol. I, col. 1055.) Au catalogue Solar, nous trouvons, nº 1372, une *seconde édition* des satires de Boileau, de 1668. Si cela est, notre édition de 1667 est restée inconnue jusqu'à ce jour. La seconde partie contient la VIIIe Satire, et porte : *Quatrième édition*.

651. Boileau. Satires du sieur D***. *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, Fred. Léonard et Claude Barbin*, 1668, in-8, vignette frontispice, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Edition rare. Bel exemplaire, sauf un petit raccommodage en haut du titre. Frontispice gravé, 4 feuillets pour l'avis au lecteur. pages pour les Satires I-IX, un feuillet pour le Privilége, plus 6 feuillets pour le discours sur la Satire.

652. Boileau. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys, Fred Léonard et Claude Barbin*, 1669, avec privilége du Roy, in-12, *fig.*, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition rare (Brunet). La figure, le titre, le Libraire au Lecteur, 4 feuillets; Discours au Roy, pages 5-6; Satyres I à IX, pages 7 à 76; Discours sur la Satyre, G 3, 4, 5, 6; Extrait du privilége, recto de G 7; feuillet blanc G 8. — Avis au Lecteur, A 1; Epistre au Roy, A 11 à B 11, plus une Deuxième Epistre au Roi du sieur D***. Paris, L. Billaine, 1672.

653. Cabinet satyrique (Le), ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps. *Sans lieu* (*Elzeviers*), 1667-1672, 2 vol. en un, in-12, mar. citr., fil., dos orné, dent. int., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, avec témoins.

654. Caceres. Dialogos satiricos por Francisco de Caceres. *En Francaforte, a primero de diziembre* 1616, in-8, vélin.

Première édition. (Exemplaire Mazarin.) Livre fort rare, et peut-être le seul livre espagnol imprimé dans cette ville.

655. Esternod (D'). Espadon satyrique (L'). *Bruxelles* (*Jules Gay*), 1863, in-12, papier vélin, mar. citr., dent., comp. à la Du Seuil, dos orné, non rogné (*Chambolle.*)

Edition, tirée à 110 exemplaires, devenue rare.

656. Mazarinades en poesies. Collection de quarante-sept pièces des plus rares, trouvées dans la bibliothèque du cardinal Mazarin, en un vol. in-4, vélin.

1. Le Quendira-ton de Mazarin, Burlesques. *Paris,* 1649.
2. Le Satyrique, ou le Mazarin metamorphosé, 1re partie. *Paris,* 1649.
3. La Seconde partie du Satyre metamorphosé, en vers burlesques.
4. Le Pacte dé Mazarin avec le Démon. *Paris*, 1649.
5. Les serieuses Reflections du cardinal Mazarin, en vers. 1649.
6. Ballet dancé devant le Roy et la Reyne Regente, par le Trio Mazarinique, en vers burlesques. *Paris, Claude Morlot*, 1649.
7. Le Congé burlesque de l'armée Normande. 1649.
8. Le Congé du cardinal Mazarin, avec un Anagramme. 1649.
9. Catechisme des courtisans de la cour de Mazarin. 1649.
10. Remontrance à M. le Cardinal, Burlesque. *Paris,* 1649.
11. Les Reproches de la Fortune à Mazarin. *Paris,* 1649.
12. Lucifer précipité du Ciel par le Génie français, ou Mazarin chassé de Paris par saint Michel. *Paris,* 1649.
13. Le Paternoster de Mazarin. *S. d.*
14. La Fuite des Maltotiers après Mazarin. *S. d.*
15. La France affligée sur l'enlevement du Roy. 1649.
16. Ballade à Jules Mazarin sur son jeu *ad hoc*. *Paris.* 1649.
17. L'illustre Barbe d. C., en vers burlesques. *S. l. n. d.*
18. Typhon Iovem rapiens, ode in Iulium Mazarinum. 1649.
19. Passage de Iules Mazarin, avec le recit de plus belles pieces trouvées en son inventaire. *S. l. n. d.*
20. Vers burlesques. Per l'honnor d'un chiamato Iulio. Ensemble, le Passage de Iules Mazarin, etc. *Paris,* 1649.
21. La Guerre en fuite hors du royaume de France. 1649.
22. L'On du Temps, tout nouveau, en vers burlesques, par C. D. B. M.
23. Le burlesque On de ce temps, qui sçait tout, qui fait tout, et qui dit tout. *Paris,* 1649.
24. Suite du burlesque On de ce temps qui sçait, etc. *Paris,* 1649.
25. La derniere soupe à l'oignon pour Mazarin. *Paris,* 1649.
26. Le Passetemps de Ville-Iuif, en vers burlesques. *Paris,* 1649.
27. La Guerre civile, en vers burlesques. *Paris,* 1649.
28. Le Soldat en peine de prendre un parti, en vers burlesques. 1649.
29. Le Pot poury, burlesque, de toute l'histoire du temps.
30. Les Sanglots de l'Orvietan sur l'absence du cardinal Mazarin, et son adieu, en vers burlesques. *Paris,* 1649.
31. Le Passeport et l'Adieu de Mazarin, en vers burlesques. *Paris,* 1649.
32. Le Pronostic sur les affaires de nostre temps. *Paris,* 1649.
33. Le Siege d'Aubervilliers, en vers burlesques. *Paris,* 1649.
34. Soupirs françoys sur la Paix italienne. 1649.
35. Plaintes burlesques du secretaire extravagant. 1649.
36. Les Propietez diaboliques d. C. *S. l.*, 1649.
37. Paris débloqué, ou les Passages ouverts, en vers burlesques.

38. Visions astrologiques de Michel Nostredamus et la Confusion de Mazarin, en vers burlesques. *Paris*, 1649.

39. Rondeau du Roy, contre le cardinal Mazarin. *S. l.*, 1649.

40. L'Adieu de Iules Mazarin à la France, à Paris. *Paris*, 1649.

41. Plainte du Carneval et de la Foire de Saint-Germain, en vers.

42. Les menasses des Harangeres faites aux Boulangers de Paris à faute de pain. *S. l.*, 1649.

43. Le Miracle nouveau d'un Crucifix qui parla à la Reyne Regente.

44. Le Funeste Hoc de Iules Mazarin. *S. l. n. d.*

45. Ambassade burlesque des filles de ioye au cardinal. *Paris*, 1649.

46. Le Gouvernement présent, ou l'éloge de son Eminence.

47. La curieuse et plaisante guerre des plaideurs en vogue, en vers burlesques. *Paris, Jean du Crocq*, 1649.

657. Mazarinades en prose. Collection de quatre-vingt-huit pièces des plus rares de la Bibliothèque du cardinal Mazarin, en un vol. in-4, vélin, armoiries (grand nombre, non rogn.).

1. Le Portraict du meschant ministre d'Estat Jules Mazarin, et sa chucte souhaitée.

2. Genealogie, ou l'extraction et vie de Julle Mazarin, Cardinal et Ministre d'Estat en France. *A Paris, Jouste, la coppie imprimée à Envers.*

3. La Hazarde à Jules Mazarin. *A Paris*, 1649.

4. L'Horoscope de Jules Mazarin, naifuement et fidellement expliquée des Centuries de M. Nostradamus, tant du passé, present qu'advenir. *A Paris*, 1649. *Figures.*

5. Le Court-Bouillon de Mazarin, assaisonné par toutes les bonnes villes de France. *Portraits. A Paris.*

6. Les Obseques, les funerailles et l'oraison funebre de Mazarin. *A Paris*, 1649.

7. La Disgrace du Cardinal Mazarin arrivée depuis la conférence de Ruel. *A Paris*, 1649.

8. La Decadance des mauvais Ministres d'Estat, et les fruicts qu'ils ont receues pour leurs salaires. *A Paris*, 1649.

9. Messager du Cardinal de Richelieu envoyé des Champs-Elisées à Jules Mazarin. *Paris*, 1649.

10. La Mine eventée de Jules Mazarin, par un Ingénieur, avec un sonnet à Monseigneur le duc de Beaufort. *Paris*, 1649.

11. Le mauvais succez de l'espion de Mazarin envoyé à l'archilduc Léopold pour resauver la Flandre. *Paris*, 1649.

12. Decadance de l'injuste parti des Mazarins refugiez à Saint-Germain, et leurs pernicieux desseins avortez par la conclusion de la Paix. *Paris*, 1649.

13. La Confession generale de Julle Mazarin sur tous les crimes par lui commis contre le Pape et tous les Princes chrestiens. *Paris*, 1649.

14. Les Calomnies du Cardinal Mazarin refutées et reiettées sur Son Eminence. *Paris*, 1649.

15. La Conference de Mazarin avec la Fortune apparue à Son Eminence sous le nom et le visage de la dona Isabella, courtisane italienne. *Paris*, 1649.

16. Le Cardinal Mazarin en deuil quittant la France. *Paris*, 1649.

17. Les genereux conseils d'un gentilhomme françois qui a quitté le party des Mazarins pour se retirer à Paris. *Paris*, 1649.

18. Le Cardinal Mazarin pris au trébuchet. *Paris*, 1649.

19. Le Procez criminel du Cardinal Mazarin envoyé d'Espagne avec la dénonciation de l'Empereur. *Paris*, 1649.

20. Les Terreurs de Mazarin et le secours chimérique, etc. *Paris*, 1649.

21. Le Visage de bois au nez du Mazarin, et son exclusion de la Conférence de Ruel. *Paris*, 1649.

22. Requeste presentée au roi Pluton par Conchino Conchini contre Mazarin et les Partisants. *Paris*, 1649.

23. Plaisant entretien du sieur Rodrigues, courtisan du Pont-Neuf, avec Jules Mazarin, etc. *Paris*, 1649.

24. L'Ethimologie de Mazarin, avec l'explication de ses armes. *Paris*, 1649.

25. Epistola ad Cardinalem Mazarinum per quam validis rationibus suadetur, etc. *Parisiis*, 1649.

26. Dialogus Francisci Petrarchæ Itali de Tyrannide.

27. Le Repentir de Mazarin par lui témoigné a la Reyne et la demande de son congé. *Paris*, 1649.

28. Le Bonheur de la France en la mort de Mazarin et de ses adhérents. *Paris*.

29. Balet ridicule des nieces de Mazarin, ou leur Theatre renversé en France, par J. D. P. sieur de Carigny. *Paris*, 1649.

30. Advis de l'ame du mareschal d'Ancre a l'esprit du cardinal Mazarin touchant la resolution etc. *Paris*, 1649.

31. Advis salutaire donné a Mazarin pour sagement vivre à l'advenir. *Paris*, 1649.

32. Advertissemens charitables faits à Mazarin par son bon ange, par N. S. D. O. Beausseron. *Paris*, 1649.

33. Les Apparitions epouventables de l'esprit du marquis d'Ancre venu par ambassade à Jules Mazarin. 1649. *Figures*.

34. L'Amende honorable de Jules Mazarin des crimes qu'il a commis contre Dieu, contre le Roy et contre luy-mesme. *Paris*, 1649.

35. Discours prophetique contenant quarante-quatre anagrammes sur le nom de Jules Mazarin. *Paris*, 1649.

36. Conference de Mazarin avec les Partisans, touchant sa retraitte, par le sieur de la Besace. *Paris*, 1649.

37. La miserable Chute du Ministre d'Estat estranger et son bannissement, sa fuite premeditée et sa retraite en Turquie. *Paris*, 1649.

38. La Requeste des Autheurs presentée au Parlement, à l'encontre de Mazarin. *Paris*, 1649.

39. Les Profanations Mazariniques, ou le truchement de saint Denis apportant les nouvelles de sa desolation. *Paris*, 1649.

40. Le Genie demasqué et le temps passé et l'advenir de Mazarin. *Paris*, 1649.

41. Advis du riche inconnu de la Parabole à Mazarin. *Paris*, 1649.

42. Remerciement des Imprimeurs à Monseigneur le Cardinal Mazarin. *Paris*, 1649.

43. Testament solennel du Cardinal Mazarin par lui fait au temps des Baricades, etc. *Paris*, 1649.

44. L'Aveuglement et mélancolie de Mazarin présenté à Monseigneur de la Mothe-Houdancourt, avec un eloge sur ses triomphes et conquestes. *Paris*, 1649.

45. Le François Fedel à Jules Mazarin traittant du devoir des bons ministres envers les Rois leurs maistres. *Paris*, 1649.

46. L'Anathême et l'excommunication d'un Ministre d'Estat estranger, tiré de l'Escriture Sainte. *Paris*, 1649.

47. Les veritables Reproches faites à Jules Mazarin, par un Ministre d'Estat. *Paris*, 1649.

48. Le grotesque Caresme prenant de Jules Mazarin, par dialogue. *Paris*, 1649.

49. Echo de la France troublée par le deguisé Mazarin, représenté par la figure d'un ours. *Paris*, 1649.

50. Le Virgile Mazarin, ou l'après-soupée des Messieurs de Saint-Germain. *Paris*, 1649.

51. Armandus Armans. *Parisiis*, 1649.

52. Apparition du cardinal de Sainte-Cécile à Jules Mazarin, son frère. *Paris*, 1649.

53. Le Pacifique, ou l'entretien d'Ariste avec Lucile sur l'estat des affaires presentes. *Paris*, 1649.

54. Les Secrets de conscience d'une ame devote declarez à son confesseur touchant les affaires du temps. *Paris*, 1649.

55. Le Geant sicilien terrassé par les bons François. *Paris*, 1649.

56. L'Ombre du grand Armand, cardinal, duc de Richelieu, parlante à Jules Mazarin. *Paris*, 1649.

57. La Philosophie morale de l'estat, ou les Passions de ceux qu hantent la cour. *Paris*, 1649.

58. La Capture de deux courtisanes italiennes, habillées en hommes, etc. *Paris*, 1649.

59. Preceptes saincts et necessaires pour la conduite des Roys, au Roy tres-chrestien. *Paris*, 1649.

69. Consolations tirées du tableau de la Passion de Nostre Seigneur à la Reyne de la Grande-Bretagne, d'Ecosse et d'Irlande. *Paris*, 1649.

61. Contrat de mariage du Parlement avec la ville de Paris. *A Paris*, 1649.

62. Les Motifs de la tyrannie du cardinal Mazarin. *Paris*, 1649.

63. Récits véritables de ce qui s'est fait et passé à Rome et à Venise par Sa Sainteté, etc. *Paris*, 1649.

64. La Supplication de Mazarin faicte aux Parisiens, leur demandant pardon. *Paris*, 1649.

65. Le Secret à l'oreille d'un domestique de Mazarin à Mazarin. *Paris*, 1649.

66. Description véritable d'un phantosme qui s'est apparu dans le cabinet de la Reine. 1649.

67. Généreux pressentiments d'un fille villageoise touchant les victoires que la France doit espérer de la sage conduite du prince de Conty. *Paris*, 1649.

68. Les Heureux présages de la fidélité des Espagnols pour détruire la tyrannie de Mazarin, etc. *Paris*, 1649.

69. Les Visions horribles de Mazarin sur sa fuite. *Paris*, 1649.

70. L'Adieu de Mazarin à Monseigneur le Prince, avec la response qu'il lui a faite pour l'empescher de partir. *Paris*, 1649.

71. L'Ambassade des Parisiens envoyée à l'eminence Mazarin pour son retour dans la ville de Paris et rendre compte du mal qu'il a fait. *Paris*, 1649.

72. Les Motifs de l'union du bourgeois de Paris avec le Parlement, etc. *Paris*, 1649.

73. Prediction merveilleuse, en laquelle est prognostiquée la fin de nos maux. *Paris*, 1649.

74. Le Mercure Parisien contenant tout ce qui s'est passé de plus particulier tant dans Paris qu'au dehors, etc. *Paris*, 1649.

75. Le Mercure Parisien contenant ce qui s'est passé de plus mémorable, tant dans Paris qu'au dehors, depuis la perte de Charenton iusques à présent.

76. Remonstrance du Pape et de tous les cardinaux faite au cardinal Mazarin pour se retirer, etc. *Paris*, 1649.

77. Meditations sur tous les jours de la semaine sainte, presentée à la Reine. *Paris*, 1649.

78. Manifeste au Roy, contenant quel doit estre le conseil d'un Prince à la gloire du Parlement. *Paris*, 1649.

79. Raisons d'estat contre le Ministère estranger. *Paris*, 1649.

80. Les Leçons de tenebres, ou les Lamentations de Mazarin. *Paris*, 1649.

81. L'Honneur du ministre estranger ensevely dans le tombeau. *Paris*, 1649.

82. La Justification du Parlement et de la ville de Paris dans la prise

des armes contre l'oppression de tyrannie du cardinal Mazarin. *Paris*, 1649.

83. Factum servant au procez criminel fait au cardinal Mazarin touchant ses intelligences avec les Estrangers ennemis de l'Estat; 1re partie. *A Paris*, 1649.

84. Le Festin burlesque du Fourbe, ou la mi-caresme des partisans. Traiftez à la cour par leur chef et protecteur le c. M. *Paris*, 1649.

85. Le Fils de l'impudique et le Perfide voluptueux. *Paris*, 1649.

86. Apologie pour monseigneur le cardinal Mazarin tirée d'une conference entre son Eminence et Monsieur ******, homme de probité et excellent casuiste tenue à Saint-Germain en Laye deux jours consécutifs. Première journée. *Paris*, 1649.

87. Suite de l'Apologie pour monseigneur le cardinal Mazarin. Seconde journée.

658. Saint-Amant. Rome ridicule, par le sieur Saint-Amant. (*Sans lieu ni date.*) Pet. in-12 de 103 pages, vélin, comp. en or.

Bel exemplaire, aux armes des Riccardi de Florence. Edition elzévirienne très-rare. (Brunet, 1 vol., p. 164.)

659. Symeoni. LE SATIRE ALLA BERNIESCA, di Gabr. Symeoni, con una elegia sopra alla morte del re Francesco primo et altre rime a diverse persone. *In Turino, per Martino Cravotto*, 1549, in-4, mar. bleu, riche dentelle italienne sur les plats et à l'intérieur, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Très-bel exemplaire de ce livre, dont M. Brunet a signalé la rareté (*Manuel*, V, 392). Il contient une foule d'anecdotes relatives à des personnages du seizième siècle et à des événements qui ont eu lieu en France à la même époque. Un de ces sonnets est adressé à Hélène de Traces, dont la réponse (un sonnet en français) suit immédiatement. Un autre sonnet est relatif à l'exil de P. Marot, à Turin, et à son tombeau dans cette ville. A la fin il y a un poëme en langage rustique de 40 stances de huit vers, intitulé *La Tonla*, et qu'il faut placer après la Nencia et la Becca de L. de Medici et de L. Pulci.

IV. THÉATRE.

A. Théatre grec et latin.

660. Comœdiæ ac Tragœdiæ aliquot ex Novo et Vetere Testamento desumptæ, etc. Adiunximus præterea duas lepidissimas comœdias, mores corruptissimi seculi elegantissime depingentes. *Basileæ, per Nic. Brylingerum*, 1541, gros in-8, veau fauve, fil., dos à pet. fers, dent int., tr. dor., belle reliure. (*Petit.*)

Fort bel exemplaire à toutes marges d'un livre recherché.

661. Euripidis Tragœdiæ septemdecim, ex quibus quædam habent commentaria, etc. *Venetiis, Aldus*, 1503, in-8, mar. r., tr. cis. et dor.

Belle et élégante reliure vénitienne du temps. (Il n'y a qu'un volume.)

662. Emendationes in Menandri et Philomenis reliquias, ex

nupera editione Ceerici. *Trajecti ad Rhenum*, 1710, in-8, mar. vert, dos à pet. fers, tr. dor.

Belle reliure de Padeloup, de la plus belle conservation.

663. Hieremias. Tragœdia nova, ex propheta Hieremia sumpta, hisce temporibus valde accommoda, cum luculenta Præfatione; Thoma Naogeorgo Straunbingensi autore. *Basileæ* (*Oporinus*), 1551, pet. in-8, veau fauve, dos à pet. fers, dent. int., fil., tr. dor. (*Petit.*)

Livre rare, vendu 30 fr. Macharty à Soleinne. L'exemplaire Mac Carthy, passé chez Soleinne, paraît le seul qu'on ait vu dans les ventes.

664. Plautus. M. Accii Plauti Comœdiæ viginti. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547, in-16, mar. r., comp. en or à la Groslier, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, aux armes de la famille Torrigiani.

665. Scenecae (sic) TRAGŒDIÆ. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1517, in-8, mar. vert, riches comp. en or, écusson, tr. dor. et ciselée.

Première édition aldine. Riche reliure vénitienne du milieu du XVIe siècle, avec riches compart. en or d'un dessin parfait, écusson peint avec quatre tresses barrées en losange. (Armes attribuées à la famille de la Vallette. Grandes marges.) Haut.: 159 mill.

666. Seneca. L. Annæi Senecæ Cordubensis TRAGEDIÆ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1548, in-12, réglé, veau br. à riches comp. de coul., tr. dor.

Magnifique reliure, genre Majoli, à compart. de couleurs, vert, blanc, noir et bleu, d'un dessin exquis. On voit sur les plats les chiffres A. M., et sur la tranche S. T., qui laisserait croire que ce livre a appartenu à Th. Majoli. Le dos a été restauré et refait de manière à ne laisser rien à désirer.

667. Seneca (L.). Annæi Senecæ Cordubensis Tragœdiæ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1548, in-16, mar. r., comp. en or, tr. dor.

Ancienne reliure italienne du temps. Exemplaire avec quelques soulignures et taches.
Exemplaire du cardinal Torrigiani.

668. Terentius, **cum commento Guidonis Juvenalis.** *Lugduni* (*s. n. typ.*), 1506, in-4, goth., avec nombreuses et belles majuscules historiées, vélin à recouvrements.

Edition rare. Bel exemplaire, annoté à l'époque par *Franciscus Prochetas Lugdunensis*, dont il porte deux fois la signature.

669. Terentius. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1541, pet. in-12, titre dans un bel encadrement, veau fauve, comp. à la Groslier, tr. dor.

Bel exemplaire réglé, dans une belle reliure de l'époque, exécutée sur un dessin de très-bon goût, genre François Ier.

670. TERENTII Comœdiæ, multo quam antea diligentius emendatæ. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1541, mense maio, in-8, mar. br., milieu Alde sur les plats en or, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, avec la préface de Fr. d'Asola à Groslier, avec les corrections, et divers arguments et préface sur Térence. Haut.: 156 mill.

671. TERENTIUS. P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Gryphium*, 1551, in-12, réglé, mar. br., comp., tr. dor. et ciselée.

Belle reliure de l'époque, à riches compartiments de couleurs de fort bon goût.

672. TERENTIUS. Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, in-12, mar. vert, fil., dos orné, t. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

B. THÉATRE ITALIEN.

673. ALFIERI. Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. *Parigi, Didot maggiore*, 1788-1789, 6 volumes in-8, mar. vert, dentelle en or, dos orné, dentelle int., tr. dor. (*Derome jeune.*)

On y a ajouté une belle épreuve du portrait gravé par Raphaël Morghes. *Première édition.* Bel exemplaire, avec le sixième volume (*volume di Scarto*), *en papier de Hollande*, et dans une reliure de Derome jeune, de toute fraîcheur. *Testo di lingua.* Razzolini, *Indice*, n° 27.

674. ANDREINI. L'Adamo, sacra rappresentatione di G. R. Andreino Fiorentino. *Milano, Ger. Bordoni*, 1613, in-4, *fig.* et port., belle rel. vél.

Première édition, dédiée à Marie de Médicis. Bel exemplaire de cette pièce rare et recherchée (*Manuel*, I, col. 269). Vendu 120 fr. Nodier, 157 fr. Soleinne, 120 fr. Baudeloque et 15 l. st. vente Edwards.

La rareté de cet ouvrage, dont Milton a tiré le sujet de son *Paradis perdu*, était si grande, que son existence fut mise en doute par Mickle, sur l'autorité de plusieurs littérateurs italiens. Le présent exemplaire, qui est de la première édition, contient le portrait. Les deux derniers feuillets tant soit peu plus courts du bas.

675. ARETINO. Quattro Comedie del divino Pietro Aretino. *Senza luogo*, 1588, pet. in-8, mar., fil., comp. *Du Seuil*, dos à pet. fers, tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare.

676. ARIOSTO. Comedia di Lodovico Ariosto, intitolata Cassaria. *Vinegia, per Nicolo di Aristotile, detto Zoppino*, 1525, in-8, titre dans un encadrement en bois, mar. r., comp. et milieu en or, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

677. COMEDIA del sacrificio degli Intronati. *Senza luogo*, 1537, in-8, lett. ital., mar. r., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. Libri (Cat. Libri, 1847, n° 1872.) Cette édition,

que M. Brunet n'a pas citée, est la première suivant Allacci ; elle est fort rare.

678. Dolce. Tragedie di M. Lodovico Dolce, cioè : Giocasta,— Medea, — Didone, — Ifigenia, — Thieste, — Hecuba. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1560, in-12, réglé, mar. br., incrustations et comp. de coul., tr. dor. et peinte.

Belle reliure italienne du temps. A l'intérieur se trouvent peintes les armoiries de la famille à qui ce livre appartenait.

679. Medici (Lorenzo de). Le dieci mascherate delle bufole mandate in Firenze il giorno di carnavale 1565. *Fiorenza, Giunti*, 1566, in-8, mar. rouge, comp. en or, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Belle reliure de Du Seuil à riches compartiments à petits fers ; dans un petit ovale, au milieu, on voit deux OO croisés par deux I.I. traversés de flèches.

Opuscule rare, qu'on peut joindre aux *Canti carnascialeschi.* (Voyez le *Manuel,* IV, 530.) Haut. : 160 mill. ; larg. : 100 mill.

Dans le même volume : Descrizione del canto de Sogni. *Firenze, appresso i Giunti,* 1566. — Descrizione dell' Apparato et della Commedia et Intermedii d'essa. *Firenze, appresso i Giunti,* 1566.

680. Rappresentazione di Santa Rosana. *Lucca, per i Marescandoli*, *s. a.*, in-4 de 12 feuil. à 2 col. *fig. en bois* sur le le titre, dem.-rel. de mar. bleu.

681. Rappresentazione e Festa di Abram et Isac suo figliuolo. *Lucca, per i Marescandoli*, *s. a.*, in-4 de 4 feuillets, à 2 col. avec *fig.* sur le titre, dem.-rel. de mar. bleu.

682. Rappresentatione di S. Apollonia, Vergine e Martire. *Firenze, l'anno della Incarnazione di Nostro Signore,* 1554, *del mese di Aprile*, in-4 de 6 ff. avec huit *fig. sur bois* en manière criblée, cart.

Edition fort rare, dont M. Colomb de Batines fait mention, *Bibliografia,* p. 24. Mais il lui donne 10 feuillets et 13 figures, tandis qu'elle n'en a que 8 feuillets et 8 figures.

683. Rapresentatione del Re superbo, nuovamente stampata. *Firenze, l'anno di Nostro Signore*, 1554, *del mese di Luglio*, in-4 de 6 ff. à 2 col., *fig. sur bois* (5), dem.-rel. de mar. r.

Bel exemplaire d'une des plus rares *Representationi, in ottava rima.* Elle n'est pas citée par M. Colomb de Batines (*Bibliografia,* pages 56 et 57).

C. Théatre espagnol et anglais.

684. Rojas (de). Celestina. **Tragicomedia de Calisto y de Melibea.** *Impresso en Sevilla*, 1504, in-4, goth., *fig. sur bois*, vélin.

Première édition, de toute rareté, portée à 600 francs au Catalogue Techener. Au présent exemplaire manquent les trois derniers feuillets. M. S. R. Turner, de Londres, célèbre bibliophile, possède l'exemplaire Solar, le seul que nous connaissons.

685. Rojas (de). Tragicomedia de Calisto y Meli, bea/ en la qual se contiene de mas de su agradable y dulce estylo, etc. *Venecia, por Estefano da Sabio*, 1534, in-8, goth., *fig. sur bois*, mar. br. comp. Aldes en or, dos orné, dent. inter., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Cette édition fort rare et précieuse contient à la fin une petite pièce intitulée: *Introducion que muestra el delicado a pronunciar la lengua española.*

Vendu 195 fr. vente Bachelin-Deflorenne, 6 décembre 1867.

686. Rojas (de). Celestina. Tragicomedia de Calisto et Melibea. *Vinegia, Pietro N. da Sabbio,* 1535, in-8, *fig.*, v. f., fil., dos à petits fers,, tr. dor. (*Petit.*)

Très-bel exemplaire rempli de témoins, orné de charmantes *figures sur bois.* Porté à 75 fr. Cat. Techener, nº 11,408.

687. Celestina. Segunda Comedia de Celestina, en la qual se trata de los amores de un cavallero llamado Felides, y de una donzella de Clara Sangre llamada, Polandria. *Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, a la enseña de la Polla grossa, s. a.*, in-16, vélin, avec fermoirs, rel. petit racc. au titre.

Exemplaire de Mazarin. Edition fort rare.

688. Shakespeare. The Dramatic Works of W. Shakespeare. *London, Pickering*, 1826, in-18, port. et *fig.*, veau fauve, fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Belle et élégante reliure de Petit.*)

Bel exemplaire, avec les 38 figures d'après les dessins de Stothard.

D. Théatre français.

689. Corneille. LE THÉATRE de Pierre et Thomas Corneille. *Suivant la copie à Paris* (*au Quærendo*), 1664-1678, 9 vol. in-12, vélin.

Fort bel exemplaire, dont toutes les pièces sont de bonnes éditions. Haut.: 134 à 137 mill.; peut-être le plus grand connu. — Manque en belles pièces : Surena, 1676; — Pulchérie, 1673.

P. Corneille. Tome I. Titre gravé et imprimé, 1664. L'imprimeur au lecteur, 4 feuillets. — Discours, 74 p.; — Melite, 1664; — Clitandre, 1664; — la Veuve, 1664; — la Gallerie du Palais, 1664; — la Suivante, 1664; — la Place Royale, 1664; — Médée, 1664; — l'Illusion, 1664. Haut.: 134 mill.

Tome II. Titre gravé et imprimé. Discours, 92 p. — Le Cid, 1663; Horace, 1663; — Cinna, 1663; — Polyeucte, 1663; — Pompée, 1663; Théodore, 1663; — le Menteur, 1663; — la Suite du Menteur, 1663. Haut.: 136 mill.

Tome III. Titre gravé et imprimé. Discours, 48 p. — Rodogune, 1663; — Héraclius. 1663 — Andromède. 1663; — Don Sanche d'Aragon, 1663; — Nicomède, 1663; — Pertharite, 1663; — Œdipe, 1663. Haut.: 135 mill.

Tome IV. Titre gravé et imprimé. Sertorius, 1664 (138 mill); — Toison-d'Or, 1662 (138 mill.); — Sophonisbe, 1663 (145 mill.); — Othon, 1665 (138 mill.); — *Othon* (134 mill.).

Tome V. Agesilas, 1666 (136 mill.); — Attila, 1667 (137 mill.); — Tite et Berenice, 1671 sans titre gravé (134 mill.).

Th. Corneille. Tome I. Titre gravé et imprimé, 1665; — les Engagements du Hazard; 1662; — le Feint Astrologue, 1663; — Don Bertrand de Cigarral, 1663; — l'Amour à la mode, 1663; — le Berger extravagant, 1663; — les Charmes de la Voix, 1662. Haut.: 134 mill.

Tome II. Le Geolier de soy-mêmé, 1662; — les Illustres Ennemis, 1662; — Berenice, 1662; — Timocrate, 1662; — Mort de l'empereur Commode, 1662; — Darius, 1662. Haut : 134 mill.

Tome III. Titre gravé et imprimé, 1665; — Stilicon, 1662; le Galand double, 1662; — Camma, 1662; — Maximian, 1662; — Persée, 1664; Demetrius, 1666; Pyrrhus, 1666. Haut.: 134 mill.; larg.: 76.

Tome IV. Titre gravé et imprimé. Antiochus, 1666; — Laodice, 1668; — le Baron d'Albikrack, 1670; — la Mort d'Annibal, 1673; — la Comtesse d'Orgueil, 1671; — Théodat, 1673; — Don Sanche d'Aragon, 1673. Haut.: 137 mill.

Tome V. Titre gravé et imprimé. Ariane, 1674; — Circé, 1674; — la Mort d'Achille, 1676; — Don César d'Avalos, 1676; — l'Inconnu, 1678; — le Comte d'Essex, 1678. Haut.: 135 mill.

690. Corneille. Le Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quærendo)*, 1664-1668, 5 vol. en 4, pet. in-12, mar. r., fil., écusson elz. sur les plats, tr. dor. *(Lortic.)*

Toutes les pièces de cet exemplaire sont de bonne date. Haut.: 132 mill. Les éditions elzéviriennes de Molière, Corneille, Racine, Rabelais, en beaux exemplaires, sont devenues fort rares; les trois dern. pièces allongées.

691. Corneille, Le Théâtre de Pierre Corneille, première, seconde et troisième partie. *Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664, 3 vol. in-8, mar. bleu, dent. inter., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire rempli de témoins (haut.: 166 mill.; larg.: 107 mill.), Les titres gravés portent la date de 1660.

692. Corneille. Horace, tragédie, par Pierre Corneille. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1641, in-12, mar. r. dent. int., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire. Sur l'ancien feuillet de garde, on aperçoit le nom de M. Monlosier, chancelier de France et ambassadeur à Gênes. Haut. 143 mill.; larg. 92.

693. Corneille. Horace, tragédie, par P. Corneille, *Paris, Augustin Courbé*, 1641, in-4, titre gravé et imprimé, mar. r., comp. Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition. Bel exemplaire, avec grandes marges, de cette rare tragédie. Léger raccommodage au titre imprimé.

694. Corneille. Maximian, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et Guil. de Luyne*, 1662, in-12, reliure neuve de vélin.

Edition originale. Bel exemplaire.

695. Favart. Théâtre de M. Favart, ou Recueil des opéras comiques et parodies, avec les airs, rondes et vaudevilles gra-

vés. *Paris*, *Prault*, 1741-1746, 2 vol. in-8, veau jaspé, fil. (*Aux armes du marquis de Prié.*)

696. Garnier. Les Tragédies de Robert Garnier. *A Niort, par Thomas Portau*, 1598, pet. in-12, mar. bl., dos à pet. fers, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bon exmplaire d'une édition rare. Quelques feuillets courts d'en haut.

697. Garnier. Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, etc. *Lyon*, *Abraham Cloquemin*, 1601, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

698. Medée, Tragédie, par M. ***. *Paris*, *Pierre Auboin*, 1694, in-12, frontispice gravé, mar. r., filets, dos orné, tr. dor.

Edition originale. Belle reliure ancienne.

699. Molière. ŒUVRES. *A Amsterdam*, *chez Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins de la *première édition elzévirienne* (haut.: 132 mill.). On y a ajouté : *la Cocue immaginaire*, de 1662. Toutes les pièces sont de 1675 ou avec dates antérieures.

700. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam*, *chez Jacques le Jeune*, 1679, 5 vol. in-12, vélin.

Tous les titres et toutes les pièces de cet exemplaire sont datés de 1679, moins Georges Dandin, 1681; — les Fourberies de Scapin, 1680; — le Bourgeois gentilhomme, 1680; — le Sicilien, 1680; — Psyché, 1680; — les Femmes savantes, 1678; — l'Ombre de Molière, 1681 (haut.: 130 à 132 mill.). Avec témoins.

701. Molière. LES ŒUVRES de M. de Molière, reveues, corrigées et augmentées par Vinot et La Grange, enrichies de *figures* en taille-douce de T. Brissard et Sauvé. *Paris*, *Denys Thierry*, *Claude Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, mar. r., dos à pet. fers, dent. inter., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de la première édition des œuvres de Molière publiée après sa mort, et renfermant des *œuvres posthumes*, avec grandes marges, et orné d'une élégante reliure de Trautz-Bauzonnet. Haut.: 163 mill.

Première édition complète des œuvres de Molière, publiée sur les manuscrits par ses amis Vinot et Lagrange. Très-rare en beaux exemplaires.

Les tomes VI et VII contiennent des pièces qui n'avaient pas encore vu le jour. Cette édition est très-recherchée, et les beaux exemplaires en sont rares.

702. Molière. Amphitryon, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. r., dos à pet. fers, dent. inter., fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition publiée en même temps que l'édition originale. Elle est imprimée en plus petits caractères, et elle ne comprend que 83 pages.

703. Molière. George Dandin, comédie de Monsieur de Molière.

S. l., 1669, in-12 de 2 ff. et 92 pp., mar. r., dent. int., fil., tr. dor., écussons sur les plats. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, avec témoins, de la contrefaçon de l'édition originale.

704. Molière. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie, par J.-B. Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12 de 5 ff. et 96 pp., mar. r., fil. à fr., dent. int., tr. dor., avec écussons sur les plats. (*Lortic.*)

705. Molière. Le Sicilien, comédie de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1668, in-12 de 60 pp., mar. r., tr. dor., écuss. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*) (*Réimp. de l'édition originale.*)

706. Moralité très-fructueuse de l'Enfant de perdition, qui pendit son père et tua sa mère, et comment il se désespéra; à sept personnes. *Lyon, P. Rigaud*, 1608 (*impr. de Pinard*, 1738), pet. in-8, mar. citr., fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réimpression figurée, tirée à 42 exemplaires, par les soins de MM. Giraud de Savine et Veinant.

707. Racine (Œuvres de). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Wolfgang*), 1678-1682, 2 vol., pet. in-12, *fig.*, m. r., dent. int., fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, avec témoins, de l'édition elzévirienne la plus recherchée et la plus rare. Vendu 195 fr. vente Solar.—Esther (1689) et Athalie, publiées plus tard, ne s'y trouvent pas. Haut.: 136 mill.

708. Racine. Œuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank*), 1678-1680, 2 vol. pet. in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Chambolle et Duru.*)

708 *bis*. Racine. Œuvres de Racine. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1690 (*au Querendo*), 2 vol. in-12, titres gravés et imprimés, dem.-rel. de vélin.

Bel exemplaire avec Athalie de 1691 et Esther de 1692, rempli de témoins. Haut.: 132 millim.; larg.: 76.

709. Racine. Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. r., coins et dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Edition originale. Exemplaire mal lavé.

710. Saint-Paterne. Pandore, scène lyrique, dediée à Son Altesse Royale Monseigneur Frédéric-Guillaume, prince de Prusse, par M. de Saint-Paterne. *Paris, Ph. D. Pierres*, 1785, in-8, mar. r., dos à pet. fers, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de dédicace, *grand papier*, aux armes du prince de Prusse. Reliure de toute fraîcheur.

V. ROMANS.

A. Romans grecs.

711. Longi Pastoralium, de Daphnide et Chloe, græce, libri quatuor. Ex bibliotheca Aloisii Alamannii. *Florentiæ, apud Phil. Junctam*, 1592, in-4, vél.

Bel exemplaire, à toutes marges, de cette *première édition*, fort rare, avec quatre pages de notes sur cette précieuse édition au commencement du volume.

712. Longus. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle (par De Bure St. Faubin), avec *figures* nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans. *A Paris, chez Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1787, 2 vol. gr. in-4, reliés en un, en mar. citr., avec comp. de couleur, riche dos mosaïque de couleur à la fanfare, doublé de mar. vert à large dent. et mosaïque de couleur, tr. dor., dans un étui doublé de peau de chamois.

Chef-d'œuvre de reliure de M. Lortic.

Exemplaire unique sur vélin, avec les *vingt-neuf dessins originaux* à la plume de Martini, et *vingt-neuf miniatures* d'après les tableaux originaux attribués au Régent. Ces miniatures, parfaites, sont infiniment supérieures aux estampes peintes sur *vélin* que Lamy, libraire, plaça dans les exemplaires sur *vélin* de cette édition, et auxquelles ces vingt-neuf miniatures *ont servi de modèles*.

Ces cinquante-huit dessins et miniatures sont sur *vélin;* ils ont été habilement montées sur papier de la même teinte, avec double réglure de couleur, pour obtenir la grandeur de l'exemplaire de grand format tiré petit in-folio. Chaque miniature porte le certificat de J. Boizard, comme étant l'orignale. La reliure a coutée 800 fr.

B. Romans, Contes et Nouvelles italiennes, en vers et en prose.

713. Amelunghi. La Gigantea et la Nanea insieme con la guerra de' Mostri. *Firenze, app. Ant. Guiducci*, 1612, in-12, titre gravé, vél.

Bel exemplaire de Heber, avec une note autographe du rév. docteur Wellesley. C'est un livre fort rare, cité par l'Académie de la Crusca. — Vendu à cette vente 110 fr. (4 liv. 8 sc.).

714. Bandello. La prima, seconda, terza parte delle NOVELLE di Matteo Bandello. *In Lucca, per il Busdrago*, 1554, 3 vol. in-4. La quarta parte, *Lyone, Marsigli*, 1574, 4 vol., avec titres gravés, vél., fil., tr. dor.

Superbe exemplaire, grand de marges, de cette célèbre et fort rare *édition originale*, non mutilée. On peut voir dans le *Manuel* (I, 63) une excellente description de ce recueil de contes fort libres qui ont été écrits par un évêque. Sans avoir beaucoup plus de mérite, les exempaires ainsi complétés sont beaucoup plus rares que les autres. Un exempl. a été payé 31 liv. 10 sc. (800 fr.) en 1846, chez MM. Payne et Foss, à Londres.

715. Bandello. Histoires tragiques extraites des Œuvres italiennes de Bandello, par Pierre Bovisteau, surnommé Launay. *Paris*, *Benoist Prevost*, 1561, in-8, marque sur le titre, mar. r., comp. en or et dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Première édition. Bel exemplaire.

716. Barclaius. L'Argeneide di Giovanni Barclaio. *Venetia*, *Paolo Frambotti*, 1629, in-4, mar. verdâtre, comp. et armoiries en or, dos orné, tr. dor. et cis. (*Reliure ancienne.*)

Belle et riche reliure de l'époque à compart. en or.
Cette traduction de Fr. Pona est dédiée à Domenico Molino, sénateur vénitien, dont cet exemplaire de dédicace porte les armoiries (un cerf accroupi regardant le soleil), avec ces mots : *Tibi Soli.*

717. Bembo. Prose di monsignor Bembo. *Senza luogo*, 1539, — Delle Rime di M. Pietro Bembo, seconda impressione. *Senza luogo,* 1539, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r., fil., compart., tr. dor. (*Capé.*)

Voir sur cette édition Brunet, I, 764.

718. Bembo. Prose di M. P. Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinale de Medici. *Firenze*, *Lorenzo Torrentino*, 1549, pet. in-4, riche rel. à comp., tr. dor.

Riche et très-élégante reliure vénitienne du temps, en mosaïque de différentes couleurs, d'une parfaite conservation. (Voir, pour le dessin, la photographie jointe aux exemplaires de choix du présent Catalogue.) Au centre se trouvent les initiales F. B. Elle aura été exécutée pour le célèbre bibliophile François Bigot, contemporain de Grolier.

719. Bembo. Le Prose di M. Pietro Bembo. *Vinegia, app. Gabriel Giolito de Ferrari,* 1561. — Gli Asolani di M. Pietro Bembo. *Venetia, app. Fabio et Ag. Zoppini*, 1584, 2 vol. en un, mar. r., fil., comp. en or, dos orné, tr. dor., ciselée et peinte en couleur.

Belle reliure vénitienne de l'époque, de fort bon goût.

720. Bolognetti. Il Costante, di M. Francesco Bolognetti. *Venetia, Domenico Nicolino*, 1565, in-8, mar. vert, dos orné, triples filets, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur.

721. Boccaccio. IL DECAMERONE di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Firenze, Phil. Giunti*, 1527, in-4, mar. br., riche rel. italienne avec armoiries et compart. sur les plats de diverses couleurs, dos orné, tr. dor.

Edition originale et rarissime. Bel exemplaire en ancienne reliure italienne de l'époque. Le dernier qui ait passé en vente, en 1854, fut celui de Dunn Gardner, vendu 52 liv. st. (1,300 fr.). Voir la photographie de la reliure. Le dos du volume a été restauré.

722. Boccaccio. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuo

vamente corretto, historiato e con diligenza stampato. *Impresso in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino*, 1531, in-8, mar. r., orn. en or sur les plats, dos orné, fers Aldes, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Edition fort rare, demeurée inconnue aux bibliographes, qui n'ont cité que les réimpressions données plus tard par le même imprimeur.

723. Boccaccio. Il Decamerone di M. G. Boccaccio, col Vocabulario di M. Lucilio Minerbi. *Vinegia, per Bernardino Vidali Venetiano*, 1535, in-8, mar. r., ornem. en or sur les plats, dos orné, fers Aldes, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Edition très-rare, dans laquelle on a suivi le texte de Delfino ; elle est accompagnée d'un *Vocabulario di Lucilio Minerbi*, avec un Avis au lecteur. Voir Brunet (nouv. édition, 1861), col. 999.

724. Boccaccio. Il DECAMERONE di Messer Giovanni Boccaccio, con nove et varie figure, ricorretto per messer Antonio Brucioli. *In Venetia, per Gabriel Iolito di Ferrarij*, 1542, in-4, titre et port. dans un encadrement, *fig. et vignettes sur bois*, mar. vert, comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure vénitienne de l'époque sur une édition fort rare, dédiée *alla valorosa et virtuosa signora Madelena Buonajuti*. Cet exemplaire, dont un des plats porte le titre *Il Decamerone* et l'autre l'écusson de la famille de Médicis, fut sans nul doute présenté à la reine. Reliure intacte et de toute beauté. Les armoiries seules paraissent retouchées.

725. Boccaccio. Il Decamerone di messer Giov. Boccaccio. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli*, 1552, in-4, *fig.*, mar. r., fil., dent. à froid et dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Magnifique exemplaire d'une édition rare, et une des plus belles de cet auteur, donnée par les Gioliti. Les vignettes sont de grande beauté et fraîcheur.

726. Boccaccio. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Lyone, G. Rovillio*, 1555, in-12, mar. bl, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire de *Longepierre* de cette jolie et rare édition. Quelques notules en fort jolie écriture sur les marges.
Les reliures de ce célèbre amateur sont de la plus grande rareté.

727. Boccaccio. Il Decameron di messer Giov. Boccaccio, cittadino Fiorentino. *In Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. r., triples filets, dos à pet. fers, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire. (Haut.: 144 millim.) Reliure ancienne de toute fraîcheur.

728. Boccaccio. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci, cittadino Fiorentino, si come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti, l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*Elzeviers*), 1665, in-12, veau jaspé.

Un des exemplaires rares dont la préface commence par les mots: *Eccovi gentilissimi signori Lettori* ; ils sont fort rares, et nous en trouvons un, dans un récent catalogue, porté à 250 fr.

729. Boccaccio. Il Decameron di Gio Boccacci, tratto dall' ottimo testo scritto da Franc. d'Amaretto Mannelli sull'originale dell' autore. (*Lucca*), 1761, gr. in-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire en *grand papier* de cette excellente édition faite sur un manuscrit célèbre. Ce volume contient deux portraits et un *fac-simile* du manuscrit de Mannelli; il provient de la collection de Samuel Appleby, bibliothécaire du lord Spencer.

730. Boccaccio. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Londra*, *Guglielmo Pickering*, 1825, 3 vol. pet. in-8, veau fauve, dos à pet. fers, tr. dor. (*Elégante rel. de Petit.*)

731. Boccaccio. Incomencia il libro primo : de FLORIO : et di BIANZAFIORE, chiamato Philocolo. *Impresso p. maestro Gabriele di Piero et del compagno maestro Filipo*, *in l'alma patria Venetia*, *nelli anni del Signore* 1472. Gr. in-fol. à 2 col., miniature en or et couleur, rel. originale de vél.

Superbe exemplaire de la vente Costabili, lavé par M. Vigna et remis dans sa première reliure, de cette édition fort rare; la très-courte vie qui entoure la souscription et la date sur le dernier feuillet manque.

732. Boccaccio. Ameto, overo Comedia delle Nimphe florentine, comp. da mess. Giov. Boccacci da Certaldo. *Venetia*, *per Nic. Zoppino*, 1524, in-8, mar. r., comp. en or et dos Aldes, tr. dor. (*Capé.*)

733. Boccaccio. JOHANNIS BOCHACII viri eloquentissimi, ad Flammetam, Pamphyli amatricem, libellus, materno sermone ædito. *Patavii*, 1472, *die* XXI *marcii*, *finis fuit Flamete. Barth Val.* (Valdezochio). *Pataviis*, *F. F. Martinus de septem arboribus prutenus*, 1472, in-4 de 132 feuillets à 25 lig. à la pag., mar. br., dent. ital., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Première édition fort rare et premier livre imprimé à Padoue. Ce trésor bibliographique, dont, depuis plus de trente ans, aucun exemplaire n'a passé en vente, est un des livres les plus rares dans la littérature italienne, et peut être considéré comme aussi rare que la Teseide de Ferrara, de 1475, vendue 160 l. sterl., chez Hibbert, et 4,000 fr., vente Costabili. Bien que le titre courant soit en latin, le livre est en italien. 2 feuillets manquants ont été reproduits d'une manière surprenante.

734. Boccaccio. Incomincia il libro di madonna Fiammetta da lei alle innamorate mandato. Composto per messer Johanne Boccazo. *Impresso nell' alma cità di Vinesia*, *per magistro Philippo di Piero*, *ne gli anni dil Signore* 1481, *Johanne Mozenicho celebrissimo duca imperante*, in-4, mar. r., comp. en or, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Edition fort rare. Exemplaire en grand papier, avec la première lettre majuscule peinte en or et en couleur.

735. Boccaccio. **Cayda de principes/** de Juan Boccaccio. *Impresso en la muy noble y imperial cibdad de Toledo*,

ano de nuestra Salvacion 1511, in-fol., goth., *figures*, vél.

Fort bel exemplaire du cardinal Mazarin de la deuxième édition espagnole, avec grandes marges. Livre fort rare, dont M. Brunet (vol. I, col. 990) ne cite aucune adjudication.

736. Boccace. Contes et Nouvelles, traduction libre, etc., avec les *figures de Romain de Hooghe. Cologne, Jacques Gaillard*, 1712, 2 vol. pet. in-8, v. jaspé, filets. (*Bel exemplaire relié sur brochure.*)

737. Brevio. Rime et Prose di Giovanni Brevio. *Roma, per Antonio Blado Asulano*, 1545, in-8, mar. vert foncé, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy et Ménil.*)

Bel exemplaire de ce livre fort rare, qui se place parmi les *Novellieri italiani*, à cause de six nouvelles qui s'y trouvent. C'est dans ce volume que fut publiée, pour la première fois, la nouvelle de *Belphégor* de Macchiavelli, qui paraît ici sous le nom de Brevio; c'est ici aussi que Horace Walpole a pris le sujet de son œuvre: *Mysterious Mother*. A la vente Borromeo, il fut vendu 6 l. 12. 6. (165 fr.), et 149 fr., vente Libri.

738. Capelloni. Ragionamenti varii di Lorenzo Capelloni, sopra esempii, con accidenti misti, seguiti et occorsi, non mai veduti in luce. *Genova, M. A. Belone*, 1576, in-4, veau jaspé.

Première édition. (Brunet, vol. I, col. 1539.) Borromeo place ce livre parmi les *Novellieri*.

739. Casa. La Galatée, premièrement composé en italien par I. de la Case, et depuis mis en français, latin et espagnol, par divers auteurs. *Lyon, par Iean de Tournes*, 1598, in-16 à 2 col., mar. bleu, dent. int., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Le texte français est imprimé en caractères dits *de Civilité*.

740. Cento novelle scelte da più nobili scrittori della lingua volgare, con l'aggiunta di cento altre novelle antiche, ec. *Venetia*, 1566, in-4, *fig. en bois*. et lettres historiées, vél.

Bel exemplaire de cette édition, qui contient les *Novelle antiche*, et qu'il faut préférer à toutes les autres (Voyez le *Manuel*, IV, 202). Ce recueil, formé par Sansovino, contient un choix des nouvelles les plus intéressantes qui aient paru en Italie à cette époque. Le texte des *Novel e antiche*, donné dans cet édition, est excellent; c'est la reproduction fidèle de celui de l'édition sans date donnée par Gualteruzzi.

741. Cento Novelle. Libro di Novelle et di bel parlar Gentile, nel quale si contengono cento Novelle da messer Gualteruzzi da Fano. *In Fiorenza, nella Stamperia de Giunti*, 1572, in-4, veau jaspé, fil., dos à pet. fers.

Bel exemplaire d'une édition rare et citée par l'*Accademia della Crusca* parmi les Testi di Lingua. Razzolini, *Indice*, no 753. Le titre réemmargé sur les côtés.

742. Contrasto (Il). Della Bianca e della Brunetta, con una

frotolla di Bellizari da Cigoli. *Venetia et Lucca*, *per i Marescandoli*, *s. a.*, in-4 de 4 fll. à 2 col., *fig.* sur le titre, dem.-rel. de mar. bl.

743. Doni. La Zucca del Doni en Spañol (sic). *In Venetia*, *per Francesco Marcolini*, 1551, in-8, *fig. sur bois* (16), belle reliure neuve en vélin.

* Superbe exemplaire. Edition espagnole, dédiée à Juan Battista de Diuici, abbad de Bibbiena y de San Juan in Venere, totalement inconnue. M. Scipione Casali, dans ses *Annali della Tipografia Veneziana di Fr. Marcolini*, n'en parle pas.

744. Enea Papa Pio secondo. Historia di due Amanti. Proemio di ser Alexandro Braccio al prestantissimo et eccell. Giovanni di Pierfrancesco de Medici, sopra la traductione d'una historia di due Amanti composta dalla felice memoria di papa Pio II. *S. l. n. d.*, in-4 de 60 fl. à 28 lignes à la page pleine, mar. br., comp. en or au milieu, à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de la première édition, fort rare.

744 *bis*. Erizzo. Le Sei Giornate di messer Sebastiano Erizzo. *In Venetia*, *app. Giovan Varisco*, 1567, in-4, vélin.

Première édition rare. Bel exemplaire dans sa première reliure de vélin. Ces Nouvelles, imitées du Décaméron de Boccace, sont très-estimées pour la pureté de leur style. Vente Stanley, 4 liv. 18. — Comte Borromeo, 2 liv. 18,0.

745. Fiorentino. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle. *Milano*, *G.-A. degli Antonii*, 1554, in-8, vél., non rogné.

Cette édition a été publiée dans le xviii[e] siècle sous la fausse date de 1554.

745 *bis*. Hippolito et Leonora, historia bellissima. *Bologna*, *s. a.*, in-4 de 4 feuil. à 2 col., *fig.* sur le titre, dem.-rel. de mar. bleu.

746. Historia di Florindo et Chiarastella. *Fiorenza*, *s. a.*, in-4 de 4 feuillets à deux col., *fig.* sur le titre, dem.-rel. de mar. bleu.

746 *bis*. Historia Compassionevole de duoi Amanti Guiscardo et Gismonda. *Venetia, Dom. Lovisa*, *s. a.*, in-4 de 4 feuil. à 2 col., *fig.* sur le titre, dem.-rel. de mar. bleu.

747. Historia di Liombruno. *Trevigi*, *Domenico Barbieri*, 1647, in-4 de 4 fl. à 2 col., *fig.* sur le titre, dem.-rel, de mar. bleu.

748. Historia della Regina Stella, et Matabruna. *Firenze*, *per Diacento Fantucci Tosi*, *s. a.*, in-4 de 4 feuilles à 2 col., *fig.*, dem.-rel. de mar. bleu.

749. LIPPI. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), col discorso di Giovanni Cinelli. *Finaro Firenze*, *G. T. Rossi*, 1676, in-12, mar. r. dent. inter. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, complet et bien conservé de cette première édition. (Voir le *Manuel*, IV, 754.) Elle est citée par la Crusca. Cinelli a été obligé de supprimer son discours, qui n'avait été joint qu'aux cinquante exemplaires.

750. MASSUCCIO. Le cinquanta novelle di Massuccio Salernitano, intitolate il Novellino. *Vinegia*, *Marchior Sessa*, 1531, in-8, titre dans un encadrement sur bois, mar. r., tr. dor.

Bonne édition estimée et la première donnée par M. Sessa.

751. NOVELLIERI Italiani. Raccolta di novellieri italiani. *Londra*, *Livorno*, 1789-98, 26 vol. in-8, grand papier azuré, portraits, dem.-rel, de veau antique. (*Bauzonnet.*)

Contient : Bandello, 9 vol.; Boccaccio, 4 vol.; Erizzo, 1 vol.; Grazzini detto il Lasca, 1 vol.; Giovani Fiorentino, 2 vol.; Mori, 1 vol.; Novelle di autori fiorentini, 1 vol.; Novelle d'autori senesi, 2 vol.; Parabosco, 1 vol.; Sacchetti, 3 vol., etc.

Cette belle édition (Brunet, vol. III, page 539) a été donnée par G. Poggiali; elle est ornée de 10 portraits gravés par R. Morghen, Rosaspina, Calendi, E. Lapi. Comme chaque auteur a été publié et vendu séparément, il est bien difficile de trouver un exemplaire de cette collection aussi complet, aucun exemplaire n'ayant jamais passé en vente complet, comme celui-ci, qui provient de la vente Sebastiani.

752. PULCI (L.). TRATTATO DEL PRETE colle Monache. Incomincia il trattato intitolato : Il Prete colle Monache, composto di messer Luigi Pulci. *Parigi, nella typographia Crapelet*, 1840, pet. in-8, *fig.* sur le titre, cart. en soie, n. rog.

Un des quatre exemplaires imprimés sur *peau vélin*. L'édition entière n'a été tirée qu'à 50 exemplaires.

753. PULCI (L.). Trattato del Prete colle Monache. Incomincia il trattato intitolato : Il Prete colle Monache, composto da messer Luigi di Pulci. *Parigi*, *nella typographia Crapelet*, 1840, pet. in-8, *fig.* sur le titre, cart., n. rog.

On n'a tiré que 50 exemplaires de cette nouvelle rarissime. Celui-ci est sur GRAND PAPIER BLEU, et porte le nº 12.

C. ROMANS, NOUVELLES ET ŒUVRES MÊLÉES, EN VERS ET EN PROSE.

754. ALCALA YANES. Alonso Moco de Muchos Amos, compuesto por el doctor Geronimo de Alcala Yañes. *Barcelona, por Estevan Liberos*, 1625, in-8, vélin.

Bel exemplaire de Mazarin de ce roman moral, qui avait déjà été imprimé à Madrid et à Valladolid cette même année.

755. BOCANGEL. Rimas y Prosas, iunto con la Fabula de

Leandro y Ero, por don Bocangel y Vncueta. *Madrid, Iuan Conçales*, 1627, in-8, vélin à recouvrement.

Première édit. et exempl. Mazarin de ce Recueil de Poésies anciennes; elle est dédiée *al marques de Camarasa, conde de Ricla*, etc. Vendue 24 sch., vente Heber; 72 fr., vente Macharty. Bel exemplaire dans sa première reliure de parch., à recouvrements et boutons en ivoire.

756. Caruacho. Primera (y segunda) parte del honesto y agradable entretenimiento de Damas y Galanes de Francisco Trachado. *Pamplona, Nic. Assiayn*, 1612, 2 tom. en 1 vol. in-8, vélin. (*Tache d'eau.*)

Recueil de quatre Nouvelles, divisé en douze nuits. Exempl. Mazarin.

757. Castillejo. LAS OBRAS de Christoval de Castillejo. *En Anvers, en casa de Martin Nutio*, 1598, in-12, mar. r., riche dent. inter., tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Bel exempl. *non rogné* d'un livre très-rare et très-difficile à trouver en pareille condition. (Haut.: 145 millim.; larg.: 85.)

758. Castillo. Los Amantes Andaluzes, Historia entretenida, prosas y versos, por don Alonso de Castillo Solorzano. *En Barcelona, en casa de Seb. de Cormellas*, 1633, in-8, vélin à recouvrement. (*Bel exemplaire* du card. Mazarin.)

Livre fort rare et intéressant. Voir Ensayo de una Bibliotheca, tomo 2, p. 307.

759. Castillo. Fiestas del Iardin, que contienen tres comedias, y quatro novelas, por don Alonso de Castillo Solorzano. *Valencia, Silvestre Esparsa, en calle de los Barcos, a costa de Fel. Pincinali*, 1634, in-8, veau jaspé, avec la marque du dernier.

Edition originale, complète. Exempl. Mazarin. Le *Manuel*, tom. I, col. 1633, donne une édition (Tables, n° 16791) de 1631. C'est une erreur, puisque l'*Approvacion*, la *Licencia*, etc., sont datées du 2 mayo 1634.

760. Cervantes. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1608, in-4, mar. r., dent. ital. composée à froid et comp. en or, dent. int., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Cette édition très-rare, dont on trouve rarement de beaux exempl. comme celui-ci, n'est que la première partie, et contient de très-importants changements et corrections sur l'édition de 1605. Elle doit être considérée comme la première donnée par l'auteur lui-même avec un texte épuré.

761. Cervantes. El ingenioso Hidalgo DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Iuan de la Cuesta*, 1608. — Segunda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. *Madrid, Iuan de la Cuesta*, 1615, 2 vol. in-4, mar. br., compart. en or et fers héraldiques sur les plats, dos à pet. fers, tr. dor.

Belle reliure de Lewis, d'une condition parfaite. Petite restauration bien executée au titre de la 2e partie. Un exemplaire avec la première partie, datée de 1605, a été vendu, à Londres, ces derniers temps, 32 liv. st. (800 fr.)

762. Cervantes. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Milan, por el Hered. de Pedro Martin Locarni y Iuan Bautista Bidello*, 1610, gr. in-8 (*Belle reliure de vélin*)

Edition rare et la seule publiée en Italie, elle contient le texte original de l'édition de Madrid de 1608. Bel exemplaire, avec grandes marges.

763. Cervantes. El Ingegnoso Hidalgo don Quixote de la Mancha. *Madrid, Ibarra*, 1787, 6 vol. rel. en 3, *fig. de Carnicero* et cartes géographiques, veau fauve, fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire de cette belle édition, qui contient la Vie de Cervantes et l'analyse de Rios.

764. Cervantes. Galatea dividida en seys libros, compuesta por Miguel de Cervantes. *En Paris, por Gilles Robinot*, 1611, in-8, veau jaspé.

Bel exemplaire Mazarin de cette édition rare. (Brunet, *Manuel*, vol. I, col. 1747.)

765. Cervantes. Novelas exemplares de Miguel Cervantes Saauedra. *En Milan, a costa de Juan Baptista Bidello*, 1615, in-12, mar. r., fil., comp. en or, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Très-bel exempl rempli de témoins. Quelques pages ont un peu faibli au lavage.

766. Cervantes. LOS TRABAJOS de Persiles, y Sigismunda, historia setentrional, por Miguel Cervantes Saavedra. *En Madrid, por Iuan de la Cuesta*, 1617, in-4, mar. r., riche dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition fort rare. S'il y a des livres qu'on peut vraiment appeler *rares*, ce sont les éditions originales des meilleurs classiques espagnols : les Nouvelliers, les Cancioneros, les Romanceros, dont on voit fort rarement des exemplaires, mêmes ordinaires. Celui-ci, comme tous ceux de ce catalogue, est dans les meilleures conditions. Ensayo de una Biblioteca esp., tomo 2, p. 393.

767. Cervantes. L'ingénieux don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes, trad. et annoté par L. Viardot. *Paris, Dubochet*, 1850, 2 vol. gr. in-8, *fig. de Tony-Johannot*, dem.-rel., mar. bl., dos orné, tête dor., n. r. (*Capé.*)

Avec un beau portrait gravé par Hopwood, ajouté, et autres détachés.

768. Cortes. Lazzarillo de Manzanares, con otras cinco novelas, compuesto por Iuan Cortes de Tolosa, natural de la villa de Madrid. *Madrid, Viuda de Alonso Martin*, 1620, gr. in-8, vélin à recouvrement.

Première édition et bel exemplaire Mazarin, avec témoins, dans sa primitive reliure, d'un livre fort rare. M. Brunet (*Manuel*, tome VI, no 17645) cite cette édition dans sa table.

769. Gyraldi. De gli Hecatommithi di M. Giovan Battista Gy-

raldi Cinthio, nobile Ferrarese.*Nel Monte Regale*, *app. Lorenzo Torrentino*, 1565, 2 gr. vol. in-8, vélin.

Livre fort rare, *première édition*, exemplaire Mazarin, bien complet.

770. Mexia (P.). Silva de varia Lecion agora nuevamente emendada y anadida; compuesto por Pedro Mexia. *Leon de Francia*, *por los herederos de Iacobo de Iunta*, 1556, gr. in-8, vél. à recouvrement.

Bel exemplaire Mazarin d'un livre rare. Avec la signature de M. Jeurre, au bas du titre.

771. Montalvan (Perez de). Sucessos y prodigios de Amor, en ocho novellas exemplares. *En Barcellona, por Pedro Lacavalleria*, 1640, in-8, veau jaspé.

Dans le même volume: Orfeo, en lengua castellana; A la decima Musa, por el licenciado Iuan Perez de Montalvan. *Barcellona, id.*, 1640. M. Brunet (*Manuel* III, col. 1844) mentionne cette édition sans en donner aucune adjudication. Exemplaire Mazarin.

772. Montalvan. Successos y prodigios de Amor, en ocho novelas ejemplares. *Sevilla*, *Pedro Gomez de Pastrana*, 1648, pet. in-8, dem.-rel. mar. bleu.

773. Montemayor. La Diana de Jorge de Montemayor. *En Venecia*, *por Jo. Comenzini*, 1574, in-12, rél. neuve de vél.

Edition rare. Exemplaire bien complet de huit parties, avec armoiries d'un cardinal au recto du titre.

774. Montemayor. Sieguense los siete libros de la DIANA de George de Montemayor, en que se contienen las Historias de Xarisa y Abindarraez, de Alcida y Silvano, y la de Pyramo y Tisve, con el Triompho de Amor. *Madrid, por Francisco de Sanchez*, *a costa de Blas de Robles*, 1586, in-8, veau jaspé.

Superbe exemplaire du cardinal Mazarin de cette édition fort rare, et la première qui contienne les additions mentionnées au titre. La belle marque de l'imprimeur *Blas de Robles* se trouve sur le titre.

Cervantes, dans son *Don Quixote*, donne une anecdote curieuse sur la Diane de Montemayor.

775. Montemayor. Los siete libros de la Diana de George de Montemayor, hanse añadido los verdaderos amores del Abenceraje Abindaraez, y la Hermosa Xariffa, la Historia de Alcida, etc. *En Valencia*, *por Pedro Patricio Mey*, 1602, in-12 allongé, vél.

Bel exemplaire, dans sa reliure primitive, de cette jolie édition mentionnée au *Manuel*, qui contient les additions, etc.

776. Quevedo. Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y luganos, en todos los officios y estados del Mundo, por Don Francisco de Quevedo Villegas. *Valencia*, *por Iuan Battista Marcal*, 1628, in-8, vél.

Première édition complète et rare. M. Brunet ne parle pas de cette collection de Nouvelles. A la fin se trouvent deux romances: *Romance al Nacimiento del Autor*. — *El Cabildo de los Gatos*. Exempl. Mazarin.

777. Rebolledo. Ocios del conde de Rebolledo, señor de Irian, dio los a Luz el licenciado Isidro Florez de Laviada, natural de la ciudad de Leon. *Amberes, en la Officina Plantiniana*, 1650, in-16, vél. (*Bel exemplaire avec témoins.*)

Edition rare, exemplaire Mazarin, ornée d'un joli titre gravé.

778. ROMANCERO GENERAL, en que se contien todos los Romances que andan impressos, aora nuevamente anadido y emendado (por Pedro de Flores). *En Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1614, in-4, veau br., doubles filets.

Livre de toute rareté; bel exemplaire, avec témoins, du cardinal Mazarin. Dans sa première reliure.

La grande rareté de ce livre (dont un exemplaire, qui est passé, il y a quelques mois, en Amérique, a été payé 42 livr. sterl. (1,050 fr.), est bien connue de tous les collecteurs de livres espagnols.

779. Ruesta (Iayme de). Desengano del Mundo. *En Barcellona, por Gabriel Garells y Giraldo Dotil*, 1610, gr. in-8, *fig.*, vél. à recouvrement.

Bel exemplaire Mazarin, avec témoins, dans sa reliure originale.

780. Salas Barbadillo. La Hia de Celestina, por Alonso Geronymo de Salas Barbadillo, impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura. *En Milan, por Iuan Bapt. Bidello*, 1616, in-12 vélin.

Bel exemplaire du cardinal Mazarin. — *La Fille de Célestine* n'est pas une comédie, mais un conte ou un roman inspiré par *Célestine*. Cependant, il est indispensable de joindre à la collection *célestinienne* ce petit volume fort rare, surtout aussi bien conservé que cet exemplaire.

781. SALAS BARBADILLO. El cavallero puntual, por Alonso Geronymo de Salas Barbadillo, vezino y natural de la villa de Madrid. *En Madrid, por Miguel Serrano de Vargas*, 1614, in-12 allongé, vélin.

Première édition rare. Exempl. Mazarin. M. Brunet (vol. V, col. 68) cite *El Cavallero perfecto*, Madrid, 1620, qui doit être le même ouvrage, avec changement de titre. Mouillure d'eau au commencement.

782. Salas Barbadillo. Don Diego de Noche, autor Alonzo Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, por la Viuda de Cosmo Delgado, a costa de Andres de Carrasquilla*, 1623, in-8, vélin.

Bel exempl. Mazarin, dans sa première reliure.

783. Santos. Dia y noche de Madrid, discursos de lo mas notable que en el possa, por Francisco Santos, criado del Rey nuestro señor. *Madrid, Pablo de Val*, 1663, in-8, vélin (quelques taches d'eau).

Exempl. Mazarin.

784. SEGURA. ¡ROMANCERO nuevo historiado, compuesto por el Alferez Francisco de Segura, natural de la villa de Atienca. *En Caragoca, por Angelo Tavanno,* 1605, pet. in-8, vélin. (*Première reliure.*)

Première édition d'un Romancero fort rare, dont M. Brunet ne cite que l'édition de Lisbonne, de 1610, annoncée comme fort rare au catalogue Heber. Bel exempl. Mazarin dans sa première reliure de vélin à rubans, et avec feuillets non ouverts. — On ne connaît pas d'autres exempl. de ce *rarissime Romancero.*

785. SEPULVEDA. Romances nuevamente sacados de Historias antiguas de la cronica de España, compuesto por Lorenco de Sepulveda. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero,* 1580, in-12 allongé, mar. r., dentelle à l'intérieur, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exempl. d'un livre fort rare, vendu jusqu'à 170 fr., vente Solar. Cette édit. contient 149 Romances ou Ballades historiques sur des faits les plus intéressants : Los Infantes de Lara, El Cid, Bamba el Rey Godo, De la Muerte del Rey don Alfonso, etc.

786. SEPULVEDA. ROMANCES nuevamente sacados de Historias antiguas de la cronica de España, compuesto por Lorenco de Sepulveda. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero,* 1580, petit in-12, veau br., comp., tr. dor. et ciselée. (*Ancienne reliure.*)

Belle édit. aussi rare que celle de Juan Steelsio, de 1551.

787. SUAREZ DE FIGUEROA. La constante Amarilis, prosas y versos de Christoval Suarez de Figueroa, dividos en quattro discursos. *En Valencia, junto al molino de Rovella,* 1609, in-8, vélin.

Première édit. rare, dont le *Manuel* ne donne aucune adjudication. Elle est dédiée à don Guerrero, marquis de Montebello. Bel exempl. Mazarin, dans sa reliure primitive.

788. ULLOA PEREIRA. Obras de don Luis de Ulloa Pereira, prosa y versos. *Madrid, Francisco Sanz,* 1674, in-4, vélin. (*Bel exemplaire.*)

---

789. GOETHE. Reynard the Fox, after the german version of Goethe, by Th. James Arnold, with illustrations by Joseph Wolf. *London, Pickering,* 1855, in-8. dem.-rel. de mar. brun, non rogné.

Ce beau livre est une œuvre posthume de Pickering, qui a fait exécuter tout l'ouvrage, mais qui est mort avant de pouvoir le publier lui-même. Les planches sur acier sont très-remarquables.

790. SWIFT. Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les Arts et les Sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux.

A la Haye, 1732-1733, 3 vol. in-12, *fig.* et frontispices, mar. bl. à comp. et dos orné, doublés de tabis et dent. int., avec gardes de vélin, tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

Bel exempl. de Renouard, avec témoins, de la *meilleure édition.*

D. Romans, Contes et Nouvelles françaises.

791. Balzac. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, chez les Elzeviers*, 1651, in-12, vélin.

Bel exempl. de la première édit. elzévirienne. Haut. : 135 millim. (4 p. 11 112).

792. Balzac. Aristippe, ou de la Cour, par M. de Balzac. *Leide, Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, titre grav., mar. bl., dos à petits fers, dent. inter., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exempl. Haut.: 131 millim.

793. Balzac. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Tourraine par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, illustrés de 425 *dessins de Doré. Paris*, 1855, gr. in-12, *fig.*, mar. bl., fil., dos à pet. fers, tr. dor.

Première édit. illustrée. Bel exempl. *en papier vélin.*

794. Balzac. Lettres choisies du sieur de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, pet. in-12, titre gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exempl. entièrement *non rogné.* (Haut.: 143 millim.)

795. Contes (Nouveaux) à rire, ou Recreations françoises. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1741, 2 tomes en un vol. in-12, mar. r., dent., tr. dor. (*Chambolle.*)

Bel exempl. d'une édition recherchée.

796. Fénelon. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire de la Motte Fénelon, première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, *fig.*, mar. r., fil., dos à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exempl. à toutes marges. Haut.: 164 mill.; larg.: 94.
Edit. devenue rare et dont on trouve difficilement de beaux exempl. en ancienne reliure. On sait qu'elle a été publiée par le marquis de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, sur le manuscrit original laissé par Fénelon. On doit donc la considérer comme la seule véritablement sortie des mains de l'illustre auteur. Publiée avec soin, cette édit. renferme 24 bonnes *gravures de Bonnard.*

797. Heroine Mousquetaire (L'). Histoire véritable. Première

et seconde partie. *Lyon*, *Hilaire Baritel*, 1699, 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, dent. int., filets, dos à pet. fers, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exempl. relié sur brochure.

798. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amst.* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, *fig. d'Eisen* et portraits de La Fontaine d'après Rigault, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Edit. exécutée aux frais des Fermiers généraux. Bel exempl. dans sa première reliure, avec épreuves de choix. Les fig. du *Cas de Conscience* et de *Papefiguière* sont découvertes.

799. La Fontaine. Œuvres diverses de M. de La Fontaine. *Paris*, *Nyon*, 1758, 6 vol. in-12, mar. r., fil., dos à petits fers, tr. dor. (*Derome.*) (*Ancienne reliure.*)

Superbe exempl. relié par Derome, provenant de la bibliothèque La Vallière.

800. Lesage. Le Diable boiteux, par Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume et ornée de *figures*, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit diable (par Bordelon). *Paris, chez Prault père*, 1737, 2 vol. in-12, *fig.*, v. f.

Dernière édit. publiée par Le Sage.

801. Lysandre. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, *Amsterdam*, 1663, pet. in-12, *fig.*, avec titre gravé, v. f. fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

802. Marguerite de Valois. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam. Georges Gallet*, 1708, 2 vol. pet. in-8, *fig.*, veau br.

Bel exempl. de la bonne édit., ornée de spirituelles *eaux-fortes* à mi-page par *Harrevyn*. Reliure avec quelques différences, mais de la même taille.

803. Mathilde. Dédiée à Monsieur frère unique du roy. *Paris*, *Edme Martin*, 1667, gr. in-8, titre gravé par *Chauveau*, mar. r., dent., comp. *Du Seuil*, tr. dor. (*Chambolle.*)

Edition originale, qui a été souvent réimprimée. C'est le roman le plus touchant et le mieux écrit de cette femme célèbre : d'Aguilar était son nom. Un exempl. en maroquin (131 fr.) vente Double.

804. Rabelais. Les Œuvres de M. François Rabelais, contenant la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *S. l.*, 1596, in-16, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

805. Rabelais. Œuvres. *Anvers*, *Jean Fuet*, 1605, 5 part., 1 vol. in-12, mar. br., dent., tr. dor. (*Chambolle.*)

Il y a deux édit. différentes sous la même date, corresp. page par page et ligne par ligne, mais différentes pour les caractères et les fleurons.

L'une porte sur le titre : Le tout par M. || François Rabelais, et l'autre : Le tout par M. Fran || çois Rabelais. La 5e partie porte la date de 1608, elle parait être imprimée à Rouen.

806. Rabelais. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *A la Sphère* (*Amsterd., les Elzev.*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r., fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exempl. Haut.: 132 millim. (4 p. 10 l. 1/2). Vente Solar, 310 et 405 fr.

807. Saint-Evremont. Œuvres meslées de M. de Saint-Evremont. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1690, in-4, v. jaspé.

Deuxième édit. *originale*, contenant de nombreuses pièces inédites. Après le privilége on trouve la suscription suivante : *Achevé d'imprimer pour la première fois le dernier jour de décembre* 1688. Exempl. en *grand papier,* avec marges de 60 millim.

808. Saint-Euvremont. Nouvelles Œuvres meslées de Monsieur de Saint-Euvremont. *Paris*, *veuve Claude Barbin*, 1700, in-12, mar. r., filets, dos à pet. fers, tr. dor. (*Hardy.*)

809. Saint-Pierre. Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, *fig. sur bois et sur acier*, dem.-rel. mar. r., dor. en tête, non rog. (*Capé.*)

Edit. remarquablement illustrée de figures par *Tony Johannot, Meissonnier, Paul Huet, Français,* etc. *Superbe exempl.*, encollé.

810. Segrais (de). Zayde, Histoire espagnole, avec un Traité de l'Origine des Romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 2 parties en un vol. in-12 (*au Querendo*), avec titre gravé et imprimé.

Bel exempl. dans sa primitive reliure de vélin de Hollande.

811. Villedieu. Cléonice, ou le Roman galant, nouvelle. *Paris. Claude Barbin*, 1669, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Hardy et Menil*).

Édition originale.

E. Romans de chevalerie.

812. Amadis de Gaula. Los quatro libros del invencible cavallero Amadis de Gaula, etc. *Lovayna, en casa de Seruaccio Sasseno,* 1551, gr. in-8 (marque de Arnoldi Brickman sur le titre), vélin estampé.

Edit. espagnole devenue rare. M. Brunet ne cite qu'une seule adjudication de ce livre. 2 liv. 14, s, vente Hibbert. Le présent ne contient que le premier volume, le second fut publié plus tard.

813. Leandra. Libro d'arme et d'amore chiamato Leandra, de gran fatti delli Baroni di Franza. *Stampato in Venetia in*

Frezzaria, all'insegna della Regina, 1579, in-8, *fig. sur bois* et titre en rouge et noir, vélin.

Bel exempl. Mazarin, comme non rogné, d'un roman de chevalerie très-rare.

814. MERLIN. La Vita di Merlino et de le sue prophetie, historia de che lui fece, tractano de le cose che anno a venire. *Venetia*, 1507, in-4 à longues lignes, *fig. sur bois*, vél.

Bel exempl. d'une édit. fort rare, provenant de la collect. Blandford et le seul connu. Voir Melzi. Quelques raccommodages en gouttière, sans en avoir besoin, qui disparaîtront en faisant encoller le livre dont il a besoin.

815. PARIS ET VIENNE. Pinus (Ioannes), Allobrogicæ narrationis libellus; in fine : Allobrogicæ narrationis liber, per Joannem Pinum Tholosanum. *Venetiis editus : finit : per Alexandrum de Bindonis*, 1516, XII calendas decembris, in-4 de 84 feuillets (le dernier blanc) à 23 lignes à la page, mar. br., dent. à froid, tr. dor. (*Gruel*)

C'est le roman de Paris et de la belle Vienne, traduit en latin. Edit. rare et exempl. en *grand papier*. Sur le titre (la dédicace) on voit les armoiries d'un duc, peintes en grisaille, de fort bon goût. Cette édit. rare est dédiée (trois fois) au chancelier Antoine Duprat.

816. PARIS E VIENNA. Incomincia la diletevole e bella historia delli nobilissimi amanti Paris e Vienna. *Venezia, de Tortis*, 1537, pet. in-8, *fig. sur bois*, vélin.

Edit. très-rare et non mentionnée par M. Brunet ni par M. Melzi, imprimée en caractères romains, mal numérotée au commencement. Le titre, en cinq mots, est habilement fac-similé.

817. SENESE (Hieronimo). Carlo ottavo, re di Francia. Historia di Carlo ottavo, de la sua venuta in Italia nel 1494 et de suoi fatti e battaglie, di Hieronimo Senese. *Senza luogo ed anno* (*Venetia*, 1495), in-4 de 6 feuillets à 2 col. de 12 octaves par page, belle dem.-rel. de mar. r.

Roman de chevalerie inconnu à MM. Melzi, Brunet, etc. L'affaire de Giarola sul Taro, du 5 juillet, qui força Charles VIII à quitter l'Italie, y est décrite dans l'avant-dernière stance.

818. TIRANTE IL BIANCO, valorissimo cavalliere, nel quale contiene del principio della cavalleria del stato ed uffizio suo, ec. *In Vinegia, nelle case di Pietro Nicolini da Sabbio a spese di M. Federigo Torresano d'Asola*, 1538, in-4, mar. vert foncé, dent. int., compart. en or sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Livre fort rare. Vente Solar, nº 2084, 430 fr.

819. BIBLIOTHÈQUE BLEUE. Nouvelle Bibliothèque bleue, ou Légendes populaires de la France, précédées d'une introduction par Charles Nodier et accompagnées de notes littéraires et historiques par Leroux de Lincy. *Paris*, 1842, in-12, pap. de Hollande, dem.-rel. mar. r., doré en tête, non rogné. (*Capé.*)

Devenu rare. Renferme : *Robert le Diable.—Richard-sans-Peur.*—

Jean de Paris. — Jean de Calais. — Geneviève de Brabant. — Jeanne d'Arc. — Griselidis.

820. Devise (La) des Armes des chevaliers de la Table-Ronde, lesquels etaient du tres renommé et vertueux Artus, roy de la Grande Bretaigne; avec description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-16, *figures*, vélin.

Livre rare. Exempl. un peu court d'en haut.

821. Maisonneuve. Le Premier livre de la plaisante et delectable Histoire de Gerileon d'Angleterre, contenant les haults faicts d'armes, etc. *Paris, Iean Borel*, 1572, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

822. Sainct-Gelais. Les Croniques et vertueux faitz du preux et vaillant prince Iudas Machabeus (vn des neuf preux, très-vaillant iuif) et de ses quatre frères... translatées de latin en françois par Ch. de Sainct-Gelays. *Paris, Rich. Roux*, 1556, in-8, mar. orange, fil à fr., tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de la première bibliothèque du prince Essling.

F. Facéties. — Histoires galantes. — Anecdotes.

1. *Auteurs italiens.*

823. Istoria bellissima di Gio. Fiore et Filomena, di gran compassione dell' infelice successo per cagion d'Amore, occorso à Fiesole poco discosto dalla citta di Fiorenza. *Fiorenza, s. a.*, in-4 à 2 col., *fig.* sur le titre, belle dem.-rel. de mar. bleu.

824. Istoria vaga di Biagio Contadino dove leggendo udirete come perde' miserabilemente la vita, per una graziosa burla fattagli da certi Giovani travestiti. *Lucca, per i Marescondoli, s. a.*, in-4 de 4 fll. à 2 col., *fig. sur bois* sur le titre, belle dem.-rel. de mar. bleu.

Pièce rare.

825. Lucas. Dialogos de apacible Entretenimiento que contiene unas carnestolendas de Castilla, por Gaspar Lucas, Hidalgo, vesino de Madrid. *Barcelona, Hieron. Margarit.*, 1609, in-8, vél. (*Exemplaire Mazarin.*)

826. Poncino. Le Piacevoli e ridicolose Facetie di Poncino della Torre. *Cremona, Christ. Draconi*, 1585, in-8, vél.

Joli exemplaire d'un recueil assez recherché : il contient des histoires facétieuses. (*Manuel*, III, 609.)

827. Scaramuccia. Le Finezze dei Pennelli italiani, ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta di Raffaello d'Urbino,

opera di Luigi Scaramelli Perugino. *Pavia*, *G. Magri*, 1674, in-4, portr., vél.

Superbe exemplaire avec le portrait, dont l'existence a été révoquée en doute.

828. STRAPAROLA. Le Piacevoli Notti di messer Giovan Francesco Straparola da Caravaggio. *Vinegia*, *D. Giglio*, 1558, 2 vol. en un, in-8, mar. bleu, fil., riches comp. en or et dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'une des premières éditions (*non castigata*). Deux des Nouvelles sont en dialecte de Bergame et de Trévise.

829. TESTAMENTO SPIRITUALE, nel quale il testatore facendo diversi legati, etc. *Brescia, V. Sabbio,* 1587, in-12, v. br., tr. dor. et cis.

Belle reliure italienne de l'époque, à petits fers en or, sur un livre rare et curieux.

830. THIBALDEO. Stanzie nove d'Ant. Thibaldeo, d'un vecchio il quale, non amando in gioventu, fu costretto amare in vecchiezza ; ed altre stanzie singularissime in dialogo ed una fabula di Narciso, di messer Giov. Mozarello da Mantova. *Venezia, Zoppino*, 1525, pet. in-8, *fig. en bois* sur le titre et au dernier feuillet, mar. r., fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire de ce recueil rare. A la fin, il y a des *Strambotti* de *Zan Polo Aretino, alias Pollastrino.* Quelques feuillets courts en tête remontés.

2. *Auteurs français.*

831. ABBÉ A SA TOILETTE (L'). Nouvelle galante. *A Londres, chez Claude Briquet*, 1707, in-12, front. gravé, v. fauve, dent. int., filets, tr. dor. (*Petit.*)

Dans le même vol. : *L'Abbé en belle humeur,* Nouvelle galante. *Cologne, chez Pierre Marteau,* 1705.

832. ALETIPHILO. Historia di Aurelio et Isabella, trad. da M. Lelio Aletiphilo. *Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1548, in-8, *fig.*, cart.

Bel exemplaire avec témoins. Cette édition était devenue fort rare. M. Anicio Bonucci en a donné une réimpression à peu d'exemplaires.

833. HISTOIRE de Aurelio et Isabelle, fille du roy d'Escoce, nouvellement traduicte en quatre langues, italien, espagnol, françois et anglois (avec les quatre titres, un pour chaque langue). *A Bruxelles*, *chez Iean Mommart et Iean Reyns*, 1608, in-8, v. f., fil., dos or, t. dor. (*Petit.*)

Rare édition. Vente Bindley, 1 liv. 11 sh., part. II, nº 926.

834. AMOURS DES DAMES illustres de notre siècle. *A Cologne,*

chez Jean Le Blanc, 1681, pet. in-12 de 384 pages, avec titre gravé et imprimé, et une table; — le Passe-Temps royal, ou les Amours de Mlle Fontanges, de 70 pages; Histoire amoureuse des Gaules, de 280 pages, plus un feuillet avec la clef imp. Vél. de Hollande.

Recueil satirique et galant. Édition rare.

835. ANECDOTES historiques, galantes et littéraires du temps présent, en forme de lettres. *A la Haye, chez Pierre Pauppie*, 1737, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Chambolle*.)

Bel exemplaire d'un recueil rare, *non rogné*. Voir Barbier, dictionnaire, tome Ier, page 58.

836. AVANTURES galantes et divertissantes du duc de Roquelaure, ou le Momus français. *A Amsterdam, chez la veuve Desbordes*, 1734, in-12, mar. bleu., dent. int., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil*.)

Bel exemplaire de cette facétie licencieuse.

837. AVENTURES (Les) ou Mémoires de la Vie de Henriette Sylvie de Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1671, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil*.)

Première édition, rare.

838. BONNEFONS. Pancharis Io. Bonefonii Arueni. *Lugduni, apud Th. Soubron*, 1618.—Imitations du latin de Iean Bonnefons; avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. *A Lyon, pour Th. Soubron*, 1618, 2 parties en un vol. pet. in-32, vél.

839. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantaisies, imaginations et autres paradoxes et discours comiques. *Rouen, Martin de la Motte*, 1635, in-12, mar. orange, comp. *Du Seuil*, dos à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire d'une édition rare.

840. BUSSY RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *Sans lieu et date* (*Hollande*), in-12 de 268 pp. plus 2 fll. blancs, avec joli titre gravé. — Catechisme des Courtisans, ou les Questions de la Cour et autres galanteries. *A Cologne*, 1668. (*Très-rare*.) — BRANCAS. La Vie de Madame Brancas et autres Dames de la Cour. *A Fribourg*, 1668, pet. in-12. — Histoire du Palais-Royal. *Sans lieu ni année* (*Hollande*, 1667), in-12 de 96 pag. — Histoire galante de M. le comte de Guiche et Madame. *Jouxte la copie à Paris*, 1667, in-12 de 60 pag. — Déroute (La) et L'Adieu des Filles de ioye de la ville et faubourgs de Paris; avec leur nom, leur nombre,

les particularités de leur prise et de leur emprisonnement, etc. Requeste à M. D. L. V. *Jouxte la copie à Paris*, 1667, in-12 de 33 pag. plus un fll. blanc, dans un vol. in-12, dent. int., mar. r., filets, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

841. BUSSY RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *Liége, s. a.*, in-12, vélin de Hollande.

Édition originale Joli exemplaire de l'édition elzévirienne dite *à la Croix de Malte;* elle se compose de 190 pages et de 69 chiffrées séparément; plus une clef détaillée pour les noms des personnages.

842. DESPERIERS. Les Nouvelles Recreations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, reveues et augmentées. *Paris, Galiot du Pré*, 1568, in-16, mar. r., fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Edition rare, plus rare que les précédentes. Cet exemplaire a deux titres, l'un indiqué ci-dessus, au nom de Galiot du Pré (II), et l'autre avec celui de Pierre du Pré, fils aîné de Galiot du Pré et frère de Galiot II. Le second titre porte la date de 1567. Il a été fendu par le milieu, ce qui peut faire supposer qu'il a été supprimé et remplacé par celui à la date de 1568, soit parce que Pierre avait cédé ce livre à son frère avant de le mettre en vente, soit parce qu'il mourut avant sa publication. La marque de Pierre est différente de celle de Galiot. Quelques feuillets un peu courts en tête.

843. DESPERIERS. Contes et Nouvelles et joyeux devis de Bonaventure des Periers. On a joint à cette édition des observations sur le *Cymbalum mundi* de cet auteur. *A Amsterdam*, 1711, 2 vol. en un, in-12, titres gravés, mar. r., fil., dos à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

844. DESPERIERS. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étaient point et augmentée de plusieurs autres. *Chinon, de l'imprimerie de Fr. Rabelais, rue du grand Bracquemard, à la pierre philosophale, l'année pantagruéline, s. a.*, in-12 de 4 feuillets et 544 pag., mar. r., dent. int., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire avec témoins d'une édition rare.

845. FAUSSE CLELIE (La). Histoire française, galante et comique. *Amsterdam*, 1672, pet. in-12, mar. bleu, dent. int., beau titre gravé, fil., tr. dor., (*Hardy et Menil.*)

846. LE PAYS. Zelotide, histoire galante. *Cologne*, 1666, in-12, mar. r., dent. int., fil., tr. dor. (*Chambolle et Duru.*)

847. LE PAYS. Amitiés, Amours et Amourettes. *Lyon, chez Jean-Bapt. De-Ville*, 1671, in-12, frontispice gravé, mar. bleu, dent. int., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Bel exemplaire avec la pièce intitulée : *Portrait de l'auteur. Lyon, Ant. Laurens*, 1671.

848. LYRE GAILLARDE (La), ou Nouveau Recueil d'amusements.

Seconde édition, considérablement augmentée. *Aux Porcherons*, 1777, in-12, dem.-rel. de v. br.

Livre très-singulier par son contenu, et des plus grivois; une petite déchirure à un feuillet. Un cahier est en plus petits caractères.

849. Marottes a vendre, ou Triboulet tabletier... Hochets, Breloques, Colifichets et Babioles. *Au Parnasse burlesque* (*Londres*, 1812), in-12, pap. vél., mar. bleu clair, dent., comp. Du Seuil, dos orné, *non rogné*. (*Chambolle*.) (*Tiré à petit nombre et rare*.)

850. Molinet. Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire Me Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris*, 1540, pet. in-8, lettres rondes, mar. r., dent. int., fil. à fr., tr. dor. (*E. Niedrée*.)

Bel exemplaire d'une édition imprimée en lettres rondes, très-rare, et qu'on met à côté de la collection des jolis livres imprimés par Galiot du Pré. Vendu 145 fr. vente Solar.

851. Recueil d'histoires galantes. *A Cologne*, *s. d.*, pet. in-12 de 2 et 490 p., mar. bl., dent. int., fil., tr. d. (*Hardy et Menil*.)

Contient : *Histoire amoureuse de France; — Recueil de quelques pièces curieuses de la reine Christine; — Histoire du Palais-Royal; — Histoire galante du comte de G.... et de M....; — Relation de la cour de Savoye, ou les Amours de Madame Royale.*

852. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouvent après la préface. *Cologne*, *P. Marteau*, 1663, pet. in-12, mar r., dent. int., fil., tr. dor. (*Chambolle et Duru*.)

Bel exemplaire, grand de marges, de ce volume très-rare.
Contient: *Voyage de l'Isle d'Amour; — Voyage de Mess. de Bachaumont et La Chapelle; — Relation du Voyage à Nantes*, etc.

853. Recueil de plusieurs pièces des sieurs de Pybrac, d'Espeisses et de Bellievre, non encore imprimées. *Paris*, *P. Blaize*, 1635, in-8, dans une belle reliure neuve de vélin.

Bel exemplaire Mazarin, à toutes marges.

854. Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie à Paris*, *chez B. Loyson*, 1571, in-12, mar. r., dent int., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy et Menil*.)

Ce recueil fort rare contient: *les Dames enlevées; — le Praticien amoureux; — le Poëte extravagant; — l'Assemblée des filous et des filles de joye; — le Maistre d'hôtel aux Halles; — le Cavalier grotesque; — l'Apothicaire empoisonné.*

855. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M. D***. *A Rochefort*, *chez Jacques le Noir*, 1755, in-12, cart., *non rogné*.

856. Regrets facétieux et plaisantes harangues funèbres du sieur Thomassin sur la mort de divers animaux. Œuvre très-utile pour passer le temps et réveiller les esprits mélancoliques,

avec plusieurs chansons joviales et comiques. Le tout dédié au sieur Gaultier Garguille. *A Rouen*, *chez David Ferrand*, 1632, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Bel exemplaire de ce recueil de facéties fort rare.

857. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés les moyens de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *A Cologne*, *chez Pierre Marteau*, 1670, in-12, mar. r., fil., riche dent. int. et aussi sur les plats, dos à pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, avec le frontispice gravé de ce livre fort rare.

858. Tabarin. Recueil general des Œuvres et Fantasies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions et demandes facetieuses, avec leurs responces. Avec les rencontres et fantasies du Baron de Gratelard. *Rouen, David Ferrand,* 1634, in-12, mar. citr., compart. Du Seuil, dos à pet. fers, riche dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Bien que les *Rencontres du Baron de Gratelard* soient annoncées sur le livre, elles n'en font pas partie; on trouve à la place les *Aventures du Capitaine Rodomont.* (Voir Catal. Chedeau, nº 5025; et Brunet, *Manuel du Libraire.*)

859. Tabourot. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords; avec les Apotegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises, etc. *Paris*, *Estienne Maucroy*, 1662, in-12, *fig.*, de 12 ffl. et 514 pp., et un ff. blanc, plus 176 pp. pour les *Touches,* et 177 à 262 pour les *Contes*, plus un ff. blanc, avec la marque de Arnould Cotinet : *A tous accords ton,* vélin.

Bel exemplaire, beau de marges, dans sa première reliure, de la meilleure édition. A la page 177 de la seconde partie commencent *les Contes facetieux du sieur Gaulard, Paris, Arnould Cotinet,* qui finissent à la page 262. M. Brunet, qui a longuement écrit sur ces éditions, ne fait pas mention de ces *Contes.*

860. Tahureau. Les Dialogues de Iaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieux. *Paris*, *Gab. Buon,* 1568, pet. in-8, mar. bleu, dent. int., tr. marb. et dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition rare.

861. Victoires de l'amour (Les), ou Histoires de Zaide, de Leonor et de la marquise de Vico. *Amsterdam, Estienne de Roger*, 1714, pet. in-12, *fig.*, mar. r., dent., int. fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

862. Voyage (Le) et la Conqueste de l'Isle d'Amour, le passepartout des cœurs. *Paris*, 1675, in-12, mar. bleu, dent. int., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

G. Ouvrages sur les femmes et l'amour.

863. Castillo Solarcano (De). Escarmientos de amor, moralizados; al excell. señor don Luys Faxardo Requesens, etc., por don Alonso de Castillo Solorcano su Maestresala. *Sevilla, Manuel Sande*, 1628, in-8, vél.

Première édition, exempl. Mazarin. Le *Manuel*, I, col. 1634, cite plusieurs autres ouvrage de cet auteur, mais il paraît n'avoir pas connu ce recueil d'histoires facétieuses.

864. Domenichi. Ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel quale si parla d'imprese d'armi et d'amore. Interlocutori, M. Pompeo della Barba, M. Arnoldo Arlieno, et M. Lod. Domenichi. *Milano, Gio. Antonio de gli Antonii*, 1559, in-8, marque sur le titre, vél.

Livre fort rare. Bel exempl.

865. Erotopægnion, sive priapeia veterum et recentiorum, Veneri iocosi sacrum. *Lutetiæ Parisiorum*, 1798, in-12, dem.-rel., v. fauve, n. rog.

Bel exempl. en papier vélin fort, avec la *figure Divo Priapo*. Edit. rare. (Voir Nodier.)

866. Leone. Dialogi di Amore, composti per Leone Medico, di natione Hebreo, et dipoi fatto christiano. *In Vinegia, Aldo*, 1541, in-8, mar. bl., comp. à filets.

Bel exempl. dans son ancienne reliure de l'époque, d'une parfaite conservation. Haut. 166 mill.

867. Manfredi. Carcer d'amore di messer Lelio Manfredi, historiato et nuovamente con diligentia corretto. *Venetia, Fr. Bindoni et Mapheo Pasini*, 1533, in-8, grav. sur le titre et *fig. sur bois*, dem.-rel., mar. bleu.

Edit. rare, avec *figures sur bois* de l'école de *Zoan Andrea*.

868. Marconville. De la Bonté et Mauvaisté des Femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *A Rouen, pour Bonaventure Belis*, 1572, in-16, *fig.* sur le titre, vél.

Bel exempl., grand de marges, sauf un petit morceau aux cinq lignes d'en bas du 2e feuillet refait.

869. Modio. Il Convito dl M. Gio. Battista Modio, overo del peso della moglie. Dove ragionando si conchiude, che non può la Donna disonesta far vergogna a l'Huomo. *In Roma, per Valerio e Luigi Dorico fratelli Bressani*, 27 d'ottobre 1554, pet. in-8, mar. br., compart. à froid, dos restauré.

Première édition fort rare. On trouve dans ce livre le proverbe (ou pour mieux dire le conte fort libre) intitulé : *Anzi corna che croci*. (*Manuel*, III, 416; Gamba, *Novelle*, p. 134.)

870. **Preclara Operetta** dello ornato delle Donne, et alquante cose de conscienza circa el matrimonio. ***Bologna*, *Hieronimo Benedetti*** **(1525), pet. in-8, belle rel. neuve de vél.**

Bel exempl. d'un livre de toute rareté, avec le titre dans un élégant encadrement gravé en bois.

871. Question de Amor, y Carcel de Amor. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1598, 2 vol. en un, in-12, vél. (*Reliure primitive.*)

Superbe exempl. et avec témoins du cardinal Mazarin, d'une fraîcheur étonnante.

872. San Pedro. CARCEL DE AMOR Hecho por Hernando, Diego de San Pedro, con otras obras suyas. Va agora añadido el sermon que hizo à unas señoras, etc. *Imprimiose en Venetia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis, y sus Hermanos*, 1553, in-8, avec 74 lettres initiales historiées. — Processo de cartas de Amores que entre dos amantes passaron : Quexa y Aviso de un cavallero llamado Luzindaro contra amor y una Dama. etc. — Cartas de Refranes. — Dialogo que habla de las condiciones de las Mugeres. *Venetia, Gab. Giolito de Ferrariis*, 1553, in-8, mar. br., comp., tr. dor.

Riche reliure vénitienne à comp. de couleurs. Recueil fort rare, porté à 3 liv. 15 sh. (84 fr.); au catalogue Salva, nº 1754. Le *Dialogo de la Mugeres*, de 24 feuillets, est imprimé à 2 col. en petit caract. ital. L'exempl. Yemeniz nº 1576 du *Processo* de cette même édit. a été vendu 120 fr. sans les frais, et l'édit. du *Carcel de Amor*, d'une date antérieure, 330 fr. Voir don José Gallardo, ensayo de una Biblioteca espanola, tomo 2, col. 1102.

873. Trafichetti. DELLA DIGNITA delle Donne, alla illustrissima signora Livia Colonna. — Libro della Bellezza delle Donne et dell' amore conveniente a quelle; all' ill. et div. signora Livia Colonna. In-4, mar. bl., dent. composée en or, tr. dor.

Beau manuscrit sur papier de deux traités inédits et mentionnés par Apostolo Zeno (édit. de Venise de 1755) dans ses *Annotazioni al Fontanini*. Ce manuscrit contient 81 feuillets pour les deux ouvrages, avec dédicaces et titres en majuscules en or. Il a été écrit et dédié à Livia Colonna par Bartol. Trafichetti, vers 1550. La belle reliure de l'époque porte à l'extérieur les armes de Livia Colonna peintes en or sur vélin en couleur.

874. Universidad de Amor y Escuelas del interes sueño verdadero, o verdades soñados al pedir de las mugeres. Van añadidas tres Fabulas Burlescas. *Paris, Michael Vaugon*, 1661, pet. in-12, vél.

Ce livre de prose et de poésie, très-rare, est dédié au duc de Bournonville, pair de France. Exempl. Mazarin.

H. Fables. — Apologues. — Paradoxes.

875. Æsopi Phrygis et aliorum Fabulæ. Accessit huic editioni alterum Laurentii Abstemij Hecathomythium, hoc est centum fabularum libellus alter, numque hactenus in Gallia excusus. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1534, in-8, réglé, veau br., milieu et dent. en or sur les plats, tr. dor et cis.

Reliure dite de *François Premier*. Edition rare.

876. Æsopi Fabulæ, cum interpretatione vulgari. *Brixiæ, per Lud. Britannicum*, 1537, in-4, *fig. sur bois*, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Edit. destinée aux enfants, et qui est devenue fort rare. Elle est ornée de figures assez singulières. Chaque distique latin est suivi de l'interprétation mot à mot. Dans certains endroits la version est en patois vénitien. Le même livre, avec un nouveau titre de 1534, fut vendu 305 fr. vente Libri.

877. Apologie de M. Costar à M. Menage. *Paris, Augustin Courbé*, 1657, in-4, mar. r., comp. en or, dos à pet. fers et tr. dor.

Edition originale. Belle ancienne reliure de Du Seuil, fort bien conservée. Exempl. de dédicace à Monseigneur de Beaumanoir de Lavardin. Il porte sur une tablette en maroquin : *Ad usum Reginæ*.

878. Erasme. Les Louanges de la folie. Traité plaisant en forme de paradoxe, par Jehan du Thier. *Paris, Barbé*, 1566, in-8, mar. r., dent. inter., fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exempl. à toutes marges. Traduction rare de cette facétie italienne, imprimée sous le nom de *La Pazzia*, et attribuée à Ascanio Persio.
Voyez le *Manuel*, III, 663. — *Bulletin du Bibliophile* pour 1853, n° 1175, porté à 165 fr. Voir aussi catal. Solar, n. 2194, édit. de 1567.
On trouve dans ce Traité facétieux quelques détails intéressants sur les mœurs de l'Italie au xvie siècle, notamment sur les habits, la chaussure, la coiffure, les fards et les parfums des femmes.

879. Lando. Paradossi, cioe sententie fuori del comun parere, novellamente venute in luce. *Vinegia*, 1544, in-8, mar. vert foncé, dent. int., comp. à froid, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Edit. rare et non châtrée, contenant les passages qui furent même omis dans la traduct. de Ch. Estienne.

880. La Fontaine. Fables choisies. *Paris, Denys Thierry*, 1668-1669, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r., dos à pet. fers, dent. inter., tr. dor. (*Tibaron.*)

Première édition fort rare. Bel exempl. à toutes marges.

881. La Fontaine. FABLES choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui revues, corrigées et augmentées. *Paris*,

chez Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679-1694, 5 vol. reliés en 3, in-12, *fig.*, mar. bl., tr. dor. et marbrée. (*Padeloup.*)

Bel exempl. réglé, dans une reliure de l'époque, de toute fraîcheur. *Première édition rare.* — L'exempl. Yemeniz, n. 2092, composé de la première et seconde date, fut vendu 800 fr., sans les frais.

882. Verdizzotti. CENTO FAVOLE morali dei piu illustri antichi et moderni autori, greci et latini, scielte et trattate in varie maniere di versi volgari, da G. Mario Verdizzotti. *Venetia, Giord. Ziletti*, 1570, in-4, *fig. sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor.

Première édition très-rare. Ce livre est orné de 100 belles figures sur bois, de la grandeur des pages, gravées par Verdizzotti lui-même; quelques-unes d'après les dessins du Titien.

883. Anthologia Gnomica. Illustres veterum Græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, priùs ab Henrico Stephano, qûi et singulas latinè conuertit, editæ; Christianus Egenolphus edid. *Impressum Francofurti ad Mænum, apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Feyerabendii*, MDLxxxix, in-8, *fig. sur bois*, mar. r., riche dent. inter., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edit. belle et rare avec 165 gravures sur bois de *Jost Amman*, de fort beaux et riches costumes de l'époque; armoiries, écussons, etc. Haut.: 154 mill. Bel exempl. de la vente Yemeniz, adjugé à 145 fr. sans les frais.

884. Arlequiniana, ou les Pensées, bons mots, histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations de l'Arlequin. *Lyon, Hilaire Baritel*, 1694, in-12, veau fauve, dent. int., dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exempl. relié sur brochure.

885. Blasco de Garay. Refranes o Proverbios españoles traduzidos en lengua franceza, con Cartas en refranes de Blasco de Garay. *En Brusselas, en casa de la viuda de Huberto Antonio Velpio*, 1634, 2 vol. en un, pet. in-12, relié en vél.

Le texte français des Proverbes est de César Oudin.

886. Enchiridion. Apotegmatum philosophorum, regum, imperatorum et aliorum illustrium virorum, studio et opera Ioan. Combesii. *S. l.* (*Genevæ*), *apud Iacobum Stoer*, 1587, in-16, veau br., comp., pet. fers, tr. dor.

Exempl. aux chiffres de Charles IX, Roy de France, de Marguerite de Valois et de Catherine de Médicis, dans une magnifique reliure à petits fers, couverte de marguerites, pensées, etc,, exécutée pour ces royaux personnages. Cette rare édit. est dédiée à Claude Potel, baron de Petrée, duc de Savoye et préfet du Chablais. — Les doubles C croisés, les A-M entrelacés de pensées, de marguerites, forment une bordure au milieu de laquelle se trouve un parterre et un bouquet de fleurs. Cette reliure a été restaurée.

887. Exemplario. **Libro llamado exemplario** / en el qual se contiene muy buena doctrina y graues sentencias debaxo de graciosas fabulas. *Fue impreso en la muy noble ciudad de Sevilla, en las casas de Jacome Cromberger*, 1545, in-fol., goth., *fig. sur bois*, titre dans un encadrement, vél.

Superbe exempl. Mazarin de ce livre fort rare, avec 122 *fig. sur bois* (marges de 55 mill.). M. Brunet, vol. I, col. 938, cite, d'après Graesse, une édit. de Séville, de 1534, ce qui est probablement une erreur; l'exempl. de la vente Uhite Knights, de 1531, a produit 19 liv. st. (475 fr.)

888. Floresta espanola de Apotegmas, o Sentencias sabias y gracisiosamente dichas de algunos españoles, collegidas por Melchior Santa-Cruz, de Duenas. *En Zaragoça*, 1667, in-16 allongé., vél.

Bel exempl. d'un volume rare. Cette édit. n'est pas mentionnée au *Manuel*. Ce vieux livre facétieux est très-curieux au point de vue des mœurs et des usages du xvi[e] siècle, sur lesquels il fait connaître de nombreuses particularités.

889. Gombauld. Les Epigrammes de Gombauld, divisées en trois livres. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1657, in-12, *fig.* sur le titre, mar. r., dent. inter., fil., tr dor. (*Hardy et Menil.*) (*Bel exemplaire.*)

Vendu 61 fr. vente Cailhava, no 389, cat. de 1862.

890. Indovinelli, Riboboli, Passerotti et Farfalloni, con alcune cicalate di Donne, di sentenzie et proverbi posti nel fine. Opera molto piacevole. *S. l. e. a.* (*circa* 1560), in-4, *fig. sur bois*, mar. r., fil., dent. int., tr. dor.

Bel exempl. de ce livre fort rare, contenant quatre grandes figures sur bois. Provient de la vente Libri de 1847.

891. Liburnio. Les tres elegantes sentences et belles authoritez de plusieurs sages, princes, roys et philosophes grecs et latins. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1546, pet. in-8, vél.

Edit. rare, non citée par M. Brunet. Le texte italien est imprimé en caractères italiques.

892. Mendoza. Proverbios de Don Inigo Lopez de Mendoza, marques de Santillana. La Obra que Hizo don lorge Manrique a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrique su padre. Coplas de Mingo Revulgo. *En Anvers*, *en casa de Philippo Nucio*, 1581, in-12, veau noir (*Ancienne reliure.*)

Bel exempl. d'une édit. rare.

893. Nunes. Refraneso Proverbios en Romance, que nuevamente colligio y glosso el Comendador Hernan Nuñez. Van tambien et qui anadidas unas coplas a su muerte. *En Salamanca*, *en casa de de Antonio de Lorençana*, 1578, in-12 al-

longé de 12 et 494 fll., plus 2 fll. blancs, mar. br., comp. à froid. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire de Charles Premier, Roy d'Angleterre, avec la tête de mort et autres attributs de ce monarque. Au feuillet 465 commence une pièce en vers imprimée en plus petits caractères, intitulée : *Epicedio de Valerio Francisco Romero; En la muerte del maestro Hernan Munez*. Notre exempl., très-complet, contient deux ff. blancs non mentionnés par M. Brunet (*Manuel*, IV, col. 140). De plus, il porte sur le feuillet de garde : *Refranes o Proverbios*, de la main de *Valerio Fr. Romero*, auteur de la dernière pièce.

894. Passe-temps (Le) agréable, ou Nouveau choix de bons mots, de pensées ingénieuses et rencontres plaisantes, enrichi d'une élite des plus vives gasconnades qui ne sont point dans le *Gasconiana*. *S. l.* (*imprimé dans le monde*), 1709, in-12, veau fauve, dent. int., dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exempl. avec témoins (sauf un petit raccommodage à la marge du titre).

895. Proverbes en Rimes, ou Rimes en Proverbes, tirés en substance, tant de la lecture des bons livres, etc., par M. Le Duc. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1665, 2 tomes en un vol. in-12, mar. r. Lavall., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exempl. avec témoins d'un livre rare.

I. Emblèmes.—Symboles.—Devises.—Énigmes.

896. Alciat. Les Emblemes de maistre Alciat, mis en rime françoyse, puis naguere reimprimé avec curieuse correction. *Paris, Chrestien Wechel*, 1539, in-8, goth., *fig.*, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exempl. avec témoins d'une édit. rare en caractères gothiques, qui a échappé à M. Brunet. Haut. : 164 mill.; larg. : 99 mill. Celui de M. Yemeniz n'en avait que 145.

897. Alciat. Les Emblemes de maistre Alciat, puis naguere augmentez. *On les vend à Paris*, *en la maison de Chrestien Wechel*, 1542, in-8, *fig.* (105), mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire. Haut. : 162 mill.; larg. : 99 mill. Celui de M. Yemeniz n'avait que 146 mill.

898. Alciat. Andreæ Alciati Emblematum libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1546, in-8, mar. v. foncé, comp. en or, dent. int., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Superbe exempl. réglé, rempli de témoins, comme non rogné, et bien complet de cette édit. fort rare et la seule donnée par les Aldes. (Renouard, *Annales des Aldes*, p. 146, no 20.)

899. Bocchius. Achillis Bocchii Bononiensis Symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri

quinque. *Bononiæ*, 1555, in-4, *fig. de Bonasone*, mar. br., compart., tr. peinte.

Belle ancienne reliure italienne du temps. *Première édition* de ce livre, qui était pour ainsi dire le *vade mecum* de tous les peintres, et dont il est si difficile de trouver des exempl. propres. (Voir catal. Wellesley, nº 1052.)

900. Bocchius. Achillis Bocchii Symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1555, pet. in-4, réglé, mar. br., écusson sur les plats en or et à petits fers, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition avec témoins et *belles épreuves* des 151 figures de Giulio Bonasone, qui font singulièrement rechercher ce volume rare. (Voir catal. Wellesley, nº 1053.)

901. Boissardi. Iani Iacobi Boissardi Vesuntini emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata, a Theodoro de Bry. *Francofurti ad Mœnum*, 1593, in-4, titre et front. grav., plus *cinquante emblèmes*, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire en papier fort. Titre gravé au premier feuillet, dédicace à Catherine de Hev au deuxième; au recto du troisième, portrait de Boissard; plus cinq feuillets pour dédicace, index, dont le dernier est blanc.

902. Boxhornius. Marci Zuevi Boxorni emblemata politica. *Amstelodami,* 1651, pet. in-12, v. f., armoiries sur les plats, avec nombreuses *fig.*, dos armorié. (*Ancienne reliure.*)

Aux armes de François de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.

903. Bry (Théodore de). Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna singulis historiis symbola adscripta, etc. *Impressum Francofurti ad Mœnum*, 1593, in-4, *fig.*, vélin de Holl.

Première édition, fort rare. Chaque emblème est entouré d'une élégante bordure de figures grotesques d'une grande finesse. L'exemplaire contient vingt-cinq planches, plus un titre gravé. M. Cicognara n'a pas connu cette première édition. A notre exemplaire paraîtrait manquer quatre planches, selon les numéros 1, 5, 6, 18; mais elles s'y trouvent à la fin non numérotées. Notre exemplaire a en plus dix autres belles pièces avec des ornements non portés à la table.

904. Cotin. Recueil des enigmes de ce temps. *Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1655, 2 vol. en un, pet. in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chambolle et Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition fort rare et non mentionnée.

905. Cousteau. Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Math. Bonhomme*, 1555, in-8, *fig.* encadrées, vél. à comp. en or, tr. dor.

Haut.: 168 mill.

906. Emblèmes de l'amour divin. *A Paris, chez Landry, s. d.*, in-8, *fig.* et front. gravés, mar. br., milieu et dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

907. Giovio. Le Sentenziose imprese di M. Paolo Giovio e del signor Gabriel Symeoni. *Lione*, *Roviglio*, 1561, in-4, *fig.*, dem.-rel. de v. rouge.

Bel exemplaire à toutes marges, aussi frais que s'il venait d'être imprimé, avec 126 jolies figures.

908. Giovio. Imprese militari et amorose di Mgr. Giovio, vescovo di Nocera, et del S. Gab. Symeoni. *Lione*, *appresso G. Roviglio*, 1574, in-8, reglé, mar. br., tr. dor.

Magnifique exemplaire de ce livre, rempli d'une quantité de jolies *figures emblématiques* gravées sur bois. Un très-beau portrait de Paul Jove est au verso du titre.

Reliure de l'époque d'un goût exquis, à riches compart. en or et couleurs. Le dos a été restauré et fort bien réussi.

909. Giovio. Dialogo de las Empresas militares y amorosas, en el qual se tracta de las devisas, armas, motes o blazones de linage, con un razonamiento a esse proposito. Añadimos a esto las Empresas heroicas y morales del Señor Gabriel Symeon. *En Leon de Francia*, *en casa de Guillielmo Roville*, 1561-1562, 2 vol. en un, in-4, *fig.*, *sur bois* vélin.

Bel exemplaire neuf et à toutes marges de l'édition espagnole, dont M. Brunet ne cite aucune adjudication (t. III, col. 583).

910. Ori Apollinis Niliaci, de SACRIS NOTIS et sculpturis libri duo, etc. *Parisiis*, *apud Iacobum Kerver*, 1551, in-8, *fig.*, mar. r., dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de cette première et rare édition. La marque diffère de celle de Thielman, Kerver en général. Haut. 165 mill.

911. Orus. LES SCULPTURES et Gravures sacrées d'Orus Apollo, Niliaque, c'est-à-dire voysin du Nil, lesquelles il composa lui-mesme en son langage égyptien, et Philippe les meit en grec. *Paris*, *Jacques Kerver*, 1553, in-16, *fig.*, dem.-rel. de mar. r.

Bel exemplaire avec la signature de Desargues, mathématicien et ami de Descartes. Piqûre à quelques pages dans le dos, bien restaurées.

912. Reusneri (Nicolai Leorini) EMBLEMATA, ex recens. Jerem. Reusneri Leorini. *Francofurti*, 1581, in-4, *fig.*, mar. r., riche milieu en or, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire de cette belle édition encadrée ; les nombreuses figures sur bois sont signées de *Virgilius Solis*.

Le présent exemplaire contient une pièce de plus que l'exemplaire Yemeniz.

913. Reusneri (Nicolai Leorini) Aureolorum Emblematum liber singularis. *Argentorati*, 1591, pet. in-8, *fig.*, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. *(Hardy.)*

Bel exemplaire. Ce joli volume contient une gravure sur bois à chaque page, entourée d'une bordure. Haut. 153 mill.

914. Væni (Othonis) Emblemata aliquot selectioria. *Ams-*

terodami, 1618, pet. in-16 obl. *fig.* et titre gravé, vélin.

Bel exemplaire de fort belles épreuves, avec le texte latin, hollandais et français.

VI. MÉLANGES LITTÉRAIRES.

915. Erasmus. Desid. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviriana,* 1636, in-12., mar. r., comp., dos à pet. fers, tr. dor. (*Du Seuil.)*

Bel exemplaire de la première édition, avec le complément de 44 pag. à la fin, *Coronis,* apologetica pro Colloquiis Erasmi, avec témoins. Vendu 28 fr. Saint-Céran, 24 fr. Caillard.

916. Giambullari. Pier Francesco Giambullari, accademico fiorentino. Del sito, forma e misure dello Inferno di Dante. *In Firènze, per Neri Dortelata*, 1544, in-8, titre grav. et *fig. sur bois*, vél., reliure neuve.

Bel exemplaire de cette rare édition qui donne l'orthographe accentuée, telle que Giambullari voulait l'introduire pour une bonne prononciation de la langue toscane.

917. Guys. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les anciens et modernes. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1771, 2 vol. in-12, mar. r., armoiries sur les plats, dos orné et tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

Don de l'auteur au cardinal de***. Première édition.

918. Histoire des Ouvrages des Scavans, par M. B****. *Rotterdam*, *Reinier Leers*, 1687-1706 23 vol. in-12, v. fauve, dos orné, armoiries sur les plats.

Bel exemplaire du comte d'Hoym, avec ses armoiries sur les plats et en reliure uniforme.

919. La Roque. Traité de l'Origine des Noms et des Surnoms, de leur diversité, de leurs propriétés, etc., par Gilles-André de La Roque. *Paris*, *Estienne Michallet*, 1681, in-12, v. f., fil.

Bel exemplaire à toutes marges. (30 fr. vente Solar.)

920. Le Roy. De la Viscissitude ou variété des choses de l'univers et concurrence des armes et des lettres, etc., par Loys Le Roy. *A Paris*, *chez P. L'Huillier*, 1577, in-fol., vél. (*Bel exemplaire.*)

921. Madius. Vincentii Madii Brixiani et Bartholomæi Lombardi Veronensis in Aristotelis librum de poetica communes explicationes. *Venetiis, in officina Erasmiana Vincentii Valgrisi,* 1550, in-fol., dem.-rel. de mar. br.

Superbe exemplaire *en grand papier* de dédicace au cardinal Madruze de Trente.

922. Mémoires secrets de la République des lettres, ou le Théâtre de la vérité. *Amsterdam*, *Jacques Desbordes*, 1737, in-12, mar. bleu, dent., NON ROGNÉ. (*Chambolle.*)

Livre rare et mis à l'index.

923. Mentite Ochiniane del Mutio iustinopolitano. *Vinegia*, *Gab. Giolito de Ferrari*, 1551, in-8, mar. br., à riches comp. et dent. en or sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure vénitienne du temps, dans un état parfait de conservation.

924. Meursius. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigea Toletana. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, 1757, 2 part. en 1 vol., pet. in-8, v. f., triples fil., tr. dor. (*Edition estimée et rare.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Aubin, avec armoiries sur la garde, et de la meilleure édition de ces dialogues, attribués à Nic. Chorier.

925. Phontio. Proemio di Bartholomeo Phontio a Francesco Baroncini nella traduzione delle epistole di Phalari. *Firenze, per ser Francesco Bonacorsi*, 1488, in-4, cartonné.

Bel exemplaire à toutes marges de cette traduction de *Francesco Avelino*.

Edition princeps de cette traduction. Bel exemplaire avec témoins. Livre rare. Voir Panzer, IV, 304-93. — Spenceriana (Cassano lib.), no 133.

926. Réflexions sur les Jugements des savants envoyées à l'auteur par un académicien. *A La Haye* (*à la Sphère*), 1691, in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. et marbrée.

Dans le même vol.: *Réflexions d'un académicien sur la vie de M. Descartes. A la Haye*, 1692.

927. Rosso. Al gran Cosimo dé Medici, illmo et ecc. Duca di Fiorenza et di Siena. Comento sopra la Canzone di Guido Cavalcanti, di F. Paolo del Rosso. *Fiorenza*, *B. Sarmatelli*, 1548, in-8, vélin à recouvrement.

Magnifique exemplaire avec double signature du poète *Desportes* sur le titre.

Dans le même vol.: *Sposizione d'un sonetto platonico, fatto sopra il primo effetto d'amore*, etc. Fiorenza, 1554. — *Il Raverta dialogo di M. Giuseppe Betussi nel quale si ragiona d'amore, etc. Vinegia*, G. Giolito de Ferrari, 1592. (*Avec la signature de Dugua, Dugat.*) — *Varchi*. Due lezioni di Benedetto Varchi, l'una d'amore et l'altra della gelosia. *Lyone*, *G. Rovillio*, 1560. — Lezzione del med. dove si tratta della gelosia. *Ib.*, 1560.

928. Valerii Maximi DICTORUM factorumque memorabilium exempla. (*Lugduni*), *apud Seb. Gryphium*, 1550, in-12, réglé, veau fauve, riche rel. à comp. de couleur, tr. dor.

Superbe reliure et une des plus élégantes qu'on puisse rencontrer

dans ce genre. Le dessin, d'une très-riche composition, est exquis. Le dos est également à petits fers et compartiments de couleurs, avec quelques petites restaurations.

929. VALERII MAXIMI dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amsterodami*, 1625, pet. in-12, réglé, mar. r., comp dos à pet. fers, tr. dor.

Charmante reliure de Du Seuil, de toute fraîcheur.

930. VILLARS (Abbé de). DÉLICATESSE (De la). *Paris, chez Claude Barbin, au Palais*, 1671, in-12, élégante dem.-rel., non rogné.

Edition *originale*. Bel exemplaire, entièrement *non rogné*. Voir *Bulletin du Bibliophile*, décembre 1862, nº 120, où ce livre est porté au prix de 40 fr.

HISTOIRE.

A. GÉNÉRALITÉS.

931. CARION. Les Chroniques de Iean Carion, philosophe, avec les faicts et gestes du Roy. *Paris, Iean Ruelle*, 1551, in-16, veau br., compart. et armoiries sur les plats. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire de l'empereur Maximilien II, avec ses armoiries sur les plats.
Carion était natif de Rheinberg; il mourut à Erfurt en 1561, après y avoir longtemps professé.

932. GUEROULT. Premier tome (et second) des Chroniques et gestes admirables des empereurs, avec les effigies d'iceux, par Guillaume Gueroult. *Lyon, Arnoullet*, 1552, 2 tom. en un vol. in-4, *fig. sur bois*, mar. vert, comp. Du Seuil, tr. dor., armes de France sur les plats et dos fleurdelisé.

Exemplaire aux armes de *Louis XIV*. — Celui de la vente Double avait trois figures et s'est vendu 151 fr. Le nôtre n'en a que deux; il y manque le plan de Paris.

933. JUSTIN (Le) moderne, ou le Détail des affaires de ce temps, avec des Réflexions curieuses sur ce qui se passe à présent dans l'Europe. *Villefranche, chez Pierre Petit*, 1677 (*à la Sphère*), in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*)

934. PHILO. La Creatione del mondo, descritta da Filone hebreo et tradotta da Ag. Ferentilli; aggiuntovi un discorso universale. *Vinegia, G. Giolito de Ferrari*, 1570, in-4, *fig.*, mar. r., tr. dor. et ciselée.

Riche reliure vénitienne de l'époque à petits fers.

935. SARDI (Alexandri Ferrariensis) DE MORIBUS GEN-

TIUM libri III, omni rerum varietate referti, iterum impressi. *Moguntiæ, Fr. Behem,* 1577, in-8, veau blanc, comp., dent. et portraits sur les plats en or.— *Dans le même volume :* Froissardi, nobilissimi scriptoris Gallici, Historiarum opus omne jam primum et breviter collectum et latino sermone redditum a Ioanne Sleydano.

Riche reliure de l'époque. On voit, sur un des plats, le portrait de l'empereur Charles V, et, sur l'autre, celui de *François Premier* (?), avec leurs légendes. La dentelle est formée de petits portraits des empereurs et des rois, finement gravés.
Cette reliure, d'un fini extraordinaire pour la gravure des portraits qui figurent dans l'entourage, mérite l'attention des amateurs.

936. Sluperus. Omnium fere gentium, nostræque ætatis nationum, HABITUS ET EFFIGIES. In eosdem Ioannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adiecta ad singulas icones gallica Tetrastica. *Antverpiæ, apud Ioan. Bellerum,* 1572, pet. in-8, mar. r., dent. int., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet.)*

Bel exemplaire d'un livre curieux et rare, avec 121 *figures de costume*. Vente Yemeniz, n° 3111, 255 fr. sans les frais.

937. Trithemius. Polygraphiæ libri sex Iohannis Trithemii abbatis Neapolitani, quondam Spanheimensis, ad Maximilianum Cæsarem. Accessit clavis Polygraphiæ. *Francofurti, ex officina Cyriaci Iacobi,* 1550, in-4, veau br., à riches comp. sur les plats.

Riche reliure datée de 1552, exécutée pour le dernier électeur de Saxe Jean-Frédéric, dont le portrait s'y trouve deux fois, l'un en rond entouré de son nom et titre, l'autre carré et à demi-corps ; la dentelle, composée de fort jolis sujets et figures bibliques, est fraîche et distincte comme si elle venait d'être exécutée. Bel exemplaire d'un livre rare. Voir la photographie de la reliure.

938. Voltaire. Histoire des Croisades, par M. de Voltaire. *S. l.,* 1753, pet. in-12, v. jaspé, fil., dos orné.

Bel exemplaire de la première édition, aux armes de *Madame de Pompadour*.

B. Histoire des Religions. — Mythologie.

Histoire de l'Eglise et des ordres religieux.

939. Cartari. Le Imagini de i Dei degli antichi, nelle quali si contengono gli idoli, riti, cerimonie ed altre cose appartenenti alla religione degli Antichi, raccolte dal sig. Vincenzo Cartari, con la loro espositione, e con bellissime figure. *Venetia, F. Ziletti,* 1580, in-4, *fig.*, vél. tr. dor.

Superbe exemplaire avec témoins, orné d'une belle reliure dite *à la Fanfare,* avec branchages de feuilles d'or sur le dos, et ornements sur les plats.

939 *bis*. Vertron. Le Nouveau Pantheon, ou le Rapport des Divinitez du Paganisme, des Heros de l'antiquité et des princes surnommez grands, aux vertus et aux actions de Louis le Grand. *Paris, Iacques Morel,* 1686, in-12, frontispice et *figures* gravées, mar. r., fil., comp. et armoiries sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire de Louis XIV. *Première édition.*

---

940. Eusebii Historia ecclesiastica. *Mantuæ, Schallus,* 1479, in-fol., dem.-rel. de cuir de Russie.

Exemplaire à toutes marges, avec feuillets blancs et quelques notes de l'époque. Bel exemplaire qu'on dirait *en grand papier.*

941. Eusebius. Chronicon Eusebii, Hieronimi, Prosperi, Palmerii Florentini et Palmeri Pisani, auct. Fasciculi temporum. *Erhardus Ratdolt Augustensis impressit Venetiis,* 1483, in-4, vélin.

Bel exemplaire d'un livre rare imprimé en rouge et noir, avec seize lettres majuscules *peintes en or et couleur.* Sur les marges on a ajouté, en belle écriture italienne, les noms et décès des personnes non mentionnées. Toute cette chronique est imprimée entre des lignes.

942. Maimbourg. Histoire du calvinisme. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1688 (*à la Sphère*), pet. in-12, cart.

Bel exemplaire entièrement *non rogné.*

943. Montluc. Cleri Valentini et Dyensis Reformatio restitutioq., ex sacris Patrum conciliis excerpta per. R. D. Ioannem Monlucium, earum Diocesium episcopum. *Lutetiæ, Michaelis Vascosani,* 1558, in-8, vélin, écusson, fil. en or sur les plats, tr. dor.

Superbe exemplaire réglé du cardinal Mazarin, d'un livre rarissime et inconnu, et de dédicace au cardinal Charles de Lorraine. — Jean de Montluc, habile négociateur et évêque de Valence, entra dans les ordres, remplit plusieurs missions importantes en Italie, en Angleterre, en Ecosse, en Allemagne et en Portugal, et mourut en 1579.

944. Pantaleone. Chronographia Ecclesiæ Christianæ, qua Patrum et Doctorum ordo, cum variarum hæresum origine, et multiplici innovatione rituum in Ecclesia, per Imperatores, Concilia aut Pontifices Romanos, etc. *Basileæ, apud Nic. Brylingherum,* 1550, in-4, veau br. à comp. à froid, et le Dauphin au milieu, en or.

Exemplaire avec la signature de *Ruat* sur le titre. La marque de l'editeur est des plus curieuses. Sur le plat, au-dessus du Dauphin, on voit trois lettres capitales en or, M. P. G.

945. Plaintes des Églises Réformées de France sur les injustices et violences qui leur sont faites en plusieurs endroits du royaume. *Sans lieu,* 1597, in-12, vélin.

Dans le même volume : *Extraict des Traictez faictz avec ceux de la Ligue.* 12 pages. Exemplaire du cardinal Mazarin.

946. Règle de saint Benoist (La), avec les considérations spirituelles, etc. *Paris, Charles Chastellain*, 1613, in-12, réglé, frontispice gravé par *Iaspar Isac*, mar. vert, comp. et fil. en or, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, d'une conservation parfaite. Exemplaire de Jacques Chavannes, conseiller au Parlement.

947. Relacion de la entrada de algunos padres de la Compañia de Iesus en la China, y de cosas muy notables que vieron en el mismo Reyno. *Valencia, Garriz*, 1606, in-8, vélin. *Dans le même volume :* Dos discursos en que se defiende de la Venida y Predicacion del Apostel Santiago, en España. *En Anvers, par Iuan Hestsroy*, 1608, *fig.* sur le titre.

Beaux exemplaires; le dernier opuscule porte une belle figure sur le titre, représentant un combat. Exemplaire Mazarin.

948. Sanders. Les trois livres du docteur Nicolas Sanders, contenant l'origine et progrès du Scisme d'Angleterre. *Sans lieu, (Geneve, H. Estienne)*, 1587, in-8, mar. r., comp. de couleur, dos orné, tr. dor.

Belle reliure de Derome, à riches compart., formant fleurs mosaïquées en maroq. de couleurs différentes. Elle paraît avoir été remboîtée.

949. Turgot. Discours sur les avantages que l'établissement du christianisme a procurés au genre humain, prononcé en latin, à l'ouverture des Sorboniques, par M. l'abbé Turgot, prieur de Sorbonne, le vendredi 3 juillet 1750. In-4, réglé, mar. r., triples filets, dos à pet. fers, tr. dor. et marbrée. (*Derome.*)

Manuscrit sur papier de Hollande, de 98 pages d'une très-belle écriture dans des encadrements. *Avec la traduction française en regard.* Petit raccommodage à un plat du volume.

C. Histoire. — Géographie et Voyages.

1. *Grèce ancienne.*

950. Dictis Cretensis et Daretis Phrygii de Bello Troyano Historia. *Lugduni, apud S. Gryphium*, 1552, pet. in-12, mar. r., dent. sur les plats, dos à pet. fers, tr. dor. (*Anguerrand.*)

Dans le même volume : Coluthi Thebæi Helenæ raptus, omnia versione latina et expositione M. Neandri illustrata. *Apud L. Crispinum.*

951. Dictys Cretensis. Belli Troiani scriptores præcipui : Dictys Cretensis, Dares, Phrygius et Homerus. Additæ sunt quoque Libanii et Aristidis declamationes, etc. *Basileæ*, 1573, in-8, veau br., comp. en or, anc. rel. du temps.

Bel exemplaire réglé. Les armes portent trois trèfles à une barre en argent, sur laquelle paraît écrit *Candidia.* Aux armes du chancelier Duprat.

952. TROIA. **Il qual tratta della destruzione di Troia** fatta per i Greci, e come per tal distruzione fu edificata Roma, Padova e Verona, e molte altre cittade in Italia. *Vinegia, A. di Viano*, 1564, in-8, goth., à 2 col., mar. vert, fil., tr. dor. (*Belle reliure de Lewis.*)

Superbe exemplaire, rempli de témoins, provenant de la collection Utterson

Les quatre dernières stances de ce poëme donnent dans ses lettres initiales un acrostiche qui probablement marquait le nom de l'auteur. *Angiluse Johannes Franci ad Andreawes.*

953. DIODORE. L'Histoire des successeurs d'Alexandre le Grand, extraite de Diodore de Sicile et quelque peu de vies escriptes par Plutarque, translatée par M. Claude de Seyssell. *Paris, P. Gaultier, pour Iean Barbé et P. Garamont*, 1545, in-16, mar. br., à comp., tr. dor. et cis.

Belle reliure à riches compart. de couleurs peinte en mosaïque. Bel exemplaire réglé, avec témoins, et d'une conservation parfaite.— Cette ancienne traduction, par Claude de Seyssel, est une production estimée de la littérature du temps. Le dos du volume est restauré.

954. DIODORE. HISTOIRE de Diodore de Sicile, traduite par Amyot. *Paris, Vascosan*, 1554, in-fol. réglé, mar. r., à riches comp., tr. dor. et cis.

Superbe exemplaire réglé, aux armes des ducs d'Urbino et de la Rovère, avec riche reliure italienne à petits fers, d'un fini exquis. Bien que le titre ne porte que *sept livres*, il contient les livres I à XIII. Cet exemplaire, d'une taille extraordinaire, paraît en grand papier.

955. HERODOTI Halicarnassei Historiographi libri VIII. *Lugd., apud Seb. Gryphium*, 1551, in-16, veau br., comp. en or, tr. dor.

Belle reliure italienne, de très-bon goût et d'une condition parfaite.

956. PAUSANIAS (Græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1516, in-fol., veau jaspé, filets.

Edition princeps. Bel exemplaire extraordinaire de marges : on dirait en grand papier. Vente Larcher, 140 fr.; Sykes, 10 liv. 10 sc. Quelques insignifiantes piqûres dans la marge du dos.

957. PTOLOMEI GEOGRAPHIA, latine reddita, correcta a Marco Benevantano et Joanne Costa. *Romæ, Evangelista Tosinus*, 1508, gr. in-fol. avec 30 *cartes* gravées sur argent, dont plusieurs sur *vélin*. Avec la première de l'AMÉRIQUE.

Edition rare. Cet exemplaire contient les 14 feuillets mentionnés par Brunet et 7 cartes supplémentaires exécutées pour cette édition. Il paraît y manquer un feuillet.

958. XENOPHONTIS OMISSA, quæ et græca gesta appellantur, Georgii Gemisti, etc. *Venetiis, in Aldi Neaccademia, mense octobri* 1503, in-fol., veau jaspé, filets.

Edition princeps. Bel exemplaire, qu'on dirait en grand papier. Avec raccommodages aux marges des premiers feuillets.

2. *Rome ancienne.*

959. ANTONINUS. ITINERARIUM PROVINCIARUM omnium Antonini Augusti, cum fragmento ejusdem nec non indice haud quaquam aspernando. *Venale habetur ubi impressum est, in domo Henrici Stephani, e regione schole decretorum Parrhisiis, s. a.* (1512), in-16, imprimé en rouge et noir, mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et *rare édition*, publiée par Geoffroy Tory, de Bourges, et dédiée à Phil. Babou, de Tours. Vendu 220 fr. vente Yemeniz.

960. APPIANO ALEXANDRINO. Delle Guerre civili de' Romani. *Firenze, heredi di Filippo di Giunta,* 1526.—Historia delle Guerre esterne de' Romani d'Appiano Alexandrino. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino,* 1528, 2 vol. en un in-16, avec titres encadrés dans une bordure, mar. noir, comp., tr. dor. et cis.

Belle reliure italienne de l'époque. Sur un des plats se trouvent ces deux vers :

Ardo in foco d'amor, lieta e contenta,
Et io del mio dolor ministro fui.

Ces deux vers auraient rapport à la Salamandre de François Ier, roi de France.

961. BULENGERIUS. Iul. Cæsaris Bulengeri, Lugdunensis, etc., DE IMPERATORE et Imperio Romano libri XII. *Lugduni, hæredes Gul. Rovillii,* 1618, in-fol., mar. citr., dos et plats couverts de doubles croix de Lorraine, fleurs de lis et armoiries, tr. dor.

Exempl. du cardinal évesque de Lorraine, aux croix de Lorraine, orné d'une riche reliure de l'époque. Edit. dédiée à Cosimo de Medici.

962. CÆSAR. Commentaria Cæsaris nuperrime impressa, ab omnis erratis accurratissime castigata. *Lugduni, ex officina Guilhelmi Huyon,* 1519, in-8, réglé, mar. br., comp., tr. dor. et cis. (*Le dos a été refait bien accord du livre.*)

Édition rare. Bel exempl. dans une reliure de l'époque et avec le titre. Les lettres initiales, les têtes de chapitres sont en couleur, à l'imitation des manuscrits. Haut.: 168 mill.; larg.: 102 mill.

L'exempl. Renouard fut vendu à Londres, en 1828, 3 liv. 10 sh. Voir *Annales,* p. 314-315, n° 54. Le nôtre provient de la librairie de Cath. de Médicis et porte sur la garde le n° 562. Il est à présumer que beaucoup de ces livres trouvèrent leur chemin en Italie avec le général Strozzi.

963. CÆSARIS (Julii) Rerum ab se gestarum commentarii. *Apud Gryphium, Lugduni,* 1555, in-12, mar. br., tr. dor., reliure à riches comp. de couleur, tr. dor.

Belle et élégante ancienne reliure à riches comp. Voir la photographie.

964. CÆSARIS (C. Iulii) Rerum ab se gestarum commentarii.

Lugduni, apud Johan. Frellonium, 1558, pet. in-8, veau br. à riches comp. de couleur, tr. dor.

Superbe reliure aux armes de Richelieu. Reliure moderne.

965. Cæsaris (C. Iul.) Rerum ab se gestarum commentarii, ad vetustissimorum codicum fidem summa cura diligentiaq. castigati. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, 1560, in-16, réglé, veau fauve, comp. en or et en couleur, tr. dor. et cis.

Riche reliure lyonnaise de l'époque, d'une conservation parfaite.

966. Cæsaris (C. Iul.) Rerum ab se gestarum commentarii. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1565, in-16, réglé, mar. br., riches comp. Grolier, tr. dor. et cis., avec étui de maroquin.

Riche et élégante reliure Grolier, pour qui elle doit avoir été exécutée, et donnée en cadeau par ce célèbre bibliophile à P. Gredoemare, dont le nom se trouve au milieu du plat. Le dos est refait.

967. Cæsaris (C. Julii) Quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exempl. avec témoins de l'édit. originale très-rare, qu'on reconnaît à la tête de buffle du 2e feuillet, ainsi qu'à d'autres particularités mentionnées par MM. Pieters et Brunet. Haut.: 125 mill.

968. Florus. L. Flori de Gestis Romanorum libri IV. Ad hæc, Sexti Ruffi, viri consularis, historiæ romanæ epitome. Item Messalæ Corvini de progenie Cæsaris, etc. *Joannes Gymnicus excudebat Coloniæ*, in-8, mar. rouge, riche comp., tr. dor. et ciselée.

Riche et élégante reliure italienne du temps, dans le genre Grolier, avec deux lions rampants autour de larmes posées 1, 3, 5, et les initiales L. P. autour. Aux armoiries des Frangipani.

969. Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. *Argentorati, Wolphangus Cephalus*, 1534, in-4, veau fauve, dent. int., dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Dans le même volume : Consulum Romanorum Elenchus, cum privilegio Cæsareo. *Argentor., Ant. Val.*, 1534.
Première édition. Bel exempl. à toutes marges.

970. Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. *Argentorati, Wolphangus Cephalus*, 1534, in-4, fig. et bord. à chaque page, mar. br. écusson en or, à pet. fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Dans le même volume: Consulum Romanorum Elenchus. *Argentor., Ant. Val.*, 1537.

971. Livii (Titi) Patavini Historiæ Principis Decades. *Apud*

Seb. Gryphium, Lugduni, 1554, 4 vol. in-16, réglés, veau fauve, riches comp. en or et en couleur, dor. et ciselée.

Magnifique reliure. Signature autographe du marquis Fraschi. On sait comme il est difficile de trouver un ouvrage en plusieurs volumes en ancienne reliure et bien conservés.

972. Livii (Titi) Patavini Historiarum, ab urbe condita. *Lugduni, ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 vol. pet. in-12, mar. r., riche dent., et compart. sur les plats, dos à pet. fers, tr. dor.

Belle reliure ancienne à riches comp. en or, portrait au milieu des plats, d'un côté *Antonius*, de l'autre *Vernon*.

973. Livii (Titi) Patavini Historiarum ab urbe conita. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 vol. in-12, mar. r., triples filets, dos à pet. fers, doublés de mar. vert, avec dent. int., tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire dans une reliure de Boyet de toute fraîcheur. Première édition donnée par les Elzeviers.

974. Livii (Titi). Historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Elzevirium*, 1678, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'une grandeur extraordinaire. Haut. : 145 millim.; larg.: 80 millim.

975. Macchiavelli. Discorsi di Nicolo Macchiavelli, Fiorentino, sopra la prima Deca di Tito Livio, divisa in tre libri. *Vinegia, per G. Ant. et fratelli da Sabbio*, 1532, in-8, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Superbe exemplaire avec témoins et avec le dernier feuillet blanc, au verso duquel se trouve la marque, très-rare, de l'imprimeur. Exemplaire Tillotson, qui a emprunté à Macchiavelli son sermon sur la religion des Romains.

976. Marc-Aurèle. Histoire de Marc-Aurèle, empereur Romain, vrai miroir et horloge des Princes, corrigé par le sieur des Essars. *A Paris, par Pierre et Galliot du Pré*, 1565, in-fol., réglé, mar. r., riches comp. en or, et armoiries du Cardinal Nicolini, tr. dor.

Splendide reliure dans le genre de Le Gascon, de fort bon goût. Bordure autour du titre.

977. Libro Aureo de Marco Aurelio emperador, eloquentissimo orado, en el qual contienen muchas cosas hasta a quie ningun otra impressas. *Venecia, Iuan Batista Pedrazzano*, 1531, in-8, goth., *fig. sur bois*, vélin.

978. Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum Regis historia, aucta nunc ac locupletata. *Apud Seb.*

Gryphium, Lugduni, 1551, in-16, réglé, veau fauve, riches compart. en or et en couleur, tr. dor. et ciselée.

Riche et élégante reliure lyonnaise à compart. de couleurs.

979. Quinto Curcio. Incomincia la Historia d'Alessandro Magno, figliuolo di Philippo, re di Macedonia, scripta da Quinto Curtio Ruffo. *Vinegia, Gregorio de Gregori*, 1524, in-8, mar. vert, à comp., et armoiries sur les plats. (*Ancienne reliure.*)

980. Sallustii (C. Crispi) de Coniuratione Catilinæ, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1509, in-8, mar. br., riches comp. et dent. en or, tr. dor. et ciselée.

Superbe exemplaire de cette première édition Aldine, dans une reliure de l'époque de toute fraîcheur. Haut. 162 mill., larg. 100 mill. Sur les deux plats, en tête, le mot *Sallustius* en lettres d'or. On sait que les exemplaires ne sont pas communs.

981. Sallustii (Crispi) de L. Sergii Catilinæ conjuratione ac Bello Iurguthino Historiæ. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1551, pet. in-12, réglé, mar. br., comp. en or et couleur, tr. dor. et ciselée.

Magnifique reliure Maioli à riches compartiments en or et en couleurs, à petits fers composés, de la plus grande beauté et conservation.

982. Suetonius. Caii Suetonii Tranquilli de vita XII. Cæsarum, *Venetiis, Aldus*, 1521, in-8, mar. noir, comp. et écusson en or, tr. dor. et ciselée.

Bel exemplaire, réglé, et bien complet d'après la description donnée par Renouard (*Annales*, page 91). — Belle reliure de l'époque. Le dos a été restauré. (Haut.: 163 millim.; larg.: 99.)

983. Suetonius. Cæsarum Vitæ post Suetonium Tranquillum conscriptæ. *Lugduni, apud Gryphium,* 1551, in-16, réglé, mar. br., riches comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure, genre Maioli, à riches compartiments en or sur les plats, de fort bon goût; ayant appartenu à *Ballesdens*, dont la signature se trouve sur le titre.

984. Suetone (Tranquille) : de la Vie des douze Césars. Traduit par George de la Boutiere, Autunois. *Lion, par Ian de Tournes*, 1556, in-4, mar. vert foncé, comp. en or, tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

985. Tacitus. In P. Cornelium Tacitum Annotationes Beati Rhenani, Alciati ac Beroaldi. Ejusdem B. Rhenani Thesaurus constructionum, locutionumque et vocum Tacitosolennium. *Lugduni, apud Seb. Griphium*, 1542, in-8, veau br.

Belle reliure de l'époque, avec la figure de l'Espérance, regardant le ciel, accompagnée de : *In te Domine speravi, non confundar in æternum; in justitia tua libera me* ; et autour de l'encadrement : *Quoniam in me speravit liberabo eum, protegam eum quo, etc.* (*Psalm.* 90), avec monogramme d'une conservation parfaite ; la signature de J. Lass au bas du titre.

986. TACITO. Opere di C. Cornelio Tacito, tradotte da Bernardo Davanzati. *Parigi*, *vedova Quillau*, 1760, 2 tomes en un vol in-12, dem.-rel. de vél.

Bel exemplaire en *grand papier de Hollande, non rogné.*

987. FLAVII IOSEPHI, viri inter Iudeos clarissimi, OPERA (Antiquitates iudaicæ). *S. l.* (*Genevæ*), *excudebat Iacobus Stoer*, 1595, in-16, mar. r., fil., riches comp. à pet. fers, dos de même, tr. dor. (dans un étui de mar.)

Chef-d'œuvre de reliure, de patience, de perfection et d'une richesse sans exemple. Le dessin exquis, à petits fers et incrustations de différentes couleurs de maroquin, est quelque chose de surprenant. Chaque plat du livre contient 67 pièces incrustées dans le maroquin rouge, et dorées d'un fini extraordinaire. A la vente Techener (3e partie, no 1684), se trouvait aussi un premier volume (complet en lui-même) des Œuvres de Flavius de Stoer de 1595, mais il portait une reliure chargée de marguerites, etc. On l'attribuait à Marguerite de Valois, première femme de Henry IV. L'histoire de la Bibliophilie n'a rien donné de semblable au présent volume.

988. IOSEPHO. Della Guerra Iudaica, tradotto in lingua toscana, et novamente con diligentia stampato. *Vinegia, Vettore P. Pietro Ravani*, 1531, in-8, réglé, veau br., à compart. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire réglé, avec le titre dans un joli encadrement gravé. Curieuse reliure ancienne à compartiments à froid.

989. GIOSEFO. Nel quale si tratta delle GUERRE DI GIUDEI, la ossidion e distruzion di Gerusalemme. *In Vinegia*, *per Vettor Pietro Ravano della Serena e Compagni*, 1541, in-8, réglé, mar. citr., à riches comp., tr. dor.

Superbe reliure Grolier à riches compartiments en or, d'un goût exquis et d'une conservation parfaite. Exemplaire réglé, de toute beauté.

M. Techener en a donné un *fac-simile* dans son *Histoire de la Reliure*.

3. *Angleterre.—Hollande.—Allemagne.—Pays du Nord.*

990. CHARLES PREMIER. Εἰκὼν Βασιλική, vel Imago Regis Caroli, in illis suis ærumnis et solitudine, etc. *Hagæ Comitis*, 1649, in-12, *port. et fig.*, CART., NON ROG.—Dans le même vol.: *Ratio constitutæ nuper Reipublicæ Angliæ*, *Scotiæ et Hiberniæ*, 1655.

Exemplaire non rogné de cet écrit célèbre, attribué à Charles Premier, et qui, selon Malcolm Laing, aurait sauvé le Roy, s'il avait paru une semaine plus tôt. C'est donc la confession politique *in extremis* du monarque, qui ne fut publiée que quelques jours avant l'exécution de son auteur.

Le présent exemplaire possède la belle planche avec le portrait de l'auteur et le paysage gravé par *Hollar*.

991. CHRONICKE. **Die Chronicke van Brabant** ine

corte. Dats die Historie der Hertoghen van Brabant. *Gheprint Thantwerpen, by Jan van Ghelen*, 1555, in-8, goth., *fig.*, réglé, v. br., orn. sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre rare et d'une édition non décrite.

992. Chroniques et annales de Flandres : contenant les Heroiques et tres victorieux exploits des Forestiers et Comtes de Flandres, par Pierre d'Oudegherst de Lille. *A Anvers, chez Christophe Plantin*, 1571, in-4, mar. r., comp. en or et dos à losanges.

Bel exemplaire de *Guyon de Sardière*. Reliure ancienne de toute fraîcheur et parfaite.

993. Gebuilerus. Epitome regii ac vetustissimi ortus sacræ Cesareæ catholicæ Majestatis dni Ferd. Ungariæ ac Bohemiæ regis, a Hyeronimo Gebuilero in lucem ædita. *Hagonæ, ex offic. Iohannis Secerii*, 1530, in-4, *fig. et portraits sur bois*, dent. à froid. (*Reliure ancienne de l'époque.*)

Exemplaire *De Escrigny* et *Mazarin*, avec trois grandes planches de portraits gravés sur bois à la fin.

994. Lapide (A.). Dissertatio de Ratione status in Imperio nostro romano-germanico, autore Hippolito a Lapide. *Freistadii*, 1647, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Hippolitus à Lapide est un nom supposé; le vrai nom est le baron de Lisola.

995. Manente. Historie di Ciprian Manente da Orvieto, dove si raccontano i fatti successi dal 970, quando comincio l'Impero in Germania, in fino al M.CCCC. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1561-1567, 2 vol. en 1, in-4, vélin.

Bel exemplaire, dans sa primitive reliure, d'un volume rare cité par Haym.

996. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'esclaircissement de l'Histoire de la reine Christine, ensemble de plusieurs voyages qu'elle a faits. *Cologne, P. Marteau*, 1668, pet. in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

997. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de la vie de la reyne Christine. *Cologne, P. Marteau*, 1668, in-12, mar. r., dent. int., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exempl. (haut.: 130 mill.) Vendu jusqu'à 110 fr. vente Nodier.

998. Recueil de voyages au Nord, contenant divers mémoires très-utiles au commerce et à la navigation. *Amsterdam, J. Fred. Bernard*, 1727-1732, 8 vol. in-12, *fig., cartes*, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire d'une reliure genre Derome de toute fraîcheur.
A la fin du tome VIII se trouve le Journal du sieur Lange à la Chine,

en 1721 et 1722. — Les Mœurs et Usages des Ostiackes, avec plusieurs remarques curieuses sur le royaume de Sibérie et le détroit de Weygatz ou de Nassau, par Jean Muller.

999. SAXE GALANTE (La), ou Histoire des amours d'Auguste Ier, roi de Pologne. *Amsterdam*, 1736, in-12, titre en rouge, cart., non rogné. (*Bel exemplaire en grand papier supérieur.*)

1000. WASSENBERGIUS. Gestorum Uladislai IV, Poloniæ et Sueciæ regis, liber. *Gedani*, *typis Hunefeld*, 1643, 2 parties en 1 vol. in-4, avec deux portraits de Vladislaus dans une guirlande répétés, veau brun.

Bel exemplaire aux armes de Pierre de Seguier, garde des sceaux sous Mazarin.

4. *Italie. — Espagne. — Iles.*

1001. CAPITOLI della Fiera Franca concessa alla magnifica città di Padova, per parte presa nell' eccell. Senato, per li anni 1608. *Padova,* 1607, in-4 de 8 feuillets, titre dans un encadrement sur bois, mar. r., compart. et armoiries en or, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire de dédicace aux armes d'Urbain VIII (*Maffèo Barberini*).

1002. FIORE D'ITALIA. Incomincia il libro chiamato Fiore d'Italia. *Bologna, per Ugo di Rugerii,* 1490, *à di* xxv *d'octobre*, in-4 goth., veau fauve, dent. int., dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Livre fort rare et réimprimé comme *Testo di Lingua*.
Exemplaire à toutes marges, avec la marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet. Cette *première édition* est dédiée au prince Giovanni Secondo Bentivoglio Sforcia di Vesconti d'Arragone. (Petit raccommodage à la marge intérieure du dernier feuillet.) Le premier feuillet est blanc.

1003. MACCHIAVELLI. Tutte le opere di Nicolo Macchiavelli, cittadino et secretario Fiorentino, divise in cinque parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. *Senza luogo*, 1550, in-4, portrait sur le titre, mar. r., filets, dos à pet. fers, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Edition surnommée *la Testina,* et la meilleure sous cette date. Cet exemplaire possède une particularité jusqu'à présent non mentionnée : un bref du pape Clément VII, au recto du 2e feuillet, contenant la table des cinq parties, accordé à Antonius Bladus, pour l'impression des œuvres de Macchiavelli. Cette édition est donc sortie des presses de ce célèbre et savant imprimeur. Vendu jusqu'à 5 liv. st. 10 sh. vente Hibbert.

1004. MACCHIAVELLI. Opere complete di Nicolò Macchiavelli, cittadino e segretario fiorentino, volume unico. *Firenze*

Borghi, 1833, gr. in-8 à 2 col., *fig.*, mar. vert clair, fil., dos à pet. fers, comp. en or, tr. dor., portrait de Longhi et *fig.* ajoutées. (*Bauzonnet.*)

Cette belle édition compacte, devenue rare, avait été publiée au prix de 50 fr. L'élégante reliure du présent exemplaire, par Bauzonnet, a coûté 60 fr. Seul exemplaire Sebastiani.

1005. Poggio. Historia fiorentina di M. Poggio, tradocta di lingua latina da Jacopo suo figliuolo. *Impresso a Vinegia per Jacopo de Rossi*, 1476, in-fol, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de cette traduction. Le texte latin original a paru pour la première fois en 1715, à Venise.
Bel exemplaire aux armes de Francesco di Filippo Valori. Le premier feuillet est orné d'une grande lettre en or et en couleur, et de plusieurs miniatures qui paraissent plus modernes.

1006. Priorista. DEL MODO DELL' ELEZIONE del Podestà e capitano del Popolo della citta di Firenze, et dell' offizio loro. Catalogo cronologico dal 1207 fino al 1502, in-fol. de 66 feuillets, reliure primitive de vélin avec rubans.

Beau *manuscrit* d'une écriture très-lisible, du commencement du XVIe siècle, très-important pour l'hist. de Florence. Voir aussi le no 1058.

1007. Relazione della Presa di Chiaverino, vittoriosamente racquistato da Christiani, etc. *Fiorenza*, *Francesco Tosi*, 1598, in-4 de 4 feuillets, *fig*, *sur bois*, belle demi.-reliure de mar. r., NON ROGNÉ.

Relation fort rare. Le dernier feuillet contient une belle gravure sur bois représentant l'attaque de la ville, et, ce qu'il y a de curieux, c'est que le joueur de la grosse caisse est un *bossu*.

1008. Rinaldi. Indici de' sommi pontefici, degli imperatori e de' consoli, con la tavola copiosa de' nomi e delle materie historiche et morali, per Odorico Rinaldi Triviziano. *Roma*, *Vitale Mascardi*, 1643, gr. in-4 à trois colonnes, mar. r., fil., tr. dor.

Exempl. aux armes du cardinal de Médicis; qq. taches dans le papier.

1009. Salazar (Hernando). Las Yglesias y Staciones de Roma, cô los nôbres de las reliquas y de los summos pôtefices, emperadores y reges de Frâcia, Napoles y Sicilia. *En Roma, por Valerio Dorico*, 1561, in-8, belle reliure neuve de vélin blanc.

Livre rare comme guide de Rome à cette époque, et pour les belles *figures sur bois* d'après Marc-Antoine.

1010. Symeoni. Les illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie, l'an 1557. *A Lyon, par Ian de Tournes,* 1558, in-4, portrait

sur le titre, *fig. sur bois*, vélin à recouvrements. (*Belle reliure neuve.*) Petit raccommodage à un feuillet.

1011. Aersen de Sommeedick. Voyage d'Espagne. — Relation de l'Estat et gouvernement d'Espagne.—Relation de Madrid. *A Cologne, chez P. Marteau, à la Sphère*, 1666.—Relation de la conduite présente de la cour de France, adressée à un cardinal de Rome, etc., *Leyde, chez Antoine du Val, à la Bible*, 1565, in-12, veau br., filets.

Première édition. Rare. Haut. 5 p. 1 lig.

1012. Castillo. La Garduña de Sevilla, y Anzuelo de las Bolsas, por don Alonzo de Castillo, Solorcano. *Madrid en la Imprenta del Regno, à costa de Domingo Sanz de Herran*, 1642, in-8, veau jaspé.

Première édition rare. Brunet, *Manuel*, tome I, col. 1634, mentionne d'après Antonio une édition de Logrono de 1634; c'est 1644 qu'il faut lire, puisque la Tassa, l'Approvacion, el Prologo, sont datés tous de 1642. (Exempl. Mazarin.) Voir aussi don José Gallardo, Ensayo de una biblioteca Española.

1013. Goes, etc. De Rebus hispanicis, lusitanicis, aragonicis, indicis et æthiopicis, Dunciani à Goes, Lusitani;—Hieronymi Pauli, Barcinonensis; — Hieronymi Blanci, Cæsaraugustani; —Jacobi Tevii, Lusitani, Opera. *Coloniæ Agrippinæ, apud Birckmannicum*, 1602, pet. in-8, vél., à recouvrement. (*Bel exemplaire, sauf qq. taches d'eau.*)

Exemplaire Mazarin.

1014. Monaldeschi. Comentari historici di Monaldo Monaldeschi della Cervara sopra la Storia, Historia e successi della citta d'Orvieto. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1584, in-4, mar. r., dent., tr. dor.

Exemplaire aux armes du Comte Olivares, ministre sous Philippe IV, avec ce moto: Fei Revoluta Foecundant.

1015. Navagiero. Il Viaggio fatto in Spagna et in Francia dal magnifico M. Andrea Navagiero. *Vinegia, Domenico Farri*, 1563, in-8, mar. br., écusson à pet. fers, en or, tr. dor. (*Petit.*)

1016. Nunez de Villafan. Cronica del muy esclarecido Principe y Rey don Alonso XI. *Toledo, Petro Rodriguez*, 1595, in-fol., dem.-rel. de vél.

Bel exemplaire à toutes marges de cette édition dont toutes les pages ont un encadrement.

1017. Ordenes y Bandos generales con que el Serenissimo Carlo Emanuel, Duque de Saboya, ha regido y moderado los exercites del Rey nuestro Señor, que han estado y estan à su cargo, iuntamente con las suyos. *En Turin, en casa de Antonio de Bianqui*, 1598, in-4 de 4 fll., cart., n. rog.

Pièce espagnole fort rare, imprimée à Turin.

1018. Sorreguieta (Thomas de). Semana Hispaña Bascongada, la unica de la Europa, y las mas antigua del orbe. *Madrid*, 1805, 2 vol. en un, in-4, *fig.* sur le titre, gravé par Goyenachea, broché, n. rog.

L'un des livres modernes des plus rares. Voir Brunet, vol. V, col. 459. Cat. Salva, 2 liv. st. (50 fr.)

1019. Gratiani. Antoni Mariæ Gratiani a Burgo, S. Sepulchri episcopi Amerini, de Bello Cyprio libri quinque. *Romæ, Alex. Zanettus*, 1624, in-4, avec titre gravé par Mellan, mar. r., comp. armoriés en or, tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes du cardinal d'Elci. Cette édition est dédiée au pape Urbain VIII.

1020. Histoire des Révolutions de l'île de Corse, et de l'élévation de Théodore Ier sur le trône de cet Etat, tirée des mémoires tant secrets que publics. *A la Haye, chez P. Paupie*, 1738, in-12, avec un beau portrait en pied gravé par Schley, mar. bl., dent. int., non rogné. (*Chambolle.*)

1021. Lagrimoso Lamento (Il) che fa il gran mastro di Rodi con i suoi cavalieri, a tutti i principi christiani, dove leggendo intenderete la presa di Rodi. *In Firenze, alle scale di Badia, s. a.*, in-4 de 6 fll., à 2 col., avec jolie *fig. sur bois*, représentant la prise de Rhodes, belle dem.-rel. de mar. r.

Edition très-rare, imprimée vers 1560.

5. *Orient. — Asie. — Afrique.*

1022. Abra-Mulé, ou Histoire du dethronement de Mahomet IV, par M. Le Noble. *Amsterdam*, 1697, in-12, port., mar. r., fil., tête dor., n. rog. (*Duru.*)

1023. Ambascieria (L') di David, re dell' Etiopia, volgarmente chiamato il prete Janni, al santissimo S. N. Clemente Papa VII, insieme con la obbedienza al prefato santissimo resa. *In Bologna, per Giacobo Keymolen Alostese*, 1533, in-4, cart.

Ces lettres du prêtre Jehan sont très-rares; celle-ci, non mentionnée, l'est doublement pour avoir été imprimée par un typographe belge. Ce rare livre a échappé aux recherches de l'auteur de la bibliographie Alostense.

1024. Arabia, seu Arabum vicinarumque gentium orientalium leges, vitæ, etc. *Amsterodami*, 1633, petit in-12, mar. r., fil., comp. et dos à pet. fers. (*Du Seuil.*)

1025. Copia de una littera d'Andrinopoli, che contiene:
1° L'Apparato del gran Turcho contra Christiani;
2° La Lega e Parentella del Sofi fatta col gran Turcho;
3° Tartaro contra al Turcho;

4° Il numero delle Genti mandate dal gran Turcho contra al Tartaro e Sofi, re di Persia, da Fr. Baiul. *Andrinopoli* (*Venetia*), 1538, in-4 de 8 feuillets, belle dem.-rel. de mar. r.

Pièce fort rare.

1026. Burgo. Viaggio di cinque anni in Asia, Africa et Europa, di Don Gio. Battista da Burgo. *Milano, Agnelli*, 1586, 3 vol. in-12, première reliure de vél.

Bel exemplaire de ce voyage rare et recherché. L'auteur de cet ouvrage appartenait à l'illustre famille de Burgh, comtes de Clanricarde. Vente Reina, 5 liv. 18 sh.—Hanrott, 7 liv. 12 sh. 6 d.

1027. Contarini. Il Viazo del clarissimo messer Ambrosio Contarini, ambasciator della illustrissima signoria di Venetia, al signor Ussuncassan, re de Persia. *Venetia*, 1543, in-8, mar. r., dentelle à l'intérieur, tr dor. (*Duru.*)

Edition très-rare. (Brunet, t. I, col. 243.) Contarini traversa l'Allemagne, la Pologne, la Crimée, et arriva en 1473 à Ispahan. Il revint par la Russie et passa l'hiver (1476-77) à Moscou.
Bel exemplaire, 4 liv. 19 sh. Heber; 179 fr. vente Riva.

1028. Erasmus. Utilissima Consultatio de bello Turcis inferendo et obiter enarratus Psalmus XXVIII, per Desid. Erasmum Roterodamum. *Parisiis, apud Christ. Wechel*, 1530, in-8, titre dans un joli encadrement, veau noir, à comp., *fig.* en relief et armoiries attribuées à l'empereur Charles Quint. *Dans le même volume :* De Civilitate morum puerilium, per Desid. Erasmum Roterodamum, libellus nunc primum conditus et æditus. *Parisiis, Christ. Wechel*, 1530.

Deux livres fort rares et non cités au *Manuel*. Les titres et la belle marque de Wechel sur les derniers feuillets sont d'une grande beauté; c'est un des premiers livres imprimés par ce célèbre éditeur. Sur le titre se trouve la signature de Carlier. Belle rel. ancienne. Le dos restauré.

1029. Gyllii (P.) de Constantinopoleos Topographia libri IV. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1632, pet. in-12, mar. r., comp. en or, dos à pet. fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire réglé et en parfaite condition. Edition de 422 pag., plus estimée que la première.

1030. La Roque. Voyage de l'Arabie Heureuse par l'Océan oriental et le détroit de la Mer Rouge, fait par les Français, pour la première fois, dans les années 1708, 1709 et 1710. *Paris, Andrée Cailleau*, 1716, in-12, *fig.* et carte géographique, veau br.

Exemplaire du comte d'Hoym. Tache d'eau à la marge supérieure de quelques feuillets.

1031. Mendoza. HISTORIA DE LAS COSAS mas notables, rytos y costûbres del gran Reyno de la China ; hecha y orde-

nada por F. Iuan Goncalezde Mendoca (con un Itinerario del Nuevo Mundo). *En Madrid*, *en casa de Pedro Madrigal*, 1585, 2 parties en un vol. gros in-8. (*Belle reliure neuve de vélin.*)

Exempl. du cardinal Mazarin de cette première édition espagnole. Elle est dédiée al Senor Fernando de Vega, presidente en el real de las Indias. Petits raccommodages au titre, et les derniers feuillets restaurés dans la marge de côté.

1032. Valle (Della). Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino, descritti da lui medesimo in lettere familiari all' erudito suo amico Mario Schipano, divisi in tre parti, cioé: la Turchia, la Persia e l'India, colla vita et ritratto dell' autore. *Brighton* (*Torino, A. Fontana*), 1843, 2 forts vol. in-8, belle dem.-rel. de veau fauve, dos à pet. fers, dor. en tête, non rogné. Portr. sur papier de Chine. (*R. Petit.*)

La vie de l'auteur, d'après un manuscrit inédit, a été imprimée ici pour la première fois. Cette édition est citée au *Manuel* et a été publiée aux frais de G. Gancia, à qui ce livre avait servi de guide pendant ses voyages en Orient, en 1833, 1834 et 1835, et alors tuteur d'un jeune noble Français.

1033. Ramberti. LIBRI TRE delle cose de Turchi. Nel primo se descrive il Viaggio da Venezia a Constantinopoli, etc. *Vinegia*, *Aldo*, 1539. — Commentario delle cose de Turchi, etc., del S. Georgio Scanderberg. *Vinegia*, *Aldo*, 1541. — Commentario d'Andrea Cambini, della origine de Turchi ed imperio della casa ottomana. *Vinegia*, *Aldo*, 1541. — En un vol. in-8, mar. r. à comp. en or, tr. dor. et ciselée.

Superbe exempl. en élégante et riche reliure vénitienne de l'époque, portant le nom d'Antonellus d'un côté du plat, et de Sabellus de l'autre. Le Ramberti de première édit. est si rare, que nous le trouvons porté seul à 10 liv. st. 10 sh. dans un catalogue anglais.

1034. Tavernier. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, qu'il a faits en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1675, 2 vol. pet. in-12, rel. orig. de vél.

Edition rare. Superbe exempl., comme broché, rempli de témoins, et qui paraît en grand papier, les marges du bas ayant 24 mill. Haut.: 5 p. 1 l. 1½; larg.: 2 p. 10 l.

1035. Zeno. Dei Commentarii del viaggio in Persia di M. Caterino Zeno il K, e le guerre fatte nell' imperio persiano dal tempo di Ussuncassano, in qua, libri due, e dello scoprimento dell' isole Frislanda, Eslanda, Engrouelanda, Estotilanda ed Icaria, etc. *Venezia*, *Fr. Marcolini*, 1550, pet. in-8, mar. olive, dent. à l'int., fil., tr. dor. (*Capé.*)

Volume très-rare, La carte qui doit se trouver à la fin du volume manque. Ventes Hanrott, 7 liv. st.; Hibbert, 5 liv. 2 sh. 6 d., et 17 liv. chez Evans.

6. *Amérique.*

1036. CENTURION (A.). Informacion para la Historia del sacro Monte, llamado de Valparaiso y antiguamente *Illiputano*, junto a Granada. Donde parecieron los cenizas de S. Hiscio, de S. Cecilio, de S. Tiesephon, discipulus del Apostol unico patron de las Españas S. Iago. *Madrid*, 1632, in-4, *fig.*, et grand titre grav. par Rob. Cordier, veau r., fil.

Bel exempl. Mazarin avec témoins, sauf une petite piqûre à la marge d'en bas du dernier feuillet.

1037. CIECA DI LEONE. Cronica del gran regno del Perù, con la descrizione di tutte le provincie, costumi e riti, con le nuove città edificate, scritta da P. di Cieca da Leone. *Venezia*, 1579, in-8, cart., non rogné.

Edition rare. Exempl. entièrement non rogné; quelques mouillures. La dernière partie parut plus tard.

1038. GARCIA (Fray Gregorio). Origin de los Indios de el nuevo Mundo, Indias occidentales, etc. *En Valencia, en casa de Patritio Mei, junto à San Martin*, 1607, in-8, vélin.

Bel exempl. Mazarin dans sa reliure originale en parchemin. *Première édition* de ce livre fort rare. Tous les livres de quelque intérêt sur l'Amérique, les beaux exemp. surtout, se vendent dix fois ce qu'ils valaient il y a quinze ans.

1039. LINSCOTT. Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscott, Hollandais, et de son voyage aux Indes orientales. *Amsterdam, H. Laurent*, 1610, in-fol., *cartes et fig.*, mar. vert, triples fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Edition rare, faisant partie de la collection de De Bry. Exempl. grand de marges, avec quelques piqûres restaurées dans la marge du bas.

1040. LOZANO (Pedro). Descripcion chorographica de las provincias del gran Chaco, Gualamba, y de los ritos y custumbres de las innumerables naciones barbaras e infideles que le habitan, la qual offrece y dedica el padre Ant. Machom. *Cordoba*, 1533. (*Reliure primitive de vélin.*)

Bel exempl., avec la grande carte géographique. M. Brunet fait mention de ce livre, mais ne dit rien de la carte, qui manque souvent. Ouvrage important sur ce pays, désolé par la guerre en ce moment.

1041. MANDAVILLA (Johanne de). (Au verso :) **Tractato de le piu maravigliose cose** et piu notabile che si trovino in le parte del mondo, reducte e colte sotto brevita in lo presente compendio dal cavalier Johanne de Mandavilla, Anglico... (A la fin :) *Venetia, Nicolo de li Ferrari de Pralormo, Piemontese, nel año* 1491, in-4 goth. à 2 col., mar. r., riche dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exempl., grand de marges, avec témoins, porté à 12 liv. st. dans l'*Omnium* publié à Londres en 1863. Petit raccommodage au titre, bien réussi.

1042. MANDAVILLA. Trattato de le piu marauigliose cose e piu notabile che se trovano in le parte del mondo. *Milano, Uld. Scinzenzeler,* 1496, in-4, goth., à 2 col., mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

1043. MARCO POLO, Venetiano, in cui si tratta le maravigliose cose del mondo per lui vedute, etc. *Venetia, per Mathio Pagan, in Frezzaria,* 1555, in-8, mar. r., riches comp. et mil. en or, fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

1044. Relacion de lo Sucedido en la isla de Terceyra, desde veynte tres de Iulio, hasta veynte del mismo mil y quinientos y ochanta tres años. *Impressa en Alcala de Henares, en casa de Sebastian Martinez,* 1583, in-4, de 4 ffl., *fig.* sur le titre, belle dem.-rel. de mar. r., *non rogné.*

Pièce de toute rareté et inconnue aux bibliographes. (Peut-être unique.

1045. VADIANUS. EPITOME trium Terræ partium, Asiæ, Africæ et Europæ, compendiarium locum descriptiones continens, etc., per Joachimum Vadianum cos. Sangallensem. *Tiguri, apud Frosch, anno* 1548, gr. in-8, vélin, tr. dor.

Magnifique exempl. de dédicace à Henry Bullinger, réglé en rouge. Exempl. du card. Mazarin.—*Livre fort rare sur l'Amérique.* Cette édit. est restée inconnue à M. Harrisse, à qui nous avons permis d'en copier le titre, pour la décrire dans sa nouvelle édit. de la *Bibliographia Americana.*

7. *France.*

1046. HISTOIRE DE FRANCE. Discours de Monsieur de La Chastre sur ce que on l'a destitué de la charge de colonel des Suisses, 1644, de 84 feuillets. — Mémoires contenant ce qui s'est passé depuis le commencement de la Régence jusqu'à la sortie de M. le prince hors du royaume, 1652, de 61 feuillets.— Retraicte de Monsieur de Longueville dans son gouvernement de Normandie, durant la Guerre de Paris, 93 feuillets. — Plan des affaires d'Allemagne, de Suède, etc. 68 feuillets, in-fol., veau jaspé.

Manuscrit fort important pour l'histoire de France, provenant de la biblioth. du card. de Mazarin, apparemment inédit, en 1 vol in-fol. de 306 ff., à 21 lignes à la page, d'une fort belle écriture.

1047. APOLOGETICUS pro Rege christianissimo Ludovico XIII adversus factiosæ Admonitionis calumnias in causa principum federatorum. *Lutetiæ Parisiorum,* 1626, in-4, cart.

Exempl. en *grand papier,* non rogné, avec deux pages en caracteres minutieux, de notes et d'additions mss. sur les gardes.

1048. BATIMENT (Le) des antiques érections des principales villes

et citez assises ès trois Gaules, contenu en deux livres. Avec un traité des fleuves et fontaines estans es dictes Gaules. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jan Saugrain*, 1556, in-16, mar. r., dent. inter., fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1049. BOUCHET. Les anciennes et modernes Généalogies des Roys de France, et mesmement du Roy Pharamond, avec leurs épitaphes. *Paris, Galiot du Pré*, 1536, pet. in-8, *fig. sur bois*, mar. br., dent. int., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1050. BOURDIGNE (Jean de). **Hystoire agrégatiue des Annales** et chroniques Danjou... et plusieurs faictz dignes de memoire advenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hiérusalem et autres royaumes tant chrétiens que sarazins... revues et additionnées par le Visiteur. *Imprimées à Paris, par Anthoine Couteau, pour Charles de Boigne et Clément Alexandre, l'an mil cinq cens XXIX*, in-fol. goth. (Marque de Galliot-Dupré au recto d'un feuillet séparé), mar. brun, dentelle en or sur les plats, dos orné, riche dent. intér., fil., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Magnifique exempl. et d'une parfaite conservation de cettre chronique fort rare qui est la base de toute bibliothèque angevine. Il s'y trouve relaté une foule de faits curieux intéressant les provinces d'Anjou, du Maine et de la Bretagne, et aussi l'histoire de France en général.

1051. CATON françois (Le). Au Roy. *S. l*, in-8, mar. bl., dent. inter., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare sur l'histoire de France.

1052. CERIZIERES. Reflexions chrestiennes et politiques sur la vie des roys Henry le Grand, Lovys le Iuste. *Paris*, 1642, in-8, *portraits*, vélin.

Fort bel exemplaire, orné de deux beaux portraits gravés par *Jean Picart*. (Exempl. Mazarin.)

1053. CHALONS. Abrégé de l'Histoire de France, par M. Chalons, sous la direction de M. Harlay. *Paris, Jean Mariette*, 1720, 3 vol. in-12, mar. r., dos à petits fers.

Bel exemplaire, dans son ancienne reliure, de toute fraîcheur. « La lecture de cette histoire, dit un critique du temps, plaît par le bon choix et par le bel arrangement des faits, par la vivacité, la légèreté et l'exactitude du style. »

1054. COMMINES. **Chroniques** du Roy Charles huyctieme de ce nom, que Dieu absoille. Contenant la vérité des faictz et gestes dignes de memoire du dit seigneur, par Messire Philippe de Commines. On les vend à Paris, en la rue Sainct Jacques, a lenseigne du Pellican. *Acheué d'imprimer lan 1529 le IIe jour daoust, par Maistre Enguilbert de Marnef*,

in-fol., goth., *fig. sur bois* et titre dans un portique gravé, mar. r., riche dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, avec témoins et à toutes marges, d'une édition rare et recherchée. Exemplaire Mazarin, lavé et encollé par M. Vigna, et relié depuis.

1055. COMMINES. CHRONIQUE et Histoire composée par Philippe de Commines, chevalier seigneur d'Argenton. *Paris, Iehan Ruelle,* 1560, pet. in-8, réglé, mar. vert, dos aux armes de Henry III, roy de France, tr. dor.

Cette reliure, exécutée *pour le Roy Henri III*, est très-remarquable. Les plats sont ornés d'une vignette en médaillon, représentant Jésus crucifié, les saintes femmes au pied de la Croix et les instruments de la Passion. Le dos est surchargé d'empreintes en or, parmi lesquelles on distingue des têtes de mort, les armes de France, et la devise de Henri III : *Spes mea Deus.* Petites taches à qq. feuillets.

1056. COMMINES. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, in-12, mar. bl., dent. sur les plats et dos à petits fers, tr. dor.

Bel exemplaire du marquis de Vieuville, dont il porte le nom au milieu de la dentelle, et aussi de Crozat. (Haut.: 131 millim.; larg.: 75 millim.) Une petite mouillure aux premiers feuillets dans les coins.

1057. COPIA DE CAPITOLI fatti per il matrimonio del Serenis. Principe Carlo de Valles, infante d'Inghilterra, et la Serenis. infante di Spagna. *Milano, G. B. Malatesta,* 1623, in-4 de 4 fll. avec trois portr. en pied sur le titre, belle dem.-rel. de mar. bleu, NON ROGNÉ. (*Pièce historique rare.*)

1058. COUR DE FRANCE (La) turbanisée et les trahisons démasquées. *A la Haye,* 1690, in-12 allongé, cart., non rogné.

Livre rare. Il existe un autre ouvrage portant à peu près ce titre. (La France, Turquie, etc.) *Orléans, au mois de mars* 1676.

1059. DAVILLA. Historia delle guerre civili di Francia, di Henrico Caterino Davilla : nella quale si contengono le operationi di quattro re, Francesco II, Carlo IX, Henrico III et Henrico IV. *Parigi, Stamperia reale,* 1644, 2 vol. gr. in-fol., *fig.*, mar r., comp. fil., tr. dor. et marbrée. (*Du Seuil.*)

Magnifique exemplaire de dédicace en grand papier, et apparemment donné au cardinal Mazarin par Sa Majesté.

1060. DECLARATION du roy de Navarre sur les calomnies publiées contre luy et protestations de ceux de la Ligue qui se sont eslevées en ce royaume. *A Ortès,* 1585, pet. in-8, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

1061. DICHIARATIONE del Re christianissimo contra il principe di Condé et suoi adherenti. *Milano, Pandolfo Malatesta,* 1615, in-4 de 4 fll., dem.-rel. de mar. bleu. (*Rare.*)

1062. FROISSART. Les Chroniques de sire Jean Froissart, qui

traitent des merveilleuses entreprises, nobles aventures et faits d'armes advenus en son temps en France, Angleterre, Bretaigne, Bourgogne, Escosse, Espaigne, Portugal et ès autres parties. *Paris*, 1853, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. vert, dor. en tête, n. rog. (*Lortic.*)

1063. GUERRINO detto il Meschino, nel qual si tratta una historia breve di re Carlo imperatore. *Stampato nell' inclita citta di Vinegia, per Agostino de Bindoni*, 1553, in-8, avec titre en rouge et noir dans une bordure, rel. originale de vél.

Magnifique exemplaire Mazarin, comme neuf, d'un livre fort rare.

1064. GUYSE. Les Mémoires de Monsieur le duc de Guise. *A Cologne, chez Pierre de la Place*, 1668, 2 vol. in-12, vél.

Bel exemplaire, dans sa primitive reliure de vélin. (Haut.: 5 pouces.) Voir, sur cette édition, Pieters, *Annales des Elzeviers*, page 431, nº 133.

1065. HISTOIRE du regne de Louis XIII, roy de France, et des principaux évenements arrivés pendant ce regne, dans tous les pays du monde. *Paris*, 1716, 5 vol. in-12, mar. r., fil., dent., dos fleurdelisé à pet. fers, tr. dor.

Bel exemplaire de Louis XV, avec armoiries sur les plats.

1066. IODOCI Sinceri Itinerarium Galliæ, ita accommodatum ut ejus ductu mediocri tempore tota Gallia obiri, Anglia et Belgium adiri possint. *Amstelodami*, 1655, in-12, titre gr. et impr., *cartes*, vél., NON ROGNÉ.

1067. LE ROY. Exhortation aux François pour vivre en concorde et jouir du bien de la paix, par Louis Le Roy. *Paris, Fed. Morel*, 1570, in-8, veau fauve, dent., fil., tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire. Vente Solar, 30 fr.

1068. ORLEANS (D'). Remerciment au Roy, par Louys d'Orléans. *A Troyes, chez Pierre Philippe*, 1685, pet. in-8, marque de l'éditeur sur le titre, vél.

Pièce extrêmement curieuse par la bizarrerie, la prolixité et la pompe des éloges adressés à Henri IV. La marque de Geoffroy Tory (le Pot cassé) se trouve sur le titre. Bel exemplaire, sauf une mouillure d'eau à la fin.

1069. PASSAGES de Outtremer du noble Godefroy de Bouillon, qui fut roy de Hierusalem, du bon roy sainct Luys et de plusieurs vertueux princes qui se sont croisez pour augmenter et soutenir la foy chretienne. *Paris, par Fr. Regnault*, *s. d.*, pet. in-4 goth., *fig.*, mar. noir. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire à grandes marges, aussi rare qu'intéressant, de ce livre attribué à Séb. Mancerot. Il a appartenu anciennement à Villeneuve-Vaucleuse, dont il porte, de sa main, la biographie de 84 Croisés, avec la date, et à B. de Villeneuve-Bargemont en 1809.

Techener, *Bulletin du Bibliophile* pour 1843, nº 1245. 800 fr. Vente prince Essling. Quelques soulignures, et paraissant manquer des feuillets 5 et 6 au milieu du dernier cahier.

1070. RACCOLTA di cinque discorsi intitolati : *Corone.* Nella prima delle quali si tratta dell' origine del regno di Francia. Nella seconda come un re di Francia debba essere imperator di Roma, di Stefano di Lusignano, *In Padova*, *app. Lor. Pasquali*, 1577, in-4, veau fauve, fil., dos à pet. fers.

Bel exemplaire de dédicace à Henry III, de France, en ancienn reliure, avec les GG entrelacés et fleurdelisés de Gaston d'Orléans.

1071. SATYRE MENIPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, *à la Sphère*, 1664, in-12, *figures de la Procession*, v. fau., fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

1072. TEXERE. Explication de la généalogie du très-invincible et très-puissant monarque Henri IV, etc., le tout tiré des histoires très-approuvées, etc. *Paris*, *Gilles Beys*, 1595, in-4, *fig.* sur le titre et blasons dessinés et en coul., rel. en cart.— Dans le même volume : *Les vies et quelques gestes des Roys de Navarre. Suite, ordre ou ligue, avec quelques gestes des Roys et Princes de Navarre*, *desquels le très-invincible et très-puissant Henri III*, etc.

Bel exempl. d'un livre rare du Rév. D. H. Wellesley, avec ses notes, additions manuscrites et dessins au crayon de blasons ajoutés. Ce savant SANS PAREIL, auteur des notes et blasons, était un vrai Maître dans cette partie comme dans les autres études de beaux-arts, de littérature, etc.

PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

SOLENNITÉS

1073. Aviso dell' arrivo del serenissimo duca di Savoia dalla corte catholica à Marsiglia, et delle accoglienze fattele da cittadini et dello sbarcamento delle infanterie spagnuole. *Marsiglia* 1591, in-8 de 4 feuillets, belle dem.-rel. de mar. bleu, n. rog.

1074. MELLINI. Descrizione dell' entrata della SSa reina Giovanna d'Austria, et del apparato fatto in Firenze nella sua venuta, etc., scritta da Domenico Mellini. *Firenze*, *appresso i Giunti*, 1566, in-8, mar. r., comp. et dos à pet. fers (*Rel. anc. Du Seuil.*)

Belle reliure de Du Seuil à pet. fers, avec deux O O croisés, deux I.I.

traversés de flèches. — Livre rare et fort recherché comme *Testo di Lingua*, et cité par l'Accadémie de la Crusca. Haut.: 160 mill.; larg. 100. *Dans le même volume :* Orazione o'vero libro di M. Piero Vettori, delle Lodi della Sma Reina Giovanna d'Austria. *Firenze, appresso i Giunti*, 1566.

1075. ENTRÉE DE HENRY II. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que le roy très chrestien Henry deuziesme de ce nom a faicte en sa bonne ville de Paris, le XVI jour de juin M. D. XLIX (avec l'entrée de la Royne). — C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de tres haulte dame, Madame Catherine de Medicis, faict en l'église de M. Saint Denys, le Xe jour de juin M. D. XLIX. *Paris*, *Jehan Dallier*, *s. d.*, in-4, *fig. sur bois*, belle reliure neuve de vélin. *Dans le même volume :* PASQUIER. Au roy. Congratulation de la paix faite par Sa Majesté entre ses subjectz, l'unziesme jour d'aoust, par Estienne Pasquier. *S. l. Paris, Cadoré*), 1578, gr. in-8 de 9 ff.

Volume rare, orné de 11 belles figures sur bois, gravées par *Geofroy Tory*. On en trouve la description dans l'ouvrage de M. Aug. Bernard sur Geofroy Tory, page 179. On peut voir aussi au même endroit ce que M. Renouvier dit de ces figures, qu'il considère comme le chef-d'œuvre de la gravure française. Au recto du feuillet A.IV il y a du texte refait, et une planche manque.

1076. ENTRÉE de Madame de Montmaurensı à Montpelier. *A Montpellier*, *par Iean Gilet, imprimeur du Roy*, 1617, in 8, titre dans un joli encadrement gravé, mar. bleu, avec fleurs de lys sur les plats et sur les dos,. tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Livre rare. — Bel exemplaire, avec la signature de Ballesdens sur le titre.

1077. LOUIS XIII. Regio Sponsalitio celebrato in Burgos alli 18 d'ottobre 1615 tra Ludovico XIII, re de Francia et di Navarra, ed Anna d'Austria, primogenita di Filippo III, catol. re di Spagna. *Milano*, 1615, in-4 de 4 ff., belle dem.-rel. de mar. bleu.

Dans le même volume : Dichiarazione del re cristianissimo contra il principe di Condé e suoi adherenti. *Milano, Pandolfo Malatesta,* 1615, 4 ff.

1078. RELATIONE della venuta e solenne entrata dell' Illmo et Ecc. Signor D. Aless. di Vandomo, etc., fatta in Roma alli 2 ottobre 1615. *Roma*, *Guglielmo Faccioto*, 1615, in-4 de 6 feuillets, non rogné, belle dem.-rel. de mar. bleu, n. rog.

Pièce historique rare.

1079. FILIPPO D'AUSTRIA. Il solenne matrimonio celebrato in Francia, tra il Ser. Don Filippo d'Austria et Madama Elisabetta di Borbone, sorella del re di Francia Lodovico XIII. *Milano*, *Pandolfo Malatesta,* 1615, in-4, vél.

1080. Carlo Quinto. El sontuoso et splendido aparato alla imperiale incoronatione di Carlo V, imperatore in Bologna, per il Santissimo Papa Clemente VII, fatta adi xxiiii di febraro 1530. *Stampata in Siena, per Ant. Cremonese, ad instantia di Giovanni d'Alessandro*, 1530, in-8 de 4 ff., armes de Charles V sur le titre, belle dem.-rel. de mar. bleu, NON ROGNÉ.

Entrée et description de toute rareté.

1081. Talenti. Orazione di D. Crisostomo Talenti, monaco di Valombrosa, nella morte d'Arrigo quarto. *Bergamo*, 1610, in-4, *fig.*, dem.-rel. de mar. bleu.

Dans le même volume: Canzone di D. Chrisostomo Talenti nelle felicissime nozze delle Maestà Christianissime di Francia e di Navarra, Arrigo IIII et Maria Medici. *Fiorenza, Cosimo Giunti*, 1600.

1082. TRIOMPHANTE ENTRÉE (La) de tres illustre Dame madame Magdeleine de la Rochefocaud, espouse de hault et puissant seigneur Messire Iuste Loys de Tournon, Seigneur et Baron du dict lieu, Comte de Roussillon, etc. Faicte en la ville et Université de Tournon, le dimanche 24e du mois d'Avril 1583. *A Lyon, par Iean Pillehotte*, 1583, in-8, mar. r., riche dent. int., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette entrée rare, avec la signature Ballesdens sur le titre. Voir Brunet, II, col. 1004.

HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE. — ORDRES DE CHEVALERIE.

1083. Cavalcanti. Memorie della famiglia Cavalcanti. Lettere, Documenti inediti. — Lettere di vari membri della famiglia sparsi in altre cittá. — Cronacha della nobile famiglia Cavalcanti, etc. In-fol. de 226 fll., vélin.

Manuscrit des plus importants d'une célèbre famille italienne : généalogie, mémoires, lettres, documents inédits, etc., de tous les membres et branches connues.

1084. Macchiavelli. SPOGLIO DI SCRITTURE per una genealogia di Macchiavelli. In-fol. de 94 pages, vélin, agraphes. (*Ancienne reliure.*) Manuscrit important sur la famille Macchiavelli, de Florence, et autres branches. — Documents divers, lettres, etc., depuis l'année 1283 jusqu'en 1719.

Unique. Recueillis pour le marquis Filippo Macchiavelli par l'antiquaire Lorenzo M. Mariani. Ces importants documents ont étés ignorés par le comte Pompeo Litta dans la bibliographie de cettte illustre famille.

1085. Ricci (G. de). PRIORISTA. Sunto et Ristretto delle casate et famiglie fiorentine antiche et moderne, con la distin-

zione de tempi che cominuarono ad havere honori nella citta si per la maggiore come per la minore (Arte.), con nota del numero de Gonfalonieri di Giustizia, de Priori et de Senatori che in ciascuna di esse sono stati dal 1280 sino a tutto l'anno 1596 secondo lo stile fiorentino ab incap. raccolto et ridotte conquesto ordine da Giuliano de Ricci. Pet. in-fol., vélin.

Manuscrit sur papier de 102 ff. de la plus grande importance pour l'histoire de Florence. Au 4e ff. se trouve une belle lettre d'une page entière : al Magnifico M. Michelagnolo Permatelli, à qui Giuliano de Ricci fait cadeau du *manuscrit, avec condition* qu'il ne soit jamais publié. — Cette lettre est datée du 24 février 1596. — Au 5e ff., une grande lettre de 4 pages à Catherine de Médicis, dans laquelle il rapporte que il Ca- Vincenzo Aciaiuoli disait qu'il aurait eu une grande obligation à la mémoire de Dante s'il avait fait mention de quelques uns des siens, même s'il les eut mis *nella bocca di Lucifero*.

1086. REGULAS por los Caballeros de la Orden de Saint-Jacob. (*San-Iago*), in-4 de 16 fll., vélin.

Beau *manuscrit sur vélin* de 16 ff., écrit en rouge et noir, d'une belle écriture du XVIe siècle. Exempl. Mazarin.

1087. STATUTI ed ordinamenti dell' officiat dei Homni dotti della terra e distretti del Borgo a San Sepulcro. *S. a.* (*circa* 1460), pet. in-fol., cart.

Beau et intéressant *manuscrit* du XVe siècle sur papier, de 22 ff., à longues lignes, d'une jolie écriture bâtarde. Au recto du 16e ff. se trouve la date de l'écrivain : *Ego Ambro. Ct. Mei Valliale et Burgho scripsi.* Le 17e ff. commence par un index de 34 *Reforme nove*.

1088. NOBILLIARIO delle famiglie anobilitate del Regno Lombardo Venete. Manuscrit du XVIIIe siècle. In-8 carré, mar. r., riches comp. en or et argent à pet. fers, tr. dor. et ciselée.

Belle reliure aux armes et noms de Ioannes Franciscus Piscetellus. Genre de Le Gascon de la plus grande beauté.

1089. Dialogues de l'Origine de la Noblesse, ou est declaré que c'est d'icelle et de ses inventeurs. *A Lyon, chez Barthelemy Honorati*, 1574, in-16 de 88 pp., plus 2 fll. blancs, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit livre rare.

1090. GIUSTINIANO. Historie cronologiche dell' origine degli ordini militari di tutte le religioni cavalleresche, infine ad hora instituite nel mondo : insegne, croci, stendardi, habiti capitolari o di ceremonia, statuti, e costituzioni di cadaun ordine, etc. — Serie di tutti i principi, gran maestri, ordini di dame, e degli infedeli, etc., con le loro divise, dell' abbate B. Giustiniano. *Venezia, presso Combi e La Noù*, 1692, 2 vol. in-fol., *fig.*, vél.

Bel exemplaire, dans sa première reliure, avec grand nombre de belles figures, armoiries, portraits en pied, etc.

1091. Transumptum privilegiorum hospitalis Sancti Spiritus in Saxia de Urbe. *Romæ, apud Bladum*, 1554, in-4, avec *fig. sur bois*, mar. vert, doubles filets, tr. dor.

Bel exemplaire dans sa première reliure, portant sur les plats les armes de L'Hôpital du Saint-Esprit, présenté au pape Jules III, et dont aucun ouvrage de bibliographie ne fait mention.

SCIENCE HÉRALDIQUE.

1092. Blason des Armes (Le), avec les armes des princes et seigneurs de France et des dix-sept royaulmes. *Ils se vendent à Paris*, en la rue Neuve-Nostre-Dame, *s. d.*, pet. in-8, *fig.*, mar. bleu, dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare. Le dernier feuillet porte la marque de P. S. (P. Sergeant.)

1093. Menestrier. Abregé methodique des principes heraldiques, ou veritable Art du blason. *Lyon, Thomas Amaulry*, 1677, in-12, nombr. *fig. de blasons*, veau jaspé. *(Bel exemplaire.)*

M. Brunet (*Manuel*, t. III, col. 1,627) donne à cette édition une seule planche gravée ; elle en a dix.

1094. Menestrier. Origine des Armoiries, par le P. Menestrier. *A Paris, pour Thomas Amaulry, libraire à Lyon*, 1680, in-12, *fig.*, veau jaspé.

Frontispice avec portrait gravé par Matt. Ogier, titre avec figure de la Paix gravé par N. B., et dédicace, 6 feuill.; préliminaires, 12 feuill.; feuillets de planches aux pages 11, 40, 61, 105, 120, 162, 163, 168. — Vente Yemeniz, 18 fr.

Ce livre, un des plus rares de l'auteur, contient des choses curieuses et intéressantes sur les parties accessoires du blason et sur l'origine des noms des grandes familles. (*Guigard.*)

On remarque sur le titre le portrait d'un membre de la famille de *Dugué-Bagnols*, du Bourbonnais, avec ses armoiries.

1095. Menestrier. La Methode du Blazon, par le P. Menestrier. *Lyon, Thomas Amaulry*, 1689, in-12, *fig.*, cart., avec frontispice gravé et 31 planches d'Armoiries, outre un grand nombre dans le texte.

Exemplaire Yemeniz, n° 2,483, vendu 72 fr.

1096. Segoing. Mercure Armorial, enseignant les principes et les elements du Blazon des Armoiries selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette Science. Enrichi d'un bon nombre de *fig.* enluminées par C. Segoing. *A Paris, chez Alexandre Lesselin*, 1648, in-4, titre gravé et imprimé, *fig.*, vél.

Superbe exemplaire d'un livre rare et recherché.

BIOGRAPHIE.

1097. ALEMAN. Primera e segunda parte de la vida del Picaro Guzman de Alfarache, compuesta por Matheo Aleman. *Tarragona, en casa de Felipe Roberto*, 1603, 2 tomes en un vol., gr. in-8, vél.

Bel exemplaire Mazarin, grand de marges, dans sa reliure primitive. Edition fort rare et une des premières; elle n'est pas mentionnée par M. Brunet. La seconde partie serait de Juan Marti, sous le nom de Matteo Luzan de Sayavadra.

1098. BEZE (DE). Les vrais Portraictz des hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, par Théodore de Beze (au nombre de 49)' plus 44 emblesmes chrestiens. *Géneve, Jean de Laon*, 1581, in-4, mar. vert foncé, comp., tr. dor. (*Hardy et Menil.*)

Livre fort rare et très-difficile à trouver. Recherché à cause des gravures.

Edition originale, en français, d'un recueil rempli de portraits et de jolis emblèmes gravés en bois, avec bordures variées. L'ouvrage, dédié à Jacques VI, roi d'Ecosse (dont le portrait se trouve au verso du titre), contient les vies (91) de la plupart des réformateurs et de quelques philosophes, littérateurs et femmes célèbres. Les portraits, outre celui de Jacques VI, sont au nombre de 37, parmi lesquels ceux de : J. Hus, Jérôme Savonarole, Erasme, Luther, Mélanchthon. Hulr. Zwingle, Œcolampade, Pierre Martyr, Calvin, Farel, P. Viret, François Ier, Marguerite de Valois, M. L'Hospital, Lefèvre d'Estaples, Cl. Marot, Crammer, Knox, etc. Les emblèmes sont au nombre de 44.

1099. COSTE. Les Eloges et vies des reynes, princesses, dames et demoiselles illustres, en piété, courage et doctrine, etc., avec l'explication de leurs devises, emblèmes, hiéroglyphes et symboles, par F. Hilarion de Coste. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1630, in-4, v. f., comp., tr. dor.

Exemplaire de dédicace à la Reyne, avec armes et chiffres sur les plats et dos du volume.

1100. GLORIE (Le) de gli incogniti, overo gli Uomini illustri dell'Accademia dei signori incogniti di Venetia. *Venetia, Fr. Valvasense*, 1647, in-4, *fig.* et port. (106), mar. r., armoiries sur les plats, cinq flèches avec couronne de Marquis. Devise : *Sans despartir.*

1101. LE MOYNE. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Le Moyne. *Leyde, Jean Elzevier*, 16 fll., pet. in-12, mar. r., dentelle à l'intér., tr. (*Duru.*)

Ce volume, à la fois un des ouvrages les plus intéressants et l'un des plus remarquablement exécutés de la collection elzévirienne, est orné d'un frontispice et de *jolies figures*, parmi lesquelles nous citerons celles de Jeanne d'Arc et de Marie Stuart.

1102. MENDEZ SILVA (Roderigo). Vida y Hechos heroicos del gran condestable de Portugal D. Nuño Alvarez Pereyra. *Madrid*, *Iuan Sanchez*, 1640, pet. in-8, titre gravé par Pedro de Villafranca, vél.

Livre rare et curieux, plein de documents historiques et intéressants sur cette époque, plus les généalogies des grandes nobles familles, ses descendants. Exempl. Mazarin.

1103. NOSTRADAMUS. Le Vite delli piu celebri et antichi primi poeti provenzali che fiorirono nel tempo delli rè di Napoli e conti de Provenza, raccolte dell' opere de diversi excellenti scrittori ch' in quella lingua le scrissero; in lingua franceze da Gio. di Nostra Dama poste, e hora da Gio. Giudici in italiana tradotte. *In Lione*, *Alessandro Marsilii*, 1575, in-8, mar. r., dent. int., fil. dor., orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Très-bel exempl. d'un volume rare et recherché. Cette traduct. est plus complète que l'édit. française, imprimée à la même époque et par le même imprimeur. Cet ouvrage traite de l'antiquité et de l'origine de plusieurs nobles familles de Provence, du Languedoc et d'autres provinces françaises.

1104. PHILOSTRATO. La Vita del gran philosopho Apollonio Tianeo, composita da Philostrato. *In Vinegia*, *app. Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-8, mar. noir à comp., tr. dor. et cis.

Belle et simple reliure de l'époque d'une parfaite conservation. Exempl. à toutes marges, avec lettres ornées finement gravées.

1105. RELATION de la vie et de la mort de frère Palemon, religieux de l'abbaye de la Trappe, nommé dans le monde le comte de Santena. *Paris,* 1695, pet. in-12, mar. r., tr. dor.

Bel exempl. réglé, en ancienne reliure.

1106. VIDA DE LAZARILLO DE TORMES (por Hurtado de Mendoza), corregida y emendada por J. de Luna. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1520 (1620). — Secunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes, por J. de Luna. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1620, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, titre gravé, vél.

Première édit. avec les correct. de J. de Luna et avec la deuxièm partie, composée par le même J. de Luna. Le joli frontispice, divisé en quatre parties, paraît gravé par L. Gauthier. Superbe exempl. dans sa première reliure, provenant de la collect. Mazarine.

1107. VIDA DE LAZARILLO DE TORMES, y de sus fortunas y adversidades. *En Milan, ad instantia de Antonio de Antoni*, 1587, in-8, mar. r., dentelle intér., fil., tr. dor. (*Duru*.)

Bel exempl. d'une édit. rare et estimée. (Brunet, vol. II, p. 664.)

1108. VIDA DE LAZARILLO DE TORMES (La), y de sus fortunas y

adversidades. *Anvers*, *en la oficina Plantiniana*, 1595, in-8, mar. bl., fil, écusson en or sur les plats, dentelle intérieure, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exempl. d'une édit. très-rare.

1109. Vida de Lazarillo de Tormes (La), corregida y emendada por H. de Luna *En Zaragoça*, *por Pedro Destar*, 1620, mar. vert, dent. intér., fil., tr. dor. (*Duru.*)

Edit. fort rare, et la première contenant la seconde partie par H. de Luna.

1110. Voltaire. Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages (par M. de Voltaire). *Paris*, *Prault*, 1739, in-12, veau jaspé.

Bel exempl. d'un livre rare, vendu 75 fr. vente Solar, n° 1725. Rel. en mar. par Trautz-Bauzonnet.

1111. Ziegler. Illustrium Germaniæ virorum Historiæ aliquot singulares, ex optimis probatissimisque authoribus erutæ atque congestæ, per Hieronymum Zieglerum, Rotenburgensem. *Ingolstadii, per Alex. et Samuelem Vueissenhornios fratres germanos*, 1500, in-4, *fig. sur bois*, veau br. et armoiries sur les plats.

Exempl. de dédicace aux armes d'Ernest, comte de Ortenburg, baron de Frejenstain, baron de Hericourt, Lille, Schatielot et Hemont. Piqûre dans la marge du bas des derniers feuillets.

ANTIQUITÉS ET NUMISMATIQUE.

1112. FIGURES des monnoyes de France (par J. B. Haultin). *S. l.* (*Paris*), 1619, in-4, *fig.*, vél.

Superbe exempl. (biblioth. du card. Mazarin), en grand papier, de ce volume fort rare, composé seulement de planches de 126 feuillets, y compris le frontispice. Les feuillets sont chiffrés d'un seul côté par nombre impair jusqu'à 251.

Vendu 430 fr. d'Ennery, 450 fr. Méon, 506 fr. Cailhava, 400 fr. Mac-Carthy. (Brunet, II, p. 523.)

1113. Manutius. Antiquitatum Romanarum Pauli Manutii liber de Legibus, index rerum memorabilium. *Venetiis*, *Aldus*, 1557, in-fol., vélin.

Magnifique exempl., dans sa reliure originale. Il serait difficile de voir un plus bel Alde que ce volume.

1114. PROMPTUARIO delle medaglie de' più illustri e fulgenti uomini e donne, dal principio del mondo insino al presente tempo, con le loro vite in compendio raccolte. *Lione*, *G. Roviglio*, 1553, in-4, *fig.* (2 à chaque page), mar. vert, comp., tr. dor. et cis.

La riche et élégante reliure, exécutée à Lyon, au meilleur temps de Grolier, est un chef-d'œuvre. Voir la photographie.

Les premiers feuillets ayant une tache d'encre, on y a joint un autre exempl. de la même taille, pour les changer au besoin.

1115. Strada. Epitome thesauri antiquitatum, hoc est imperatorum romanorum, orientalium et occidentalium, iconum, ex museo Jacobi de Strada. *Tiguri, apud And. Gesnerum*, 1537, *fig.* (*Belle reliure neuve de vélin.*)

Edit. très-rare. Exempl. avec magnifiques épreuves des nombreux portraits.

1116. Vico. Omnium Cæsarum verissimæ imagines ex antiquis numismatis desumptæ. *Parmæ, Æneas Vicus*, 1554, in-4, *fig.* et frontispice gravé, mar. br., riches comp., tr. dor. et ciselée

Riche reliure à compart. en noir et argent d'un goût exquis. Le nom de *Groliéri et Amicorum* qui se trouvait sur le titre a été effacé.

1117. Vico. Ex libris XXIII Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum numismata Æneæ Vici. *Venetiis, Aldus*, 1562, in-4, avec 10 planches de *Médailles gravées*, vélin doré.

Bel exempl. *en papier fort* de ce livre rare, dédié au pape Pie IV. Exempl. bien complet d'après Renouard (*Annales*, p. 181, n. 17).—Une belle figure qui se trouve sur le verso du titre, manquant à presque tous les exempl., se trouve ici en une très-belle épreuve.

MÉLANGES HISTORIQUES.

1118. Diploma de *Marci Cornelii Dei*, evesque de Padue, Paulus Gualdus, accordé au *Dr Petrus Franciscus Peteracius*, de Verone. In-4, mar. r., riches comp. à pet. fers en or, tr. dor.

Riche reliure sur un *manuscrit* italien de 6 feuillets de vélin, d'une belle écriture. Titre entouré d'une belle bordure surmontée de la Vierge avec l'enfant Jésus (ou peut-être les portraits de la femme et enfant du docteur). Chaque feuillet est encadré dans un filet d'or, et tous les noms propres sont écrits en lettres d'or. Il porte la date de 1617.

1119. Panziera. ALCUNI SINGOLARI TRACTATI di frate Ugo Panziera. *Firenze, per Antonio Miscomini, à di IX di Giugno* 1492, in-4, dem.-rel. de mar.

Testo di Lingua. Livre des plus rares et manquant à presque toutes les collections de *Testi di Lingua* en Italie. Le présent exempl., fort beau et à toutes marges, est celui de la vente Wellesley, n. 4077 du catalogue, vendu 9 liv. 5 sh. (231 fr. 25) sans les frais.—Ce livre est un des ouvrages les plus singuliers, il fut écrit l'année 1312 dans le plus pur language italien par l'auteur (Frère mineur de Saint-François), qui était à cette époque missionnaire en Tartarie.

1120. Bodin. Les six livres de la République de E. Bodin, Angevin. A monsieur du Faur, seigneur de Pibrac. *Lyon, Iacques du Puys*, 1580, in-fol. réglé, mar. vert, comp., dos orné, tr. dor.

Exempl. de *Charles de Valois*, fils bâtard de Charles IX. — Belle re-

liure aux armes de ce prince, couverte de CC entrelacés et de fleurs de lis; au milieu les armes de France barrées.—Bel exempl. d'une bonne conservation. Les livres en français de la bibliothèque de ce prince sont fort rares; ceux qu'on rencontre le plus souvent sont en latin.

1121. CLEMENT. Dialogue de la Princesse Scavante et de la Dame de famille, par Mlle Clement. *Paris*, *J. B. Loyson*, 1664, pet. in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Edition originale. Bel exemplaire, comme non rogné.

1122. CARIGNY (DE). La Veritable apparition d'Hortensia Buffalini a Iule Mazarin, son fils, par le sieur de Carigny. *Paris*, *Rob. Sara*, 1649, in-4 de 4 fll. cart.

1123. GRIFFET. Traité des différentes sortes de preuves qui servent à établir la vérité de l'histoire, par le R. P. Henry Griffet. *Liége*, 1770, in-12, veau jaspé, aux armes d'un cardinal.

Sur la garde du volume on trouve : *Du cabinet de Monseigneur l'évêque de Meaux.*

1124. HISTOIRE HORRIBLE et espouvantable d'un enfant, lequel après meutri et estranglé son pere, enfin le pendit. Et ce advenu en la ville de Lutzelflu, pays des Suisses, en la seigneurie de Brandis, près la ville de Berne. *A Paris*, *Nicolas Marin*, 1580, in-8 cart.

Plaquette fort rare et bel exemplaire. Le nom du meurtrier était Pierre Peroullier.

1125. MÉMOIRES D. M. L. D. M. (Mme la duchesse de Mazarin). *Cologne, P. du Marteau*, 1675, pet. in-12, de 216 pag. (plus une lettre en 22 pag., imprimée en plus petits caract.), vél.

1126. VILLEGAIGNON. Reponse aux Libelles d'injures publiés contre le Chevalier de Villegaignon, au Lecteur chrestien. *Paris*, *A. Wechel*, 1561, in-4 de 6 feuillets, dem.-rel. de mar. brun.

Plaquette fort rare, mentionnée au *Manuel*, vol. V, col. 1237.

1127. VITA, Patimenti et innocenza della Regina Oliva, figlia di Giuliano imperadore, et moglie del Re di Castiglia. *Lucca*, *per i Marescandoli*, *s. a.*, in-4 de 4 fll. à 2 col.

Belle demi-reliure de maroquin bleu.

1128. ZARLINO. Resolution de alcuni dubii sopra la correttione dell' anno di Giulio Cesare, ordinata della S. D. N. S. papa Gregorio XIII, del Rev. M. Giofeffo Zarlino. *Vinetia, app. Gir. Polo*, 1583, in-4, *fig.* sur le titre, veau fauve.

Exemplaire de Peiresc, avec son chiffre en or sur le dos du vol.

OMISSIONS ET ADDITIONS.

1129. AGRIPPA. Di M. Camillo Agrippa Trattato di scienza d'arme, et un dialogo in detta materia. *In Venetia, appresso Antonio Pinargenti*, 1568, in-4, titre gravé, avec le portrait de l'auteur au milieu et figures sur cuivre.

Belle reliure de vélin. (*Thompson.*)

1130. ARIOSTO. Orlando furioso di Lud. Ariosto, traduzido en romance castellano por Don Hier. de Urrea. *Lyon, Guill. Rouillé,* 1556, pet. in-4, à 2 col., fig. sur bois, vél. (*Exempl. Mazarin.*)

Traduction rare de l'Arioste en vers espagnols. Les figures sur bois sont dans le genre des illustrations du Petit-Bernard. L'épître de Guill. Rouillé au traducteur Jérôme de Urrea est en français.

1131. AVILA. Comentario del illustre señor don Luis de Avila y Cuniga, de la guerra de Alemaña hecha de Carlo V, maximo emperador romano, rey de España, en el año 1546 y 1547. *En Anvers, en casa de Iuan Steelso*, 1550, pet. in-8 veau, br. (*Ancienne reliure.*)

Edition rare, dédiée à l'empereur Charles V. Narration des campagnes de Charles V en Allemagne, durant les années 1546 et 1547. Exempl. Mazarin.

1132. BERARDICELLI. Fr. Jo. Baptista Berardicelli Larinencis, artium et sacræ theologiæ doctor, universis R. P. F. Laurentio Brancatio de Lauria. Dat. *Rome, die* XVII *mens. maii* 1637, pet. in-8, mar. rouge à riches comp. (*Miniatures de blasons sur le titre.*)

Joli manuscrit de 4 feuillets sur beau vélin (thèse latine), avec jolie miniature portant les armes du pape régnant et trois autres armoiries.

1133. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Gio. Boccaccio, etc. *Firenze, Her. di Ph. di Giunta*, 1527, in-4, grand papier, belle rel. de vél., fil. en or. (*White.*)

Réimpression *fac-simile* faite à Venise, en 1729, de la célèbre édition des Juntes de 1527, qui est un livre introuvable et « en grande recommandation auprès des bibliophiles, » dit Brunet. (Voir n° 721 du présent Catalogue.) Cette réimpression a été elle-même tirée à petit nombre. Elle a été exécutée aux frais de Smith, consul anglais à Venise.

1134. CHYTRÆUS (Dav.) De Ratione discendi et ordine studiorum in singulis artibus rectem instituendo. *Witebergæ, anno* 1564, pet. in-8, vél.

Livre fort rare. Exemplaire du cardinal Mazarin, avec : « *Ce livre est*

bon, » de sa main. Aussi sur le dernier feuillet : *Ex libris Adriani Locherii,* avec le motto « *si non caste saltem causæ,* et sur le premier feuillet de garde : *Pour M. de Priez de Toloz.*

1135. Clementina, hoc est B. Clementis Romani, divorum Petri et Pauli principum apostolorum discipuli, etc. *Coloniæ Agrippinæ*, 1570, in-folio, veau br., fil., tr. dor. et ciselée. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de Henry II, avec écusson en or portant ses initiales entrelacées, surmontées de la couronne royale.
Voir la photographie de cette belle reliure, qui a été parfaitement restaurée.

1136. Corneille (Pierre et Thomas). Le Théâtre de Pierre Corneille, revu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*, *Ab. Wolfgang*), 1664, 5 tomes en 4 vol. — Les Tragédies et comédies de Thomas Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662-1678, 5 vol. — Ensemble : 9 vol. pet. in-12, mar. r., fil., ornem. sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*)

Plusieurs pièces sont de seconde date dans l'un et l'autre théâtre. Il manque aussi des titres imprimés et gravés.

1137. Diurnale, etc., in quo Responsoria magna et Antiphona interdieu decantanda continentur, etc. — In-16 réglé de 290 p. en rouge et noir, avec musique notée, mar. noir, comp. emblématiques de la Passion, avec têtes de morts sur les coins et sur le dos du volume.

Exemplaire ayant dû servir à l'usage de Henry III, avec les emblèmes de ce monarque.

1138. Fernandez. Concertatio prædicatoria, pro ecclesia catholica, etc. *Salmanticæ*, *Didacus Cussius*, 1618, in-fol., veau fauve, comp., tr. dor.

Exemplaire de dédicace au prince d'Espagne, avec armoiries sur les plats du volume.

1139. Foglietta. Di Uberto Foglietta, della Republica di Genova, libri II. *In Lione* (*Marsigli*), 1575, in-8, vél.

Exemplaire précieux, avec autographes de Dupuis, historien, érudit et théologien, sur le titre ; et sur le feuillet de garde : *Monseigneur Jesus,* vostre tres humble et affectionné serviteur a jamays de mal.
Dupuis-Dupuis, et sur la couverture l'autographe de la main de Mazarin : *Uberto Folieta della Republica di Genova, Lugd.,* 1575 ; et dans un coin, au bas de la garde : don de Dupuis.

1140. Gobinet. Instruction de la jeunesse en la piété chrétienne, tirée de l'Ecriture sainte et des saints Pères. *Paris*, *Urbain Coutelier*, 1688, in-12, *fig.*, réglé, mar. rouge, comp. en or, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil. Edition originale.*)

1141. Graffigny. Lettres d'une Péruvienne (par Franc. d'Issembourg d'Happoncourt de Graffigny). *Peine* (1747), pet. in-12 de 337 pages, veau jasné, armoiries sur les plats, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de madame de Pompadour, avec autographe sur le titre. *Édition originale.*

1142. Heures de Nostre Dame a lusaige de Rome, nouvellement imprimées à Paris, avec plusieurs belles histoires, etc. *A Paris, par Iacques Kerver*, 1569, in-8, goth., *fig. sur bois*, v. br., avec riches comp. en or, tr. dor.

Belle reliure de l'époque, *d'une parfaite conservation.* A la fin se trouvent 48 feuillets de prières en français, en prose et en poésie.

1143. Histoire civile du royaume de Naples de Pierre Giannone. *A la Haye, chez Pierre Gosse et Isaac Beauregard*, 1742, 4 vol. in-4, port., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

1144. Horace. Œuvres complètes d'Horace, édition polyglote en six langues, publ. par Montfalcon, etc. *Lyon*, 1834, gr. in-8, belle dem.-rel. de mar. bleu, doré en tête, n. rog. (*Capé.*)

1145. Hyginius. Clarissimi viri Hyginii, poeticon, astronomicon, opus utilissimum incipit. *Venetiis, per Erhardum Radolt de Augusta,* 1485, in-4, *fig. sur bois.* (*Belle reliure de vél.*)

Sur le dernier feuillet blanc, d'une belle écriture du commencement du xvie siècle, on lit : *Jo. Bapt. de Gislarengo.*

1146. Le Grand. Controverse sur la Religion chrétienne et celle des Mahométans, entre trois Docteurs Musulmans et un Religieux de la Nation Maronite. *Paris, La Combe,* 1767, in-12, mar. r., fil., dos à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Première édition, dédiée au duc de Praslin.

1147. Marot. Les Œuvres de Clement Marot. *Paris, Iean Ruelle, Libraire, en la rue S. Iaques, à l'enseigne S. Nicholas*, 1541, in-16, mar. citr., comp. en or, dos à pet. fers, dent. à l'int., tr. dor. (*Chambolle.*)

1148. Preceptes Galans. Poeme par Monsieur Ferrier. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, de 6 ffl. et 132 pp. vél.

Première édition. Elle est dédiée à M. le duc de Saint-Aignan.

1149. Saint-Real. Œuvres de M. l'abbé de Saint-Real, enrichies de *fig.* en taille-douce et de vignettes. *Amsterdam,* 1740,

4 vol. in-12, *fig.*, mar. r., fil., tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Bonne édition de ses meilleures œuvees.

1150. Traité de Lactance. De la mort des Persécuteurs de l'Église, mis en françois par M. Maucroix. *Paris*, *Fr. Muguet*, 1680, in-12, mar. r., comp. (*Du Seuil*), dos orné, tr. dor.

Edition originale. Privilége du 13 mars 1679 accordé à Estienne de Baluze. Bel exemplaire en ancienne reliure.

FIN DU CATALOGUE.

TABLE DES DIVISIONS.

ARTS.

BEAUX-ARTS.

BELLES-LETTRES

HISTOIRE.

PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

FIN DE LA TABLE.



Paris.—Imp. de Jules Bonaventure, quai des Grands-Augustins, 55.





